

ГОРОД ЗА ДВА ДНЯ

Государственный Эрмитаж –
Петропавловская крепость

Если у вас в запасе есть еще один день в Петербурге, то, несомненно, надо хотя бы часть его провести в **Эрмитаже** – самом знаменитом российском музее и одном из крупнейших музеев мира.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭРМИТАЖ

АДРЕС: Дворцовая пл., 2.

Главный музейный комплекс

Время работы: вт, чт, вс 11.00– 18.00; ср, пт, сб 11.00–20.00.

Музей закрыт: по пн, 1 января, 9 мая. www.hermitagemuseum.org

Главный музейный комплекс и обособленные объекты:

Главный штаб, Зимний дворец Петра I, Дворец Меншикова,

Музей Императорского фарфорового завода – 700 р.

Специальное предложение: Главный музейный комплекс,

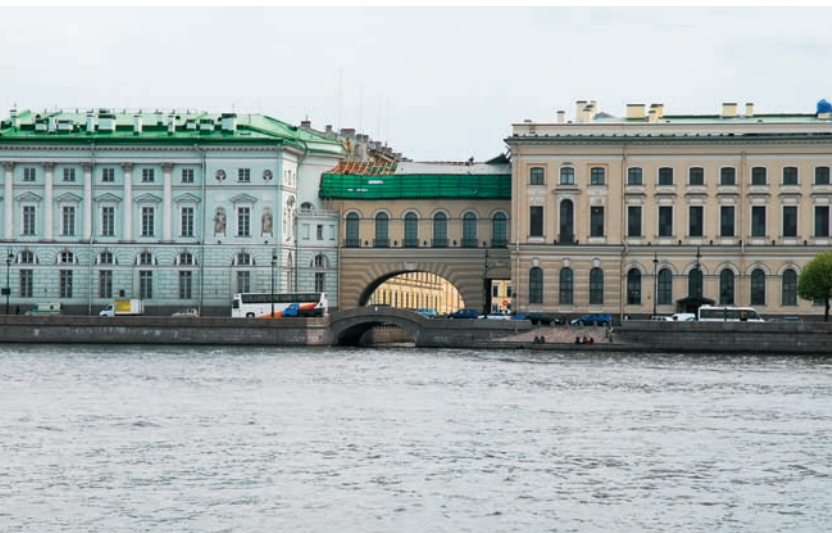
Главный штаб, Зимний дворец Петра I для граждан России и Республики

Беларусь – 500 р. Дети, студенты, пенсионеры РФ и посетители других

категорий – 300 р. Бесплатное посещение для льготных категорий

посетителей – третий четверг месяца.

Большой Эрмитаж и Эрмитажный театр



Сложно описать словами впечатление от посещения Эрмитажа. С первых же шагов по торжественной Иорданской лестнице ошеломляют царящие здесь роскошь и великолепие. Само время, кажется, застыло в величественных залах среди огромных малахитовых ваз, египетских саркофагов, греческих амфор, картин величайших европейских живописцев и скульптур знаменитейших мастеров. Здесь хранятся такие всемирно признанные шедевры, как «Возвращение блудного сына» Рембрандта, «Мадонна Литта» и «Мадонна Бенуа» Леонардо да Винчи, «Мадонна Коннестабиле» и «Святое семейство» Рафаэля, «Лютнист» Караваджо, картины Тициана, Мурильо, Эль Греко и многих других известнейших живописцев. Эрмитаж обладает одной из лучших в мире коллекцией французской живописи конца XIX – начала XX в.

Эрмитажные экспозиции располагаются в комплексе великолепных зданий, бывших до революции собственностью царской семьи. Самое знаменитое из них – царский Зимний дворец, построенный архитектором Франческо Бартоломео Растрелли в середине XVIII в.



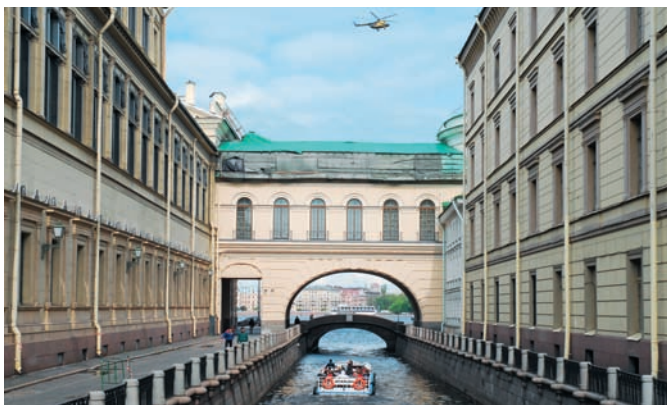
Зимний дворец. Вид с Дворцовой набережной

Зимний дворец строился для императрицы Елизаветы, но она не успела справить там новоселье, и после ее смерти он достался Екатерине II, которая велела выстроить рядом с дворцом еще одно здание, получившее французское название Эрмитаж («Уединение»), так как оