

Тематические маршруты

Маршруты из предыдущей главы позволят вам увидеть весь классический Петербург. Маршруты прогулок этой главы — раскроют его душу. Если вы не сильно ограничены во времени, посмотрите на великий город с самых разных сторон — сквозь зелень парков и садов или жмурясь от блеска сверкающих на солнце золотых куполов, а может, вспоминая страницы известных литературных произведений...



ПЕТРОВСКИЙ ПЕТЕРБУРГ

Если вы хотите побольше узнать об основателе города, а Петропавловскую крепость вы уже всесторонне изучили, то отправляйтесь теперь к домику Петра. Ехать надо также до станции метро «Горьковская», выйдя из метро – повернуть направо, по Каменноостровскому проспекту дойти до Троицкой площади и выйти на Петровскую набережную.

ДОМИК ПЕТРА

АДРЕС: Петровская наб., б. Метро «Горьковская».

Тел. +7 (812) 595-42-48. www.rusmuseum.ru/cabin-of-peter-1

Открыт ежедневно, кроме вт, с 10.00 до 18.00, чт 13.00–21.00.

Осмотр – 15–20 мин.

Вход – 400 р., льготный (российские школьники, студенты, пенсионеры) – 200 р

Не пространно жилище, довольно и покою:
Что внешна пышность тому, кто велик душою?

Антиох Кантемир

Неподалеку от заложенной Петром I крепости на берегу Невы летом 1703 г. был выстроен дом для самого царя. Место для строительства было выбрано так, чтобы из окон были видны стратегически важные объекты – водные просторы, окружающая местность и бастионы крепости. Строителями были русские солдаты и пленные шведы, работа была выполнена предельно быстро – всего за три дня.

Домик Петра





Памятник Петру I на Адмиралтейской набережной

Этот маленький и низенький дом состоял лишь из трех небольших комнат – кабинета, столовой и крохотной спальни. Мебель в домике была лишь самая необходимая, часть ее сделал сам царь. Это незатейливое жилище вполне отвечало вкусам Петра – он не любил просторных и роскошных палат. По желанию царя, чтобы сохранить домик для потомков, над ним был поставлен защитный навес, а затем над ним возвели специальный кирпичный футляр. Потом он был переделан таким образом, что домик оказался внутри его как в матрешке, посетители гуляют сейчас по музею между двумя стенами – домика и футляра.

Зайдя внутрь, вы сможете осмотреть домик снаружи и заглянуть в его окна, мелко застекленные полупрозрачным «лунным» стеклом. В комнатах хранятся подлинные предметы быта Петровской эпохи и даже личные вещи самого царя: мундирное платье, самшитовая курительная трубка – подарок Меншикова, петровская трость, обтянутая кожей морского ската. Обратите внимание на кресло грушевого дерева в кабинете у стола – по преданию, его изготовил сам Петр I. Рядом с домом стоит лодка-верейка, также построенная самим Петром и служившая ему для переправы через Неву. Кроме того, здесь есть небольшая музейная экспозиция, рассказывающая о победе России в Северной войне и об основании Петербурга.

От домика Петра через Троицкий мост перейдите Неву, сверните налево и отправляйтесь к Летнему саду. Обязательно задержитесь и полюбуитесь на его знаменитую ограду. Она, конечно, появилась значительно позже (при Екатерине II) и к петровскому времени не относится, но по красоте и стройности ей нет равных в городе, изобилующем множеством замечательных решеток.

ЛЕТНИЙ САД

*В период с 1 мая по 30 сентября открыт ежедневно с 10.00 до 22.00.
Выходной – вт. Вход свободный – с 1 октября по 31 марта – с 10.00
до 20.00; С 1 апреля по 30 апреля – закрыт на просушку.*

*Железо, покорясь влиянию огня,
Здесь легкостью дивит в прозрачности ограды,
За коей прячется и смотрит сад прохлады.
Полтавская рука сей разводила сад!*

Петр Вяземский

Летний сад – самый старый сад в городе, место для которого было выбрано самим Петром. Первое упоминание о нем датировано 1704 г. – всего через год после основания Петербурга! Сначала он засаживался только однолетними цветами, то есть «летниками», потому и назвали его Летним садом.



Аллея Летнего сада

Петр задумал создать в новом городе сад, который «*через немного лет великолепием своим Версалию превзойдет*», и не жалел для этого сил и средств: лично давал указания, какие и откуда привозить деревья и цветы, сам составил первый проект сада и следил за его осуществлением. Сад создавался как регулярный – с симметричными, пересекавшимися под прямыми углами аллеями, затейливыми партерами и фигурно подстриженными насаждениями.

Царь пригласил для воплощения своей идеи шведского садовника Шредера, который создал высокие шпалеры из лип, кленов, акаций и украсил аллеи красивыми скамейками для отдыха гуляющих. Рассказывали, что, ос-

мотрев его работу, Петр спросил, нельзя ли устроить в саду что-нибудь поучительное, чтобы посетители не просто гуляли, но и одновременно получали полезные сведения. Швед призадумался и предложил разложить на скамейках книги, прикрыв их от дождя. Но царь выбрал другой вариант – он решил сделать в саду фонтаны, на которых изобразить сценки из басен Эзопа. И вот среди дорожек садового лабиринта появилось целых 60 фонтанов с фигурами животных, вода к которым подавалась специально установленной машиной. Каждый фонтан наглядно иллюстрировал одну из Эзоповых басен. А чтобы было доходчивей, рядом стоял столб с текстом самой басни и ее толкованием. Петр любил и лично, придя в сад, собирать гулявших и объяснять им смысл иносказания. К сожалению, фонтаны не дожили до наших дней, их разрушило катастрофическое наводнение 1777 г.



Скульптура Летнего сада. Бюст курфюрста Бранденбургского

В XVIII в. Летний сад занимал площадь значительно больше современной. Кроме фонтанов, его украшали беседки, боскеты, цветники, птичники, всевозможные «садовые затеи». Один из современников писал: «Здесь множество замечательных вещей, беседок, галерей и удивительно красивых деревьев. Были в этом саду пруды, обложенные каменной стеной, по которым плавали индийские гуси, морские утки и множество птиц».

Но, конечно же, главной достопримечательностью Летнего сада с петровских времен и до наших дней остается его скульптурный декор. Это было огромным новшеством для России – до этого об украшении садов скульптурами и не слыхивали. Но царь-реформатор пожелал и в этом не отстать от Европы и тоже приобрести произведения искусства, «которые при-

лично иметь великим монархам». Мраморные статуи оптом закупались в Италии, причем Петр лично руководил их заказами и отбором. Значительная их часть – произведения венецианских скульпторов Тарсия, Баратта, Бонацца и др. Среди скульптур – портреты великих полководцев, древних царей, римских императоров, мифологические и аллегорические персонажи. И вновь статуи Летнего сада служили не только украшением, но и учебным пособием. Рядом с ними висели таблички с описаниями того, что они представляют, и с объяснениями аллегорий.



Скульптуры Летнего сада. Аллегория Весны (слева) и Церера – богиня плодородия и земледелия

И хотя до нас дошла только часть петровской коллекции, все равно мало где в Европе сохранились такие большие собрания садовой скульптуры (сейчас их около 90). Среди самых известных – «Нимфа Летнего сада», бюсты королевы Швеции Христины, польского короля Яна Собеского и его жены Марии-Казимиры, серия «Круговорот суток». На террасе на берегу Лебяжьей канавки стоит скульптурная группа «Амур и Психея», о которой агент Петра, занимавшийся закупками в Европе, Юрий Кологривов писал царю: *«Еще прошлого года я торговал группу, фавола – когда Психея влюбилась в сонного Купиду, которые весьма хорошо сделаны и можно за диковинку почесть в живости и мастерстве...»*

Тот же Кологривов организовал и самую знаменитую покупку – он нашел в Риме подлинную античную статую Венеры, о которой писал: *«Купил статую мраморовую Венус старинную... и как могу хоронюся от известного охотни-*

ка». «Известным охотником» был сам папа римский, не разрешавший вывозить за границу античные памятники и собиравший их в своем собственном музее. Далее в письме Кологривов сравнивает свое приобретение со знаменитой Венерой Медичи и находит, что его статуя лучше – тем, что «сия целая, а флоренская изломана во многих местах». Однако тайну соблудности не удалось, о покупке узнали и статую отобрали для папского двора. С горя Кологривов заболел и писал Петру: «Пусть лучше я умру, чем моим трудом им владеть». После долгих дипломатических переговоров римскому папе было сделано предложение, от которого он не смог отказаться: в обмен на статую Венеры Петр отдавал папе мощи католической святой Бригитты, обнаруженные в захваченном русскими Ревеле.

Спустя несколько месяцев Венера, проделав долгое путешествие по всей Европе, предстала перед придирчивым взглядом царя, оценившего приобретение и велевшего поставить его в Летнем саду. Зрелище обнаженной женской натуры, пусть и беломраморной богини, было абсолютно невиданно до сих пор. Ее осматривали, норовили потрогать, одни возмущались, другие отпускали сальные шуточки, кое-кто даже пытался разбить ее от греха подальше. Чтобы уберечь статую, царь приставил к ней часового с ружьем. При Екатерине II статуя была перенесена в Таврический дворец, а затем под именем Венеры Таврической – в Эрмитаж, где ее можно видеть и поныне.

Скульптура Летнего сада. Аллегория Истины





Скульптура Летнего сада. Аллегория Зимы

Петр любил устраивать в Летнем саду всевозможные торжества, приемы и новомодные ассамблеи, на которых собирал знатных вельмож с женами и дочерьми, богатых купцов, офицеров, иностранных дипломатов. Пыляев в книге «Старый Петербург» рассказывает: *«При императоре Петре в Летнем саду обносили посетителей вином, и даже дамы не были изъяты от угощения водкой. Церемониал угощения совершался в следующей форме: в сад являлись гвардейские офицеры с носилками, на которых был поставлен большой ушат с простым вином. Обходя гостей, они подносили каждому большой ковш за здоровье полковника, т.е. царя. Отказывавшиеся были насильно принуждаемы к питью майорами, которые нарочно для этой цели ходили за ушатом. Сад во время подношения запирался, и никто не смел без позволения царя выйти из него. Такие празднества обыкновенно кончались всегда фейерверками или «огненною потехою».*

Сперва в Летний сад пускали только избранных, но в XIX в. он был открыт для горожан и быстро вошел в моду, став любимым местом их прогулок. Здесь бывали Крылов, Жуковский, Гоголь, а живший неподалеку Пушкин вообще как-то написал жене: *«Летний сад мой огород. Я вставши от сна иду туда в халате и в туфлях. После обеда сплю в нем, читаю и пишу. Я в нем дома».* В саду часто встречались влюбленные парочки. Писатель Иван Гончаров в «Обломове» сделал Летний сад местом встречи Обломова и Ольги. Гувернеры и нянюшки приводили сюда своих юных воспитанников. Летом в саду устраивали смотрины разряженных купеческих невест.

Сам сад в XIX в. тоже изменился – по новой моде в нем перестали подстригать деревья, и, сохраняя планировку регулярного сада, он принял вид

пейзажного парка. В нем выстроили павильоны для отдыха – Чайный и Кофейный домики. Их и сейчас можно видеть в саду – в них находится выставочный зал и кафе. В середине XIX в. на добровольные пожертвования горожан в саду поставили памятник баснописцу Крылову, любившему здесь гулять по утрам. Под умиротворенной фигурой поэта на пьедестале изображены звери – герои его басен. Это работа скульптора Клодта – того самого, что изваял знаменитых лошадей, украшающих Аничков мост.

Единственное сооружение начала XVIII в., сохранившееся в Летнем саду по сей день, – это Летний дворец Петра.

ЛЕТНИЙ ДВОРЕЦ ПЕТРА I

+7 (812) 347-87-04.

Стоимость билетов: для всех категорий посетителей входной билет с экскурсионным обслуживанием – 700 р.

*А там еще живет петровский век,
В углу между Фонтанкой и Невою...
Все то, чего коснется человек,
Озарено его душой живую.*

Самуил Маршак

Летний дворец построили в 1714 г. петровские архитекторы Трезини и Шлютер. Небольшое двухэтажное, достаточно скромное здание, выполненное по моде тех лет на «голландский манер», конечно, не может соперничать в пышности с царскими резиденциями последующих царствований. На его крыше – флюгер в виде фигуры Георгия Победоносца на коне, а на углах – водосточные трубы в виде драконов. Барельефы на фасадах в аллегорической форме прославляют победу России над шведами.

Летний дворец Петра I



Во дворце жили только летом (с мая по октябрь), поэтому в нем тонкие стены и одинарные рамы. В нем всего 14 комнат, две поварни и два коридора. На первом этаже Летнего дворца находились покои Петра, на втором – его жены Екатерины и детей. Одной из самых любимых комнат в Летнем дворце у Петра I была токарная, хозяйством которой заведовал известный механик Андрей Нартов. Кстати, именно в этом дворце появилась первая в городе система проточной канализации.

Летний дворец сохранился с петровских времен до наших дней без существенных изменений. В начале XIX в. он служил дачей для высших государственных чиновников, а сейчас работает как музей.



Скульптурная группа «Мир и изобилие» перед Летним дворцом

У Летнего дворца находится скульптурная группа **«Мир и победа» (или «Мир и изобилие»)**, сделанная венецианским скульптором Бараттой по заказу Петра I в ознаменование Ништадтского мира, завершившего Северную войну. «Мир» олицетворяет сидящая женская фигура, которая держит в руке рог изобилия с колосьями, овощами и цветами. Аллегория означает: *«Мир приносит довольство»*. Факел, который она опускает к лежащим у ног военным трофеям, – знак окончания войны. Крылатая богиня Победы с пальмовой ветвью в руке венчает «Мир» лавровым венком, попирая ногой поверженного льва, и это *«значит, что сила утеснена викториєю»*, как писал в пояснении к скульптурной группе Савва Рагузинский.

От Летнего дворца пройдем вдоль Фонтанки, любуясь беломраморными статуями. Интересно, что итальянский мрамор не выдерживает русские холода, поэтому на зиму скульптуры прячут в специальные деревянные футляры. Кроме холода, старинные статуи частенько страдают от вандализма, поэтому в последнее время начали заменять их современными копиями,

а оригиналы передавать на хранение в специальные фонды Русского музея, в ведение которого не так давно перешли Летний сад и Летний дворец.

Прогулка по Летнему саду всегда наполняла сердца людей покоем и умиротворением. Поэтесса Ирина Одоевцева вспоминала, как она часто приходила сюда в голодное и холодное послереволюционное время и попадала словно бы в другое измерение: *«Нигде в мире так легко, так волшебно не шумят деревья, как в Летнем саду. Может быть, оттого, что здесь часто звенит музыка Чайковского и отголосок ее слышится в их шуме? Или это от немого разговора статуй между собой? Не знаю. Но здесь все – даже воздух совсем особенный».*

На дальнем конце Летнего сада расположен Карпиев пруд. В этом искусственном водоеме раньше разводили карпов к царскому столу. Тогда он был украшен многоструйными фонтанами. Сейчас, если повезет, вы можете увидеть там лебедей. У пруда стоит большая ваза из розового порфира – подарок шведского короля императору Николаю I. Решетку сада со стороны Мойки (ее называют решеткой Шарлеманя по имени создавшего ее архитектора) украшают щиты с изображением головы Медузы Горгоны.

Затем по Садовой улице выйдите на Невский проспект и сядьте на троллейбус 1, 7 или 10 либо на автобус 7 и 10 или на любую маршрутку, идущую на Васильевский остров. Выходите на Стрелке Васильевского острова. Здесь находится еще одно любимое петровское детище – музей Кунсткамера, где до сих пор можно видеть собственные царские коллекции редкостей.

КУНСТКАМЕРА (МУЗЕЙ АНТРОПОЛОГИИ И ЭТНОГРАФИИ ИМЕНИ ПЕТРА ВЕЛИКОГО)

АДРЕС: Университетская наб., 3. Вход с Таможенного пер.

Метро «Василеостровская», «Невский проспект».

Тел. +7 (812) 328-14-12. www.kunstkamera.ru

Открыт ежедневно, кроме пн и последнего вт месяца, с 10.00 до 18.00.

Осмотр – 2–3 ч. Вход – 400 р., льготный (школьники, пенсионеры, студенты) – 100 р. Третий чт каждого месяца (кроме летних) посещение музея бесплатно.

Этот музей, основанный по указу Петра I, открылся в 1714 г. и стал первым в России. Он был назван немецким словом «Кунсткамера», что означает «кабинет редкостей». В нем предполагалось собирать всевозможные раритеты, созданные природой и руками человека.

Музей создавался на основе личных коллекций самого Петра. Любопытного царя всегда привлекали удивительные, таинственные явления – теленок с двумя головами, трехногий младенец, скелет неведомой огромной птицы, необычные раковины, странные растения, каменные идо-

лы. Собрание редкостей и экзотических вещей быстро росло. Из разных концов страны поступали все новые находки – редкие минералы, чучела экзотических животных, старинные монеты и манускрипты, диковинные черепа и древняя утварь. Во время своих заграничных путешествий царь, не скупясь, закупал редкие книги, приборы, оружие, природные редкости, анатомические препараты. Так, в 1717 г. он купил в Голландии коллекцию «монстров» – заспиртованных в банках человеческих эмбрионов с различными отклонениями в развитии.



Кунсткамера

Есть в Кунсткамере и поистине уникальные экспонаты, например огромный (диаметром более 3 м) Готторпский глобус XVII в., изготовленный в немецком городе Готторп и подаренный Петру голштинским герцогом. Он представляет собой своеобразный планетарий с картой звездного неба, которую могут наблюдать одновременно больше десятка человек, находясь внутри его.

Царские коллекции были доступны для всеобщего обозрения. «Я хочу, чтоб люди смотрели и учились!» – говорил Петр. Его указ гласил: «В оную Кунсткамеру впредь всякого желающего пускать и водить, показывая и изъясняя вещи». За вход денег не брали, более того, каждому посетителю предлагалось угощение.

Сперва коллекции размещались в доме, конфискованном после казни боярина Кикина, – Кикиных палатах. Затем для Кунсткамеры было выстроено специальное здание на Васильевском острове. Постепенно собрание занятых редкостей начало превращаться в настоящий академический музей. Здесь появилась богатая этнографическая коллекция. В настоящее время этнографические, антропологические и археологические собрания му-

зая, насчитывающие более миллиона экспонатов, представляют культуру и быт народов всех континентов, рассказывают о происхождении человека и человеческих рас, истории первобытного общества.

Затем пройдите немного по Университетской набережной до Меншиковского дворца.

ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА

Этот дворец – одно из первых каменных зданий Санкт-Петербурга – принадлежал другу и сподвижнику Петра I, первому генерал-губернатору города Александру Меншикову. С юных лет Меншиков служил царю, сначала в бомбардирской роте молодого Петра, затем, будучи его денщиком, сопровождая его в заграничных путешествиях и военных походах. Благодаря царскому покровительству и услужливости, сметливости и удачливости Меншикова его карьера складывалась просто головокружительно. Пройдя через разные ступени воинской службы, он стал генералиссимусом, получил титул сперва графа, затем светлейшего князя Российского и герцога Ижорского, занял пост губернатора Санкт-Петербурга. Пушкин называл его *«счастья баловень безродный, полудержавный властелин»*.

При всей своей энергии и преданности царю светлейший князь отличался властолюбием и алчностью, с которыми Петр справлялся то окриками, а то и побоями, но в результате многочисленные махинации Меншикову сходили с рук. Постепенно он стал сказочно богат – ему принадлежали несколько российских городов и десятки тысяч крепостных.

Строительство каменных палат, которые в первую очередь должны были не только выполнять функцию жилища, но и достойно представлять новую российскую столицу, началось в 1710 г., когда Меншиков вернулся в Петербург после громких побед в Северной войне.

Меншиковский дворец



Работу над дворцом начал итальянский архитектор Фонтана, а продолжил «палатного дела мастер» из Гамбурга Шедель и другие известные архитекторы того времени. Симметричная планировка помещений, расположение их анфиладами, голландские фаянсовые изразцы, лепнина, обилие живописи, шелка на стенах, большие, мелко расстеклованные окна – все это дань европейской моде той эпохи. Но есть во дворце и чисто русские элементы, например большие печи, внутренние ставни на окнах, обилие дерева и резьбы.

Светлейший князь любил роскошь и умел жить с размахом и вкусом. Его покои украшали большие венецианские зеркала в золоченых рамах, хрустальные люстры, штофные и гобеленовые обои, мебель с княжескими гербами. В доме был огромный штат прислуги, французские повара. Во дворце проходили первые в Санкт-Петербурге парадные приемы и торжественные празднества, на которые собирались многочисленные гости. Во время праздников звучали музыка и пение. Александр Данилович был большим ценителем музыки, у него был свой оркестр и хор.

После опалы Меншикова дворец был передан Кадетскому корпусу, а сейчас это Музей русской культуры первой трети XVIII в., где в исторических интерьерах выставлены произведения искусства и предметы быта Петровской эпохи из собрания Эрмитажа.

Дворец А. Меншикова и его бюст



ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА

Университетская наб., 15.

М. «Василеостровская»,

+7 (812) 323-11-12.

www.hermitagemuseum.org

Открыт ежедневно, кроме пн, с 12.00 до 19.00. Осмотр – 1 ч.

Посещение возможно только в составе экскурсионной группы.

Стоимость билета: 600 р., льготные категории граждан – 300 р.

Вход в музей расположен в западной части здания, где раньше находились служебные помещения. Заходя, невольно обращаешь внимание на деревянный пол и уютный, домашний запах, свойственный старому жилому дому. Вначале вы увидите поварню с мраморным полом в черно-белую клетку, где при Меншикове готовили парадные обеды, иногда состоявшие из двухсот перемен блюд, и токарню – модную в петровское время небольшую домашнюю мастерскую, где стоит токарный станок, принадлежавший самому царю, который, как известно, увлекался токарным делом.

В Большой палате, украшенной пышными гобеленами, проводились парадные приемы. На большом столе, покрытом персидским ковром ручной работы, стоит серебряная чаша, выполнявшая когда-то функции холодильника: в нее насыпали лед и клали бутылки с вином для охлаждения. Особого внимания заслуживает мраморная скульптура итальянской работы XVII в. «Нога колосса», очень оригинальная и редкая.

Парадная лестница со ступенями из мореного дуба ведет на второй этаж, где находились основные помещения и личные апартаменты. Обратите внимание на чугунные кованые решетки на верхней площадке лестницы с переплетающимися вензелями Петра I и Меншикова, свидетельствовавшие об их большой дружбе.

Центральная дверь ведет с лестницы в светлый, украшенный зеркалами и позолотой парадный зал. Именно тут придворные узнавали, что такое ассамблеи и европейские манеры. Гость из Польши, бывший здесь в 1726 г., описывал его как «залу весьма красивой архитектуры, к тому же убранную большими и малыми зеркалами». При Кадетском корпусе зал был перестроен, в нем устроили церковь.

Необычайно интересны частично сохранившиеся оригинальные интерьеры, богато отделанные голландской изразцовой плиткой. Ранее таких помещений было тринадцать, сейчас осталось только четыре.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ СОКРОВИЩА ПЕТЕРБУРГА

Любителям искусства в Петербурге настоящее раздолье. Конечно же, главные художественные музеи города – это **Эрмитаж** и **Русский музей**. Но если вы их уже посетили, а душа жаждет новых художественных впечатлений, то садитесь на метро и отправляйтесь на Васильевский остров. Выйдя из станции «Василеостровская», по пешеходной 7-й линии идите к Университетской набережной. На набережной сверните налево и подойдите к величественному зданию Академии художеств, в котором находится интересный художественный музей.

МУЗЕЙ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

АДРЕС: Университетская наб., 17. Метро «Василеостровская».

Тел. +7 (999) 024-25-90. www.artsacademymuseum.org

Открыто: ср, пт, сб, вс – 11.00–19.00, чт – 12.00–20.00.

Касса закрывается на час раньше. Осмотр – 1–1,5 ч.

Вход – 300 р., льготный (школьники, учащиеся, студенты и пенсионеры) – 150 р.

Старейший художественный музей России, основанный одновременно с Академией художеств в 1757 г. Музей расположен в центральном корпусе знаменитого здания академии, построенного по проекту архитекторов Валлен-Деламота и Кокоринова. В этом музее с самого начала собирали образцы высокого искусства, которые должны были изучать и копировать учащиеся академии. Его основу заложил первый президент Академии художеств граф Иван Шувалов, передавший новому учебному заведению «для нужд воспитанников» большую часть своей замечательной коллекции картин, рисунков и гравюр.

Уникальность музея в том, что в нем можно видеть, с чего начинается будущий художник, какие ступени ведут к вершинам мастерства. Здесь выставлены те материалы, что были пособиями для учеников (рисунки, гравюры, картины признанных мастеров, слепки с античных скульптур, служившие моделями для рисования), а также работы, которые выполнялись в процессе обучения, и программы (дипломы), создававшиеся учениками академии при окончании курса по живописи, скульптуре, архитектуре или графике. Кроме того, здесь представлены произведения, за которые художники были удостоены академических званий, а также портреты исторических лиц, связанных своей деятельностью с Академией художеств.



Музей Академии художеств

Музей, в фондах которого сейчас около 100 тысяч предметов искусства, занимает значительную часть центральных помещений старинного академического здания. Экспозиции находятся на трех этажах так называемого циркуля – в залах, расположенных вокруг внутреннего круглого двора.

Само здание академии достойно восхищения. Особенно хороша великолепная лестница и парадные залы, расположенные на втором этаже вдоль Невского фасада. Сейчас в них выставлены сделанные в XIX в. пансионерами Академии художеств копии произведений итальянских классиков, среди которых выделяются копии картин Тициана (особенно копия утраченной композиции «Убиение святого Петра Доминиканца» – шедевра позднего творчества Тициана) и почти полностью воспроизведенный цикл росписей Рафаэля в станцах Ватиканского дворца.

Одна из лучших фресок Рафаэля «Афинская школа» представлена в музее копией Карла Брюллова, автора знаменитой картины «Последний день Помпеи». Художник утверждал впоследствии, что именно во время работы над копией у него родился замысел своей будущей знаменитой картины. Пушкин напишет потом: *«Усыпляя нарочито свою творческую силу, он с пламенем и благородным подобострастием списывал «Афинскую школу»... А между тем в голове его уже шаталась поколебленная Помпея, кумиры падали, народ бежал по тесной улице, чудесно освещенной Вулканом».*

Первый этаж занят отделом слепков, с абсолютной точностью воспроизводящих всемирно известные шедевры пластики. Среди них – «Дискобол» Мирона, «Афина» Фидия, «Дорифор» Поликлета, «Гермес» и «Афродита Книдская» Праксителя, Ника Самофракийская, Афродита Милосская,

Аполлон Бельведерский. Этот отдел и поныне сохраняет практическое значение, так как рисование с гипсов до сих пор является важным этапом в обучении учащихся рисунку.

На третьем этаже находится выставка «Архитектура Петербурга XVIII–XIX веков в моделях, рисунках и чертежах». Исключительный интерес представляют уникальные проектные модели известных архитектурных памятников Петербурга – Смольного монастыря, Исаакиевского собора, Михайловского замка, Биржи и др.

В музее регулярно проводятся выставки учебных и дипломных работ нынешних студентов.

Затем вернитесь на станцию метро «Василеостровская». Вам надо будет проехать по зеленой ветке две остановки до станции «Маяковская», там сделать пересадку на красную линию (станция «Площадь Восстания») и проехать по ней одну остановку до «Чернышевской». Оттуда по Кирочной улице и улице Пестеля дойти до Соляного переулка, где расположена Художественно-промышленная академия.

МУЗЕЙ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННО-ПРОМЫШЛЕННОЙ АКАДЕМИИ

АДРЕС: Соляной пер., 13–15. Метро «Чернышевская».

Тел.: +7 (812) 273-32-58. www.stieglitzmuseum.ru

Открыт ежедневно, кроме вс и пн, с 11.00 до 17.00. Касса открыта до 16.30. Последняя пятница каждого месяца – санитарный день.

Музей не работает в официальные праздники, а также в августе.

Осмотр – 1–1,5 ч.

Вход – 80 р., студентам, школьникам и пенсионерам – 40 р

Один из интереснейших художественных музеев города, основанный в 1878 г. при Центральном училище технического рисования барона Штиглица. Придворный банкир, первый управляющий Государственным банком, общепризнанный «король петербургской биржи», Александр Штиглиц прославился также как тонкий знаток искусства и меценат. До конца своих дней Штиглиц тратил на свое любимое детище баснословные суммы, приобретая новые уникальные экспонаты для училища и организованного при нем музея. После его смерти училище существовало на проценты от завещанного им капитала (около 7 млн рублей) и готовило промышленных художников, а также учителей рисования и черчения.

Само здание музея, построенное по проекту первого директора училища архитектора Максимилиана Месмахера, – уникальный памятник архитектуры. Его фасад, выполненный в стиле неоренессанса, представляет собой

своего рода учебное пособие по истории декоративного искусства всех времен и народов. Интересно, что на фронтоне здания среди аллегорических изображений различных искусств увековечен сам архитектор Месмахер (коренастый человек с бородой, в рабочей одежде).

Колоссальное впечатление производят потрясающие интерьеры здания, в убранстве которых нашли отражение почти все исторические стили. Таким образом, каждый зал музея оформлен в стиле определенной художественной эпохи, в зависимости от размещенных в нем экспонатов.

Огромный главный зал представляет собой атриум, перекрытый двойным железно-стеклянным куполом. Это один из самых смелых и совершенных образцов новой архитектуры «железа и стекла» в петербургском строительстве конца XIX в.

Благодаря Штиглицу и Месмахеру Музей декоративно-прикладного искусства, первоначально задуманный как учебный, стал обладателем одной из самых богатых коллекций декоративно-прикладного искусства в Европе. Его фонды насчитывают более 30 тыс. художественных предметов от Античности до наших дней. Это мебель, фарфор, металл, керамика, ткани, стекло, изделия из полудрагоценных камней. Очень интересны коллекции русских изразцовых печей XVIII в. и русских этнографических кукол. Раньше экспонатов было еще больше – после революции значительную часть коллекции передали Эрмитажу.

Училище Штиглица при советской власти называлось Ленинградским высшим художественно-промышленным училищем имени Мухиной, или в просторечии просто Мухинским. После перестройки оно получило статус Художественно-промышленной академии.

Наряду с музейными историко-художественными выставками здесь проводятся выставки современного искусства (декоративно-прикладное искусство, живопись, графика, скульптура, объекты, иконы), в том числе работ студентов и преподавателей академии, лучших дипломных работ. Ежеквартально в музее проходит коммерческая выставка «Мир камня» (изделиями из полудрагоценных камней можно не только полюбоваться, но и приобрести особо понравившиеся).

Сфинксы перед зданием Академии художеств



Кроме того, художественные выставки можно посетить в Мраморном дворце, Михайловском замке, Строгановском дворце, в Выставочном центре Союза художников и в многочисленных галереях города.

Если вас интересует художественный фарфор, то не упустите случай посетить Музей фарфора. На метро надо доехать до станции «Ломоносовская», свернуть налево и выйти на проспект Обуховской обороны, где в доме №151 расположен старейший в России Императорский фарфоровый завод, при котором и работает музей.

МУЗЕЙ ИМПЕРАТОРСКОГО ФАРФОРОВОГО ЗАВОДА

АДРЕС: пр. Обуховской обороны, 151. Метро «Ломоносовская».

Тел.: 7 (812) 326-46-20.

www.hermitagemuseum.org

Открыто: ежедневно 12.00–19.00. Выходной – пн. Осмотр – 1ч.

Вход – 300 р., льготные категории граждан (дети, студенты, российские пенсионеры) – бесплатно.

Заказ организованных экскурсий по телефону экскурсионного бюро Эрмитажа +7 (812) 571-84-46.

Отдельно можно посетить с экскурсией фарфоровое производство или мастер-класс по росписи фарфора (запись по тел. +7 (812) 326-17-43).

Новый отдел Государственного Эрмитажа открыт в 2003 г. на территории Ломоносовского (Императорского) фарфорового завода на базе заводского музея, основанного еще в 1844 г. по распоряжению Николая I как хранилище образцов фарфора, достойных изучения и копирования. За эти годы в музее сформировалась единственная в мире уникальная коллекция, отражающая почти 260-летнюю историю первого фарфорового завода России. Это фарфор и стекло императорских заводов, вещи советского периода, изделия известных европейских мануфактур и русских частных заводов, образцы античной керамики, итальянской майолики, японского и китайского фарфора.

С последней четверти XIX в. по личному распоряжению императора Александра III все заказы императорской семьи исполнялись на заводе в двух экземплярах, один из которых оставался в музее. Эта традиция регулярного пополнения музея была сохранена и в советский период.

Сейчас полузакрытая ранее заводская коллекция обрела вид современного музея, оборудованного по последнему слову музейной техники.

В витринах новейшей конструкции разместилось более 600 экспонатов. В числе раритетов выделяются уникальный букет цветов тончайшей лепки работы мастера Иванова (1850 г.) и монументальная фарфоровая дверь с красочной росписью в стиле помпейских фресок (1844 г.).



Экспонаты Музея фарфора

При музее работает Галерея современного искусства фарфора и фирменный магазин фарфора.

Недавно на карте Санкт-Петербурга появилось совсем новое арт-пространство, целиком и полностью отданное под современное искусство во всем его многообразии – музей Эрарта. Чтобы его посетить, отправляйтесь на метро до станции «Василеостровская». Затем вам надо либо пройти пешком по Среднему проспекту до 29-й линии (идти минут 20–30), либо проехать до той же линии на трамвае 6, автобусе 6 или на маршрутных такси К30, К120, К44, К147.

МУЗЕЙ ЭРАРТА

АДРЕС: 29-я линия В.О., 2а. Метро «Василеостровская».

Тел. +7 (812) 324–08–09. www.erarta.com

Открыт ежедневно, кроме вт, с 10.00 до 22.00. Осмотр 1–3 ч.

Стоимость билета: взрослый – 800 р.,

дети от 2 до 15 лет и пенсионеры – 600 р.

Открытый в мае 2010 г. музей Эрарта стал самым крупным российским негосударственным музеем современного искусства, ярко выделяющимся на фоне старого музейного сообщества новизной подачи, новыми именами и формами, разнообразием и широтой экспозиций, удобством внутреннего устройства, интересным и необычным дизайном. Его создатели уверены, что наше время должно стать эрой искусства – Эрой Арта, отсюда и звучное название музея, вольготно расположившегося в полностью перестроенном пятиэтажном здании бывшего научного института советских времен общей площадью около 8000 кв. м.

Коллекция Эрарты насчитывает около 2000 работ более чем 140 российских художников из разных регионов страны, представляющих совершенно разные направления в искусстве. Здесь можно увидеть не только живопис-

ные работы, но и графику, скульптуру, оригинальные инсталляции и другие продукты творческой мысли современных художников.

В одном крыле здания работает постоянная экспозиция, в другом расположились коммерческие галереи (их можно посетить бесплатно). На лестнице корпуса галерей представлено увлекательное зрелище – автопортреты выставленных здесь художников, написанные в десятках различных техник и стилей, своеобразно представляющих каждого автора как человека и как творческую личность.



Музей Эрарта

Кроме того, в Эрарте имеется художественная мастерская, где можно заказать высококачественную копию с любого понравившегося изображения, и два кинозала, где показывают арт-мультвики и авторский видео-арт. На третьем этаже на большой тройной плазме можно посмотреть богатую коллекцию электронных изображений. В восьми залах музея размещаются экспериментальные пространства U-space, задача которых – вызвать персональный ассоциативный ряд у каждого зрителя. Одним словом, любителям современного искусства здесь есть чем заняться! Ну а устав от обилия арт-объектов, здесь же в музее можно отдохнуть в ресторане «Айвазовский» или кафе «Арт-точка. RU», а также посетить сувенирный и книжный магазины.

Практически одновременно с Эрартой летом 2010 г. в Санкт-Петербурге, и тоже на Васильевском острове, открылся еще один частный музей современного искусства. Не мудрствуя лукаво, создатели назвали его просто Новый музей.

НОВЫЙ МУЗЕЙ

АДРЕС: 6-я линия В.О., 29. Метро «Василеостровская».

Тел. +7 (812) 323-50-90.

www.novymuseum.ru

Открыт ежедневно, кроме пн и вт, с 12.00 до 19.00.

Вход – 350 р., льготный (пенсионеры, студенты) – 200 р.

Этот музей расположен практически прямо напротив станции метро «Василеостровская» и занимает три этажа здания постройки 1870-х годов, отремонтированных и оснащенных по последнему слову музейной техники. Его качественно и со вкусом подобранная коллекция включает работы крупнейших отечественных художников второй половины XX в. и начала века нынешнего – от классиков советского неофициального искусства до звезд современной мировой арт-сцены. Среди экспонатов – работы Анатолия Зверева, Оскара Рабина, Льва Кропивницкого, Лидии Мастерковой, Владимира Немухина, Михаила Шварцмана, Дмитрия Краснопевцева, Владимира Вейсберга, Виктора Пивоварова, участников «Газоневского движения», группы «Новые художники», представителей поколения 1990-х, а также восходящих звезд современного искусства.

Основой Нового музея послужило частное собрание успешного бизнесмена, коллекционера и мецената Аслана Чехоева, ставшее публичным по желанию и на средства его владельца. Хороший вкус, понимание общих тенденций развития современного искусства, давние контакты с известными мастерами и арт-критиками, помощь профессиональных консультантов привели к созданию интересной, разноплановой и неординарной коллекции.

Выставить все имеющиеся в фондах музея произведения одновременно невозможно, так как их очень много. Поэтому здесь периодически организовываются отдельные экспозиции, сформированные в соответствии с какой-либо конкретной темой или идеей, а также проходят временные выставки, призванные знакомить зрителя с лучшими образцами современного искусства. К примеру, большой популярностью в 2011 г. пользовалась выставка «Беспутные праведники. Орден нищенствующих живописцев», посвященная художникам Арефьевского круга. Музей также организует разнообразные лекции, фестивали, творческие встречи.

ПЕТЕРБУРГСКИЕ ДВОРЦЫ

Тем, кто хочет полюбоваться старинными петербургскими дворцами и узнать о жизни их обитателей, предлагаем следующий маршрут.

МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Начнем, как обычно, с центра. На метро доезжаете до станции «Невский проспект» и отправляетесь в **Михайловский дворец** (*Инженерная ул., 4*), где сейчас расположен Русский музей. Музей музеем, но ведь это и потрясающее дворцовое здание работы несравненного Карла Росси, построенное для великого князя Михаила Павловича. Многое с тех пор сохранилось, особенно хорош дошедший до нас без переделок Белый зал.

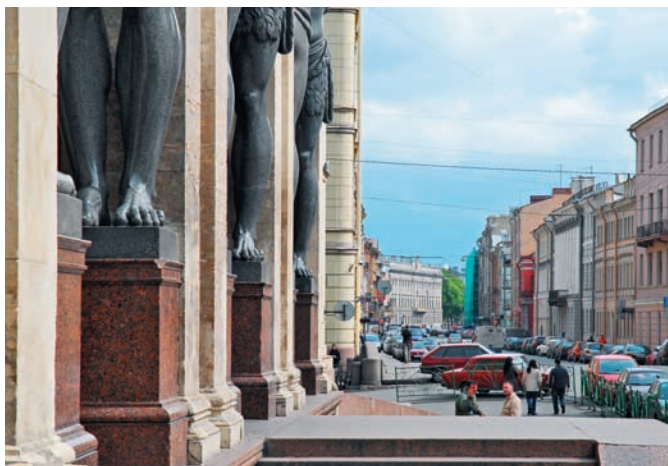
МРАМОРНЫЙ ДВОРЕЦ

Затем по Инженерной выйдите на Садовую улицу и дойдите по ней до Мраморного дворца. Этот дворец, возведенный итальянским архитектором Антонио Ринальди, был подарком Екатерины II своему фавориту Григорию Орлову за активное участие в событиях 1762 г., в результате которых императрица оказалась одна на русском престоле. По одной из легенд, императрица сама сделала набросок будущего здания и показала его архитектору. Екатерина приказала не жалеть средств для строительства. Нижнюю часть здания отделали гранитом, а сами фасады вместо штукатурки облицевали специально подобранным мрамором. Для этой цели использовали целых 32 сорта этого редкого и дорогого материала. Мрамор применяли и для оформления внутренних помещений. Отсюда и пошло название дворца – Мраморный.

Дворец строился так долго, что граф Орлов умер до завершения работ и не сумел справиться в нем новоселье. Екатерина II выкупила его у наследников покойного и отдала для жительства своему внуку великому князю Константину Павловичу (в это время дворец получил еще одно название – Константиновский). Он часто находился в военных походах, а с 1814 г., назначенный главнокомандующим войсками Царства Польского, вообще постоянно жил в Варшаве.

В конце XVIII в. прожил тут какое-то время бывший польский король и еще один бывший сердечный друг Екатерины II Станислав Понятовский. Король, лишенный короны и государства, прибыл в Петербург для участия в работе комиссии по урегулированию долгов аннексированной Польши. Затем во дворце жили поочередно сын и внук Николая I – великие князья Константин Николаевич (генерал-адмирал, лидер либерального крыла

в правительстве) и Константин Константинович (довольно известный в свое время лирический поэт, подписывавший свои произведения инициалами К.Р.). В это время во дворце царил деятельная и творческая атмосфера. Его обитатели увлекались литературой и музыкой, устраивали музыкальные вечера, концерты, великосветские балы. К примеру, именно здесь в 1856 г. на костюмированном балу, на котором присутствовала тысяча приглашенных, состоялось первое выступление композитора Штрауса в Петербурге.



*Вид на Миллионную улицу от Нового Эрмитажа.
Вдали виден Мраморный дворец*

В советское время непостижимым образом бывшая великокняжеская резиденция превратилась в музей Ленина, а ее внутренний двор украсил броневик «Враг капитала», с которого вождь революции произносил свои пламенные речи. Сейчас броневика больше нет, на его месте поставили конную статую Александра III, которая до революции стояла на площади Восстания.

СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ

По Садовой улице вернемся обратно на Невский проспект и пойдем по нему в сторону Адмиралтейства. На углу с Мойкой стоит великолепное барочное здание розового цвета – **Строгановский дворец**, творение великого Растрелли (*Невский пр., 17*).

Он был построен для одной из самых знатных и богатых семей России – баронов и графов Строгановых. Заказчик был в восторге и решил воздать должное архитектору. Когда в Россию приехал прославленный итальянский живописец Ротари для создания портретов императрицы и великих князей,

Строганов употребил небывалую энергию и громадные деньги, чтобы этот художник написал портрет Растрелли, и повесил его в самом нарядном (Белом) зале созданного им дворца.

Род Строгановых был сказочно богатым, они владели заводами, землями, тысячами крепостных, да еще находились в родстве с царской фамилией. Это они снарядили дружину Ермака, способствовали присоединению Сибири к России. Это они помогали Петру щедрыми денежными пожертвованиями успешно завершить войну со Швецией.

Легенда сохранила забавный эпизод: угощая Петра I обедом, хозяин громадных солеварен и горных разработок Строганов преподнес царю на десерт бочонок с золотом. Кроме того, это была семья меценатов и коллекционеров произведений искусств. В их дворце находилось одно из лучших в России частных художественных собраний, проводились балы и маскарады, устраивались выступления итальянской оперы и иностранных виртуозов.

В конце XVIII в. Строгановский дворец перестроил получивший вольную и прекрасное образование бывший крепостной Строгановых архитектор Андрей Воронихин (петербургская молва считала его внебрачным сыном самого графа Строганова).

Дом Строгановых славился своими «открытыми обедами». Во внутреннем дворе дворца, украшенном мраморными скульптурами и фонтаном, накрывали столы, и отобедать здесь мог любой прилично одетый горожанин. На этих легендарных обедах иногда присутствовали по сотне и более человек. Кстати, повар именно этой семьи изобрел блюдо, получившее всемирную известность, – бефстроганов (мясо по-строгановски).

Сейчас Строгановский дворец передан Русскому музею, здесь можно увидеть несколько отреставрированных интерьеров и выставку восковых фигур.

Строгановский дворец



МАРИИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Сверните с Невского на Большую Морскую улицу и дойдите по ней до Исаакиевской площади, где расположен **Мариинский дворец** (*Исаакиевская пл., 6*). Этот дворец был свадебным подарком императора Николая I старшей дочери Марии к ее бракосочетанию с герцогом Максимилианом Лейхтенбергским, сыном Евгения Богарне (пасынка Наполеона). Возводивший дворец придворный архитектор Андрей Штакеншнейдер постарался для царской дочери на славу: здесь были роскошные парадные залы, эффектные апартаменты, огромный зимний сад, собственная домовая церковь. Особым новшеством, поразившим всех современников, стало устройство внутри здания пологого пандуса на чугунных конструкциях. В городе бытует легенда, что он был создан из-за болезни ног хозяйки – по нему было можно катить кресло на колесиках. После завершения строительных работ Штакеншнейдер был удостоен звания профессора *«за особое искусство и отличные познания в архитектуре»*.

После смерти Марии Николаевны ее наследники продали дворец в казну, и его приспособили для заседаний Государственного совета. В 1901 г. в ротонде этого дворца состоялось торжественное заседание, посвященное столетию Государственного совета, запечатленное на знаменитой огромной картине Репина, которую можно увидеть в Русском музее.

Во время Великой Отечественной войны в Мариинском дворце размещались штаб народного ополчения и госпиталь. Сейчас в нем работает Законодательное собрание Санкт-Петербурга. Здание до сих пор украшают изображения орденов и медалей, которыми был награжден Ленинград в советское время.

Мариинский дворец



ЮСУПОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Теперь, если вы стоите лицом к Мариинскому дворцу, поверните направо и идите вдоль Мойки по той же стороне, где он расположен, пока не дойдете до другого дворца – **Юсуповского**.

*К тебе явлюся я; увижу сей дворец,
Где циркуль зодчего, палитра и резец
Ученой прихоти твоей повиновались
И вдохновенные в волшебстве состязались, –*

писал Пушкин в стихотворении «К вельможе», посвященном князю Николаю Борисовичу Юсупову. Такую обстановку создавали князья Юсуповы во всех своих многочисленных владениях и дворцах. Дворец на Мойке, построенный в XVIII в. для графов Шуваловых, купила супруга Николая Борисовича Татьяна Васильевна Юсупова – одна из пяти любимых племянниц всемогущего графа Григория Потемкина. Таким образом, с 1830 г. дворец принадлежал знатнейшему и богатейшему роду князей Юсуповых.



Юсуповский дворец

Первоначально построенный по проекту Валлен-Деламота и впоследствии перестроенный архитекторами Михайловым, Монигетти, Степановым и другими, он сохранил до наших дней многие из своих роскошных интерьеров. Особым великолепием и изяществом славился театральный зал дворца. Во дворце Юсуповых находилась также и богатейшая коллекция первоклассных картин, скульптур и других предметов искусства.

«Образчиком барской жизни в ее предельном, почти царском великолепии» называл грандиозный ансамбль Юсуповского дворца Александр Бенуа. «Не моему перу описывать подробно всю роскошь, богатство и чудеса изящного искусства, которые заключал в себе тогда и заключает до сих пор всем известный дом Юсупова», – писала дочь президента Академии художеств Мария Каменская.

С этим дворцом связана одна из самых загадочных страниц в истории России. В его подвале в ночь с 16 на 17 декабря 1916 г. князь Феликс Юсупов вместе с сообщниками (великим князем Дмитрием Павловичем, монархистом Пуришкевичем, офицером Сухотиным и врачом Лазовертом), стремясь спасти честь трона, решили убить фаворита царской семьи Григория Распутина. Хозяин дома предложил гостю вино и пирожные, отравленные цианистым калием, который, по неизвестной причине, не подействовал. Тогда Юсупову пришлось стрелять в Распутина из пистолета, но раненый старец и тут сумел выжить и выбраться из подвала на улицу, где его все же дострелили, а затем сбросили труп в воду с Петровского моста. Тем не менее, когда было произведено вскрытие, оказалось, что в легких у Распутина была вода. Это доказывало, что, когда царского фаворита топили, он был еще жив. Постепенно история убийства обросла массой мистических и загадочных подробностей и до сих пор вызывает большой интерес у посетителей музея.

НИКОЛАЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

Затем перейдите Мойку по Поцелуеву мосту и по улице Труда дойдите до площади Труда, где находится **Николаевский дворец** (пл. Труда, 4). Он был построен архитектором Андреем Штакеншнейдером (автором Марининского дворца) для сына императора Николая I великого князя Николая Николаевича.

Этот младший брат императора Александра II был военным и командовал русскими войсками при освобождении Болгарии. Его заключенный без особой любви брак с принцессой Ольденбургской, несмотря на рождение двух сыновей, оказался неудачным. Пока супруга одухотворенно занималась благотворительностью, великий князь делил свое время между военными маневрами, конюшнями и балетными спектаклями. Он был страстным поклонником балета и в особенности хорошеньких балерин. Одна из них, молодая яркая танцовщица Числова, стала постоянной спутницей его жизни. Плодом этих отношений со временем стали четверо незаконно рожденных детей. Рассказывали, что Числова была женщиной с сильным характером и тяжелой рукой, от которой Николаю Николаевичу нередко доставалось, несмотря на все сословные различия между ними.

После смерти великого князя в Николаевском дворце располагался Ксенинский институт благородных девиц-сирот, учрежденный в честь бракосо-

чтения великой княгини Ксении Александровны. После революции малоимущих дворянок потеснили профсоюзы, превратившие Николаевский дворец в Дворец труда. В настоящее время дворец известен своими ежевечерними фольклорными представлениями, организованными в восстановленных великокняжеских интерьерах.



Николаевский дворец

Кроме этого, в Петербурге есть еще много других красивых дворцов с богатой историей, о которых уже рассказывалось. Это Аничков дворец и дворец Белосельских-Белозерских на Невском проспекте, дворец великого князя Владимира Александровича, Ново-Михайловский дворец, дворец герцога Ольденбургского на Дворцовой набережной, Меншиковский дворец на Университетской набережной, Шереметевский и Шуваловский, бывший Нарышкиных, дворцы на набережной Фонтанки и многие другие.

Из не упоминавшихся ранее расскажем еще о Таврическом и Елагино-островском дворцах. Они находятся не в центре города, в удалении от обычных туристических мест, так что, чтобы увидеть их, надо ехать отдельно к каждому.

ТАВРИЧЕСКИЙ ДВОРЕЦ

Главный фасад этого дворца выходит на Шпалерную улицу (она так называется, потому что до середины XIX в. на ней находились мастерские придворной шпалерной мануфактуры). Чтобы добраться до него, нужно доехать на метро до станции «Чернышевская», свернуть направо и по проспекту Чернышевского выйти на Шпалерную. Адрес **Таврического дворца** – *Шпалерная ул., 47.*



Таврический дворец

Этот дворец, считающийся одним из лучших архитектурных памятников русского классицизма, был подарен Екатериной II своему фавориту – князю Григорию Потемкину, с именем которого были связаны многие начинания и события, прославившие Екатерининскую эпоху. Он был участником, а потом и главнокомандующим в Русско-турецких войнах, руководил созданием Черноморского флота, основанием городов Херсона, Николаева, Севастополя, Новороссийска (Екатеринослава). После присоединения Крыма (тогда он назывался Тавридой) к России в 1783 г. Потемкин получил титул «светлейшего князя Таврического». Поэтому и строившийся дворец стал называться Таврическим.

Построил дворец, предназначенный в дар Потемкину, замечательный русский архитектор Иван Старов. Здание было возведено по классической схеме того времени: от его центрального фасада в разные стороны симметрично расходились два крыла. Зато отделка здания была не совсем обычной – кроме портиков с дорическими колоннами, Таврический дворец украшал еще и огромный купол на крыше.

Величавая простота и даже суровость внешней архитектуры дворца контрастировала с великолепием его парадных залов. За главным вестибюлем находилась богато украшенная лепниной ротонда, объединенная широким проемом с Белоколонным залом, за открытой двойной колоннадой которого располагался зимний сад. Парадные помещения (картинный зал, гобеленовая гостиная, диванная, китайский зал) частично сохранили до сих пор свою художественную отделку (полихромную роспись стен и плафонов, камины, фигурные печи). В этих залах князь Потемкин любил устраивать празднества в честь императрицы Екатерины и победы над турками.

У дворца был разбит прекрасный парк в английском пейзажном стиле, считавшийся одним из лучших в Петербурге (Таврический сад). Его украшала античная статуя Венеры, известная с того времени как Венера Таврическая (ныне находится в Государственном Эрмитаже). Сюда любила приез-

жать Екатерина II. В честь императрицы устраивались грандиозные праздники, а зимой – катания с ледяных гор. Искусственный пруд, каналы с мостами, холмистый рельеф местности, живописные группы деревьев и кустарников сохранились до наших дней.

Светлейший князь недолго пользовался этим подарком: через два года после завершения его строительства он умер, и дворец вернулся в казну. Спустя несколько лет император Павел велел вывезти оттуда все ценное убранство в Михайловский замок, а дворец отдал под казармы Конногвардейского полка. После смерти Павла дворец был реставрирован и стал одной из императорских резиденций. Его внутренняя отделка сильно изменилась, хотя и осталась столь же роскошной, как и при Потемкине.

Таврическому дворцу была отведена значительная роль в событиях русской истории XX в. В 1906 г. он был приспособлен для заседаний Государственной думы. До июля 1917 г. здесь проходили заседания Временного правительства, здесь возник Петроградский Совет рабочих и солдатских депутатов, здесь неоднократно выступал Ленин. До перестройки в нем размещалась Ленинградская высшая партийная школа. Сейчас в Таврическом дворце проходят заседания Межпарламентской ассамблеи СНГ, различные форумы, конференции и симпозиумы, так что войти внутрь неорганизованным туристам не получится – можно только осмотреть его снаружи и прогуляться по Таврическому саду.

ЕЛАГИНООСТРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Здесь надо ехать на метро до станции «Крестовский остров», затем по улице Рюхина, которая начинается прямо возле метро, дойти до 2-го Елагинского моста и перейти по нему на Елагин остров. Этот остров в XVIII в. принадлежал богатому вельможе Ивану Елагину, в честь которого был назван и впоследствии ни разу не переименован. В те годы там любила бывать императрица Екатерина II, для которой устраивались охоты и фейерверки. В 1780-х гг. для Елагина на острове был построен дворец.

В начале XIX в. император Александр I приобрел Елагин остров для летней резиденции своей матери Марии Федоровны и поручил знаменитому архитектору Карлу Росси перестроить Елагин дворец. Так в Петербурге возник один из лучших дворцово-парковых ансамблей. Он включает в себя сам дворец, его Кухонный, Оранжерейный и Конюшенный корпуса, павильон под флагом с гранитной пристанью и музыкальный павильон. Все это великолепие располагается на северо-восточной оконечности Елагина острова.

Двухэтажное здание дворца, увенчанное куполом, стоит на высокой каменной террасе. Один его фасад смотрит на реку, а с другой стороны в парк спускается широкая многоступенчатая лестница, которую стерегут чугунные львы. Перед дворцом находится Большой Масляный луг, откуда по Боль-

шой аллее при желании можно дойти до западной стрелки Елагина острова, где в XIX в. было модно гулять в белые ночи.

Интерьеры Елагиноостровского дворца отличаются изысканным убранством и оригинальной отделкой. В его украшении участвовали известные скульпторы Пименов и Демут-Малиновский, художники Скотти, Виги, Медичи. В парадных помещениях первого этажа было более двадцати великолепных дверей, облицованных ценными породами дерева и украшенных тонкой золоченой резьбой. Каждая такая дверь воспринималась как самостоятельное произведение искусства. Вообще, на первом этаже – самые богато оформленные комнаты. В вестибюле, в нишах, стояли фигуры весталок, держащих в руках светильники, а потолок был украшен росписью. Еще большей роскошью отличались столовая, Овальный зал, кабинет, спальня и туалетная. Стены и колонны этих помещений были облицованы искусственным мрамором. В Овальном зале и кабинете этот мрамор был очень белый и блестящий, подобно лучшему фарфору, благодаря чему кабинет стал называться Фарфоровым. Комнаты, расположенные на втором и третьем этажах дворца, были отделаны значительно скромнее и проще, чем парадные залы. Исключения составляли кабинет Александра I на втором этаже и Церковный зал на третьем.

После смерти Марии Федоровны Елагин дворец постепенно снижает свой статус – сначала он становится запасной царской резиденцией, потом местом отдыха российских премьер-министров. Дворец сильно пострадал во время Великой Отечественной войны, но был отреставрирован и в 1987 г. открыт как музей.

Елагиноостровский дворец



ЦЕРКВИ И МОНАСТЫРИ ПЕТЕРБУРГА

Хоть Петербург и строился на западный манер, но православная традиция пронизывает всю его историю. С самого начала Петр поручает новую столицу покровительству самых почитаемых в народе святых. Город основан в День Святой Троицы, поэтому один из первых городских соборов был назван **Троицким**. Он находился на Троицкой площади. К сожалению, он не дошел до наших дней, на его месте сейчас стоит только небольшая памятная часовня.

Посвящение города святому Петру было ознаменовано сооружением **собора в честь апостолов Петра и Павла**, ставшего одним из главных храмов столицы.

В 1710 г. по приказу Петра I была устроена первоначальная Исаакиевская церковь (день памяти святого Исаакия Далматского, 30 мая, совпал с днем рождения самого царя). Церковь четырежды перестраивалась, и сейчас это грандиозный **Исаакиевский собор**.

В Петербурге, городе, стоящем на реке, у моря, было чрезвычайно выражено почитание покровителя всех моряков и путешествующих по воде святого Николая. Главным храмом этого святого стал **Морской Богоявленский Никольский собор**, или, как обычно его называют, Никола Морской.

Андреевский собор



В честь святого покровителя Русской земли апостола Андрея на Васильевском острове был построен **Андреевский собор**.

Обращение к покровительству Богородицы было очень распространено в городе и стране. Одним из главных храмов столицы стал в начале XIX в. **собор, посвященный Казанской иконе Божией Матери** на Невском проспекте.

В 1907 г. на месте трагической гибели Александра II был освящен **храм Воскресения Христова (Спас на Крови)**.

Все эти церкви мы уже видели во время предыдущих прогулок по городу. Сегодня же нам предстоит увидеть новые.

Прежде чем пуститься в путь, хочется сказать несколько слов об общей судьбе всех церковных построек Петербурга. Если пролистать путеводитель по городу 1906 г. издания, то там мы найдем целых 330 церквей только в черте самой столицы, помимо пригородов. До революции в городе, кроме больших соборов, существовало множество церквей, принадлежавших различным ведомствам, попечительским обществам, государственным и учебным учреждениям, больницам, были дворцовые и кладбищенские, заводские и полковые церкви.



Исаакиевский собор

Судьба большинства из них после революции была печальна. Декрет об отделении церкви от государства подвел черту под историей строительства новых храмов, а с лета 1918 г. началось массовое закрытие уже существовавших церквей. В 1922 г. советское правительство издало декрет об изъя-

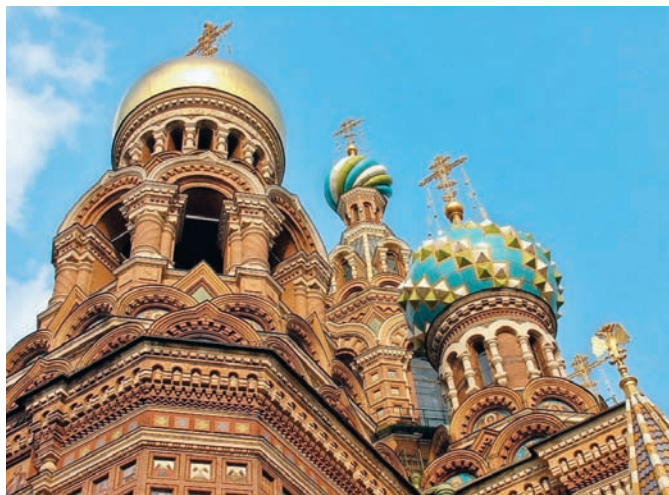
тии церковных ценностей в пользу голодающих. Опустевшие соборы закрывались, некоторые превращались в музеи, а большинство использовалось не по назначению (как склады, промышленные предприятия или даже спортивные сооружения – бассейны, катки).

Многие церкви были просто уничтожены за ненадобностью. Так, например, в 1932 г. был взорван находившийся на набережной Ново-Адмиралтейского канала храм Христа Спасителя (или, как его называли в народе, Спас на Водах), построенный на деньги, собранные по всей России, как памятник морякам, погибшим во время Русско-японской войны. Нет уже церкви Успения (Спаса на Сенной), перед которой в романе Достоевского падал на колени раскаявшийся Раскольников, нет и Знаменской церкви, где когда-то в голодном и холодном послереволюционном Петрограде поэт Николай Гумилев служил панихиду по Лермонтову. Вместо них сейчас стоят павильоны метро – «Сенная площадь» и «Площадь Восстания».

Тем не менее многие храмы сохранились и после перестройки были возвращены верующим. Конечно, они нуждались в долгой и тщательной реставрации после десятилетий ненадлежащего использования. Были и такие, которым повезло больше других, – они не закрывались на протяжении всего советского периода, однако их было немного.

Сейчас в городе действуют более 200 церквей. Службы обычно проходят в 9.00–10.00 и в 17.00–18.00. При их посещении не забывайте, что мужчины при входе в церковь обязательно снимают головной убор, а женщинам желательно быть с покрытой головой. Внутри действующих храмов запрещено фотографировать.

Храм Воскресения Христова



Так как церквей в городе действительно очень много, то мы с вами посетим сегодня те из них, которые наиболее интересны в архитектурном и историческом отношении. Начнем мы с основной православной святыни города – Александро-Невской лавры. Ехать туда надо на метро до станции «Площадь Александра Невского». Вход в лавру – прямо напротив выхода из метро. Вход бесплатный, оплачивается только посещение принадлежащих Музею городской скульптуры двух кладбищ по обе стороны от входа и Благовещенской церкви (где похоронены несколько членов семьи Романовых и Суворов).

АЛЕКСАНДРО-НЕВСКАЯ ЛАВРА

АДРЕС: наб. р. Монастырки, 1.

Метро «Площадь Александра Невского».

Свято-Троицкий собор – действующий, службы ведутся ежедневно.

www.lavra.spb.ru

Монастырь открыт для посещения ежедневно с 6.00 до 22.00.

Свято-Троицкий собор открыт с 6.00 до 20.00.

Телефон Музея городской скульптуры, в чьем ведении находятся

некрополи: +7 (812) 274-26-35.

Билет в Благовещенскую усыпальницу стоит 150 р., льготный – 50 р.

В 1710 г. на месте впадения Черной речки (Монастырки) в Неву был заложен Александро-Невский монастырь, основанный по указу Петра I в память о победе русских войск над шведскими под предводительством новгородского князя Александра Невского. В те времена считалось, что именно на этом месте в 1240 г. и произошла битва дружины князя со шведами. Строительство этого монастыря имело как религиозное, так и политическое значение – канонизированный православной церковью Александр Невский рассматривался как божественный покровитель православных россиян в борьбе с извечным врагом – Швецией. Этот глубоко почитаемый Петром святой стал покровителем Санкт-Петербурга. В 1724 г. по приказу Петра I мощи Александра Невского были перенесены из Владимира в новую столицу. Сначала их поместили в только что освященную Александро-Невскую церковь, а впоследствии перенесли в главный собор монастыря – Троицкий.

Александро-Невский монастырь был задуман Петром как образцовый. Здесь он желал претворить в жизнь свою идею «утилитарного» использования монашества для служения миру – он замыслил монастырь как благотворительное, исправительное, учебное и лечебное заведение. При нем были учреждены госпиталь, богадельня, типография и школа для детей священнослужителей, которая впоследствии приобрела статус Духовной семинарии и Духовной академии – высшего учебного заведения патриархии (они существуют по сей день).



Александро-Невская лавра

Первоначальный проект Александро-Невского монастыря составил архитектор Трезини. Первой была построена **Благовещенская церковь**, сохранившаяся почти без изменений до наших дней. Ее с полным правом называют первым российским Пантеоном – в начале XVIII в. она служила усыпальницей членов царской семьи и видных государственных деятелей. Здесь похоронены царевна Наталья Алексеевна, царица Прасковья Федоровна, любимый маленький сын Петра I Петр Петрович, правительница Анна Леопольдовна. Позже в Благовещенской церкви похоронили великого русского полководца Суворова, на надгробии которого – лаконичные державинские строки «Здесь лежит Суворов». Двухэтажное прямоугольное здание Благовещенской церкви в стиле русского барокко послужило образцом для более поздних монастырских построек – Федоровской церкви и угловых башен.

Ансамбль монастыря продолжал развиваться на протяжении всего XVIII в. Над въездными воротами появилась надвратная церковь во имя иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость.

Композиционным центром Александро-Невского монастыря стал **Свято-Троицкий собор**, сооруженный по проекту архитектора Старова в конце XVIII в.

Троицкий собор отличался богатством внутреннего убранства, но со своей особенностью: вместо икон его украшали живописные произведения кисти Ван Дейка, Рубенса, Бассано, многих известных русских художников. Над входом в собор – золоченые фигуры ангелов, несущие орден Святого Александра Невского.

Главной святыней храма были мощи святого благоверного великого князя Александра Невского, хранившиеся до революции в великолепной сере-

бряной раке, изготовленной по велению императрицы Елизаветы Петровны. Сейчас рака находится в Эрмитаже, а сами мощи, переданные при советской власти в Музей истории религии и атеизма, давно возвращены обратно в собор. Ковчег с мощами стоит справа от иконостаса, около него обычно много народу.

Богослужение в Троицком соборе всегда отличалось красотой и торжественностью. Хор митрополичьих певчих в лавре ничем не уступал придворным певчим. Собор часто посещали русские императоры и вносили богатые вклады, среди них золотые священные сосуды, золотые кресты, драгоценные престольные Евангелия. Одним из самых важных праздников столицы был день чествования святого Александра Невского, когда совершался торжественный крестный ход из Казанского собора в лавру и обратно.

К концу XVIII в. Александро-Невский монастырь постепенно превратился в один из духовно-культурных центров Российской империи. В 1797 г. он получил высший статус православного монастыря – лавры.

Огромный, похожий на крепость монастырь занимает целый остров между Невой, Монастыркой и Обводным каналом. Традиционные для древнерусских монашеских обителей крепостные стены заменены здесь соединенными между собою монастырскими корпусами. В Александро-Невской лавре находится несколько старинных кладбищ, объединенных в Музей городской скульптуры.

Ансамбль лавры



В **Некрополе XVIII в. (Лазаревское кладбище)** более тысячи надгробных памятников. Здесь находятся могилы великого русского ученого Ломоносова, писателя Фонвизина, деда Пушкина Ганнибала, архитекторов Кваренги, Старова, Воронихина, Росси, скульпторов Шубина, Козловского, Мартоса и многих других, чьими замечательными творениями любовались мы, гуляя по Петербургу.



Некрополь

В **Некрополе мастеров искусств (Тихвинское кладбище)** около 200 надгробий, многие из которых поражают изысканностью и пышностью. Здесь похоронены писатели Карамзин, Крылов, Достоевский, композиторы Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Глинка, художники Шишкин, Куинджи, Кустодиев, известные артисты, государственные и общественные деятели. Особыми узами связана Александро-Невская лавра с семьей Достоевских. Жена Федора Михайловича Анна Григорьевна писала в своих воспоминаниях: *«С Александро-Невской лаврой в Петербурге соединены многие важные для меня воспоминания: так в единственной приходской церкви (ныне монастырской) Лавры, находящейся над главными входными воротами, были обвенчаны мои родители. Сама я родилась 30 августа, в день чествования св. Александра Невского, в доме, принадлежащем Лавре, и давал мне молитву и меня крестил лаврский приходской священник. На Тихвинском кладбище Александро-Невской лавры погребен мой незабвенный муж, и, если будет угодно судьбе, найду и я, рядом с ним, место своего вечного успокоения. Как будто все соединилось, чтобы сделать Александро-Невскую лавру самым дорогим для меня местом в мире».*

Есть в Лавре и могилы уже нашего времени. За Свято-Троицким собором расположено **Никольское кладбище**, названное так по церкви во имя

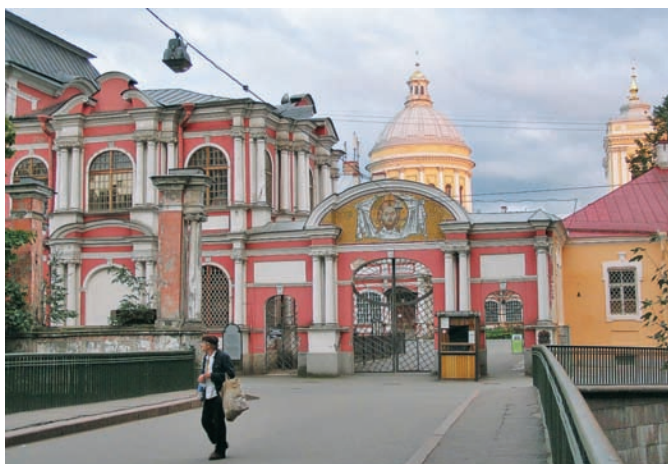
святого Николая Чудотворца. На этом кладбище в 2000 г. был похоронен первый мэр Санкт-Петербурга, вернувший городу историческое имя, Анатолий Собчак. Там же находятся могилы депутата Государственной думы Галины Старовойтовой и сына Анны Ахматовой и Николая Гумилева Льва Гумилева.

Перед собором – так называемая **Коммунистическая площадка**, там в 1920–1930-х гг. хоронили старых партийцев, комсомольцев, работников ЧК, погибших при выполнении задания. Есть могилы с леденящими душу надписями вроде «Погиб со всей семьей при нападении на квартиру бандитов» или «Погиб на производстве».

Сейчас все здания лавры, при советской власти использовавшиеся различными организациями, не имевшими никакого отношения к религии, возвращены церкви. Изрядно пострадавшие от безжалостного течения времени и ненадлежащего обращения, они ремонтируются и реставрируются.

Александро-Невская лавра была главным мужским монастырем Санкт-Петербурга, а главным женским был Воскресенский Новодевичий монастырь, заложенный во времена императрицы Елизаветы Петровны на месте бывшего Смоленского двора. Туда мы сейчас и направимся. Нам надо ехать на метро до станции «Чернышевская», затем по проспекту Чернышевского выйти на Шпалерную улицу и идти по ней до самого конца – площади Растрелли. Монастырь впоследствии был переведен отсюда, зато здесь сохранился великолепный Смольный собор – творение великого Растрелли.

Ворота лавры



ВОСКРЕСЕНСКИЙ СМОЛЬНЫЙ СОБОР

АДРЕС: пл. Растрелли, 3/1. Метро «Чернышевская».

Тел. +7 (812) 900-70-15. www.smolnyspb.ru

Экскурсии проводятся экскурсоводами Смольного собора для сборных групп по субботам и воскресеньям в 13.00, 14.30 и 16.00, в другие дни по предварительным заявкам. Продолжительность: 50 минут

Рекомендуемое пожертвование: 300 р. с человека.

Смольный собор строился как центральное сооружение Смольного монастыря. Название «Смольный» связано с тем, что в начале XVIII в. на этом месте находился Смоляной двор, где варили смолу для нужд Адмиралтейской верфи. По приказу Елизаветы Петровны в 1748 г. архитектор Растрелли начал возводить там монастырь, который по историческому названию местности получил название Воскресенский Новодевичий Смольный.

Легенда гласит, что в этот монастырь хотела в старости удалиться императрица Елизавета. Первые монахи были переведены сюда из Новодевичьих монастырей Москвы и Смоленска.

Здание Смольного собора расположено в центре монастырского двора, окруженного по периметру жилыми двухэтажными корпусами с легкими башенками домовых церквей по углам. Комплекс Смольного монастыря – настоящий шедевр русского барокко. Рассказывали, что знаменитый архитектор Кваренги, проходя мимо него, всякий раз снимал шляпу в знак почтения перед гением Растрелли.

Воскресенский Смольный собор



Однако после смерти царственной заказчицы строительство замерло, не будучи доведено до конца. Монастырский комплекс был отдан новой императрицей Екатериной II под Институт благородных девиц – привилегированное закрытое учебное заведение, где воспитывались девочки 6–18 лет из дворянских семей. Лучшие из воспитанниц по окончании учебы определялись на придворную службу.

Что же касается Смольного собора, то Растрелли успел только подвести его под крышу. Долгое время он стоял незаконченным, достроил его лишь в 1830-х гг. другой архитектор – Василий Стасов. После революции собор был закрыт. Сейчас отреставрированное здание используется как концертно-выставочный зал.

Площадь перед собором уже в советское время стала называться площадью Растрелли.

Возникает законный вопрос: а что же произошло с женским монастырем? С кончиной последних монахинь монашеская жизнь в стенах Смольного монастыря угасла. Возобновление **Воскресенского Новодевичьего монастыря** произошло только в царствование Николая I и уже на новом месте – на нынешнем Московском проспекте.

Въезжавшие в Петербург через Московскую заставу уже издалека видели высокую четырехъярусную колокольню с золоченым куполом, напоминавшую колокольню Ивана Великого в Московском Кремле. За каменной оградой, отделенные от дороги зеленью деревьев, тянулись двухэтажные корпуса нового монастырского комплекса. В центре высился новый Воскресенский собор с массивной луковичной главой и четырьмя малыми главками. Об этом монастыре писал Александр Блок в поэме «Возмездие»:

*За самой городской чертой,
Где светится золотоглавый
Новодевичий монастырь,
Заборы, бойни и пустырь
Перед Московскую заставой...*

В советское время монастырь был закрыт, собор разграблен, колокольня взорвана. Сильно пострадало монастырское кладбище, где похоронены многие знаменитые государственные и общественные деятели, поэты, композиторы, литераторы (Тютчев, Врубель, Направник, Некрасов, Майков, Боткин и другие). На этом кладбище есть известное надгробие с фигурой Христа, куда в страшное блокадное время приходили молиться ленинградцы.

В сохранившихся зданиях без куполов и шатров после войны разместился Научно-исследовательский институт электромашиностроения. Монастырь постепенно был отреставрирован и в 2016 году передан православной церкви. Сегодня там ежедневно проводятся службы. Если вы хотите увидеть его, вам надо доехать на метро до станции «Московские Ворота» и

пройти немного по противоположной стороне Московского проспекта в сторону уменьшения нумерации домов.

Основной же маршрут ведет нас обратно к станции метро «Чернышевская», но сейчас мы не спускаемся в метро, а проходим мимо станции, выходим на Кирочную улицу, затем сворачиваем на улицу Маяковского и на первом же перекрестке поворачиваем направо, и перед нами открывается Преображенская площадь, где находится Спасо-Преображенский собор.

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ СОБОР

АДРЕС: Преображенская пл., 1. Метро «Чернышевская».

Тел.: 272-36-62.

Действующая церковь.

Это один из самых любимых и посещаемых петербуржцами храмов. В прошлом это был собор первого русского гвардейского полка, созданного Петром I, – лейб-гвардии Преображенского. Он находится рядом с Литейным проспектом – местом, где издавна располагались казармы этого полка. Именно туда в ночь с 24 на 25 ноября 1741 г. прибыла дочь Петра I цесаревна Елизавета и после молитвы обратилась к преображенцам с призывом помочь ей овладеть престолом, «беззаконно похищенным» у нее правительницей Анной Леопольдовной. Ее просьба была услышана: солдаты Преображенского полка присягнули дочери Петра и двинулись за ней на Зимний дворец.

Спасо-Преображенский собор



Через несколько дней после вступления на престол Елизавета пожелала возвести на этом месте храм. В 1754 г. новый собор, построенный под руководством архитектора Земцова, был освящен во имя Преображения Господня. Через полвека император Павел повелел именовать его «собором всей гвардии».

В 1825 г. собор сгорел (рабочие, ремонтируя крышу, по небрежности оставили без присмотра жаровню с горящими углями), но уже через три года был восстановлен архитектором Василием Стасовым. Он создал величественный пятиглавый собор в стиле ампир, ставший одним из самых красивых храмов Петербурга.

Во внешнем виде возрожденного собора нашла свое отражение идея недавней победы России в Русско-турецкой войне. Так, сквер, разбитый вокруг собора, окружили оригинальной оградой, смонтированной из 102 стволов трофейных турецких пушек, соединенных свисающими цепями. Внутри собора хранились многочисленные полковые знамена и другие трофеи, отвоеванные у турок.

При советской власти храм не был закрыт, хотя из него изъяли многие святыни и ценности. Тем не менее общий интерьер собора сохраняет практически тот же торжественный и величавый вид, как и до революции. Особенно впечатляет великолепный четырехъярусный иконостас, украшенный золоченой резьбой по белому фону. Свод главного купола расписан под цвет облачного неба, в центре которого изображена большая звезда.

Одной из главных святынь храма является образ Спаса Нерукотворного, находящийся на аналое у правого клироса. Это была любимая икона Петра I, доставшаяся ему от матери и привезенная им в Петербург. Она была с ним и при закладке Петербурга, и во время Полтавской битвы. До революции этот образ находился в часовне, устроенной в домике Петра. Когда часовню закрыли, икону перенесли в Спасо-Преображенский собор.

С другой стороны (на аналое у левого клироса) еще одна чтимая икона – Божией Матери Всех Скорбящих Радость. Этот список с чудотворной иконы из храма Преображения Господня на Ордынке был сделан по повелению сестры Петра I царевны Натальи Алексеевны и сопровождал русскую армию во время военных походов.

В настоящее время Спасо-Преображенский собор – один из самых посещаемых храмов Петербурга. Славится хор собора, в котором поют солисты Академической капеллы. Кстати, именно здесь в свое время тайком, не афишируя это крамольное по коммунистическим временам событие, крестили Владимира Путина.

Теперь вернемся на станцию метро «Чернышевская» и проедем две остановки до «Владимирской», где сразу же по выходе из метро на углу Владимирского и Загородного проспектов мы увидим Владимирский собор.

ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

*АДРЕС: Владимирский пр., 20. Метро «Владимирская».
Тел. 312-19-38. Действующий храм.*

Этот собор, построенный в 1783 г. предположительно по проекту архитектора Антонио Ринальди, посвящен одной из самых почитаемых на Руси икон – Владимирской иконе Божией Матери, написанной, по преданию, святым евангелистом Лукой. Точная копия с этого чудотворного образа была доставлена из Москвы в Петербург специально для этого храма и стала его главной святыней.

Собор, выполненный в стиле барокко, украшен колоннами, куполами, башенками и изящными наличниками на окнах. В нем два этажа, на каждом своя церковь. Верхний храм во имя Владимирской иконы Божией Матери завершается высоким центральным куполом, паруса которого украшены скульптурными изображениями евангелистов. Своды нижней церкви во имя святого Иоанна Дамаскина покрывали великолепные росписи (утрачены в советское время). Рядом с Владимирским собором по проекту архитектора Кваренги была построена высокая колокольня.

После революции собор был закрыт и возвращен верующим в 1989 г. в очень плохом состоянии: стекла выбиты, медная кровля повреждена, кресты и иконы отсутствовали. Постепенно храм был отреставрирован и сейчас является одним из самых посещаемых в городе. В нем ежегодно совершается панихида памяти писателя Федора Достоевского, жившего неподалеку от храма и бывшего его прихожанином.

Владимирский собор



Затем проедем на метро еще две остановки до станции «Технологический институт». Перейдем Московский проспект и по перпендикулярной к нему 1-й Красноармейской улице дойдем до Свято-Троицкого Измайловского собора.

Красноармейские улицы (всего их тринадцать) – это бывшие роты лейб-гвардии Измайловского полка, сформированного во времена Анны Иоанновны в подмосковном селе Измайлове (родовой вотчине династии Романовых) и принадлежавшего к элитным частям русской армии. Именно для этого полка и был построен собор, куда мы сейчас направляемся.

СВЯТО-ТРОИЦКИЙ ИЗМАЙЛОВСКИЙ СОБОР

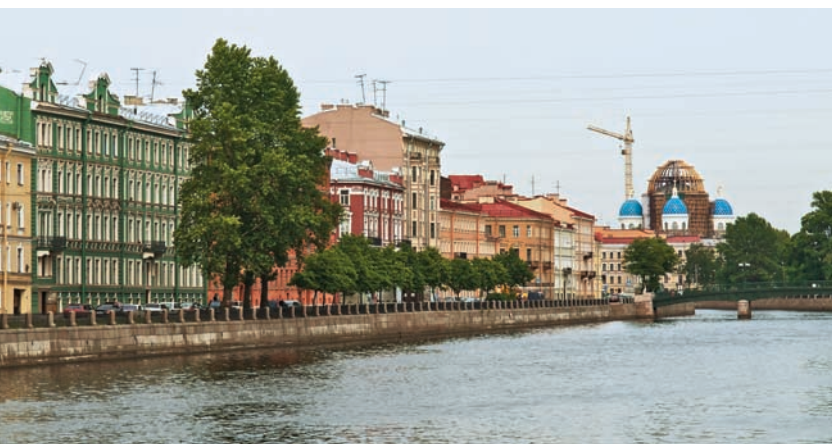
*АДРЕС: Измайловский пр., 7а. Метро «Технологический институт».
Тел. 251-89-27, 310-74-02.*

Этот полковой храм возвел тот же архитектор, что и Спасо-Преображенский собор, – выдающийся мастер русского ампира Василий Стасов. На момент постройки в 1835 г. Измайловский собор высотой 80 м был самым большим православным храмом мира.

Это величественное четырехкупольное здание с четырьмя портиками вмещало более 3000 человек. Его голубой купол, усыпанный золотыми звездами, был виден за 20 км от города.

До революции собор был мемориалом воинской славы Измайловского полка. В нем хранились памятные доски с фамилиями погибших в боях офицеров, трофейные знамена, ключи от взятых городов, полковые реликвии. Измайловский собор в народе иногда называли «Болгарским», так как, по преданию, его строили на деньги, пожертвованные народом Болгарии в благодарность Российской армии за помощь в освобождении страны от турецкого владычества.

Вид на Свято-Троицкий Измайловский собор



Перед зданием собора был открыт памятник, состоявший из стволов 108 турецких пушек, составленных в пять рядов и увенчанных фигурой Славы. Этот памятник был снесен при советской власти как «символ российского милитаризма», однако не так давно восстановлен на своем месте.

В этом соборе в 1867 г. Федор Михайлович Достоевский венчался с Анной Сниткиной, которая вспоминала впоследствии: «Церковь была ярко освещена, пел прекрасный хор певчих, собралось много нарядных гостей...» В 1894 г. здесь отпевали композитора Антона Рубинштейна.

При советской власти собор был закрыт, и даже рассматривался вопрос о том, чтобы использовать это здание как крематорий, чего, к счастью, не произошло. Долгое время он служил складом, не отапливался и постепенно приходил в ветхость. После перестройки его вернули верующим и принялись за реставрацию. Начали работы с часовни в честь чудесного спасения царской семьи в железнодорожной катастрофе в Борках, расположенной на пересечении Измайловского проспекта и 1-й Красноармейской улицы (*Измайловский проспект, 4а*). Затем взялись и за сам собор. К 300-летию города сняли леса с большинства малых куполов. Им вернули первоначальный – голубой со звездами – цвет.

Оставалось отреставрировать главный купол. Его закрыли строительными лесами, однако в августе 2006 г. на них начался пожар, полностью уничтоживший этот огромный купол, имевший деревянный каркас. Тем не менее все стены храма остались целы и даже не закопчены. Собор обязан чудесным спасением не только пожарным, но и своему создателю архитектору Василию Стасову. Он спроектировал здание так, что даже обрушение главного купола не привело к уничтожению интерьеров храма. Пришлось начинать реставрацию заново. В настоящее время купол восстановлен и вновь, как когда-то, украшен золотыми звездами, напоминающими о Вифлеемской звезде.

Одна из самых почитаемых святынь Троице-Измайловского собора – это икона Пресвятой Троицы, написанная в XV в. Судьба ее поистине драматична. В 1932 г. Советское государство продало эту старинную икону за границу, в одну из частных коллекций. Уже в наши дни икона была выкуплена на аукционе в Швейцарии и в год 300-летия Петербурга возвращена в Россию.

Ну и закончим мы эту прогулку у часовни самой почитаемой из всех петербургских святынь – Ксении Блаженной. Ехать надо на метро до станции «Василеостровская», а оттуда на троллейбусе 12 до Смоленского кладбища.

ЧАСОВНЯ БЛАЖЕННОЙ КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ

АДРЕС: Смоленское кладбище, ул. Камская, В.О., 24.

Метро «Василеостровская».

Действующая часовня.

На северной окраине Васильевского острова, на набережной реки Смоленки, находятся сразу три кладбища – православное, армянское и лютеранское. Все они называются Смоленскими, потому что в конце XVIII в. на православном кладбище была выстроена церковь во имя иконы Смоленской Божьей Матери. Список с этой чудотворной иконы, сопровождавшей русскую армию от Смоленска до Москвы во время войны с Наполеоном, стал главной святыней этого храма.

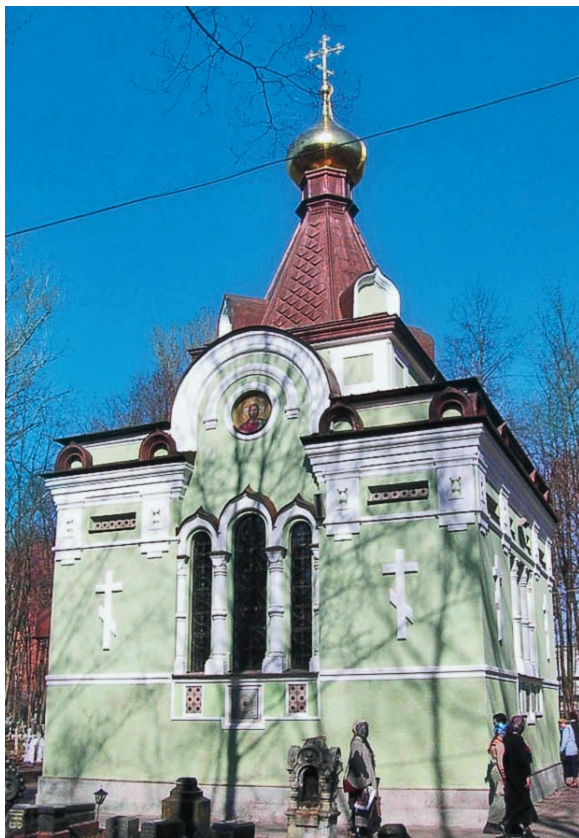
Неподалеку от церкви находится часовня Ксении Блаженной, самой почитаемой из всех петербургских святых. Жившая в XVIII в. молодая женщина, потеряв любимого мужа, в 26 лет отреклась от всего земного, раздала все свое имущество бедным и посвятила себя Богу, став странницей-юродивой. Она бродила по городу, ночевала где придется, питалась подаянием, по ночам приходила на Смоленское кладбище и тайно помогала строителям церкви, поднимая кирпичи на леса. Постепенно люди начали замечать у нее дар пророчества и способность помогать в несчастье. Ее наперебой стали зазывать в гости – считалось, что ее посещение приносит счастье, а по ее молитве совершаются чудеса.

Когда Ксения умерла и была похоронена на Смоленском кладбище, началось настоящее паломничество горожан на ее могилу, где совершалось множество чудес – женщины исцелялись от болезней, мужчины излечивались от пьянства. Сто лет спустя над могилой была построена часовня в русско-византийском стиле.

Даже когда при советской власти эта часовня была закрыта, сюда приходили люди, в основном женщины, со своими бедами и просьбами, оставляли записки или просто молились, так как считается, что заступничество Ксении Петербургской самое действенное.

В 1988 г. Ксения Блаженная была канонизирована и теперь наряду с Александром Невским считается небесной покровительницей Санкт-Петербурга. У ее часовни почти всегда много людей. Петербуржцы уверены – Ксению можно попросить о чем угодно. Считается, что надо обойти три раза вокруг часовни, написать заветное на листочке и положить его под ящик со свечами. Тем не менее при молитве Ксении Блаженной с просьбой о чем-либо принято говорить: «Сделай, как сама знаешь»...

Это только некоторые из важных церковных сооружений Петербурга. Если вы захотите посетить еще и другие, то можете отправиться, например, в следующие храмы.



Часовня Блаженной Ксении Петербургской

САМПСОНИЕВСКИЙ СОБОР

*Большой Сампсониевский пр., 41. М. «Выборгская», www.sampsony.ru
Тел. 294-57-51. Храм-музей. Открыт ежедневно, с 10.00 до 19.00.
Осмотр – 20 мин. Вход бесплатный.*

Собор в стиле аннинского барокко возведен в 1740 г. в честь полтавской победы, одержанной 27 июня 1709 г., в День преподобного Сампсония. Автором проекта был, возможно, сам Трезини. На стенах колокольни собора установлены чугунные доски с текстами речей и приказов Петра I до и после Полтавского сражения. Вокруг собора располагалось первое городское кладбище «для всех христиан».

КНЯЗЬ-ВЛАДИМИРСКИЙ СОБОР

*Ул. Блохина, 26. М. «Спортивная», www.vladimirskysobor.ru
Тел. 233-68-56. Действующий храм.*

Построен Антонио Ринальди, перестроен Иваном Старовым в 1789 г. С 1834 г. здесь ежегодно собирались кавалеры ордена Святого Владимира. Перед Великой Отечественной войной был кафедральным собором Ленинграда.

ИОАННОВСКИЙ ЖЕНСКИЙ МОНАСТЫРЬ

*Наб. р. Карповки, 45. М. «Петроградская», «Чкаловская»,
www.imonspb.ru Тел. 234-24-27. Действующий монастырь.*

Монастырь выстроен в 1901 г. архитектором Никоновым. Вначале была возведена церковь Двенадцати Апостолов в неовизантийском стиле, рядом вскоре появились дом для причта и здание, где находились лазарет, иконописная мастерская и 200 келий. В 1908 г. в монастыре был погребен его основатель, почитаемый всей Россией отец Иоанн Кронштадтский, гробница которого стала местом паломничества многочисленных богомольцев. Закрытая после революции, в 1989 г. обитель была возвращена верующим.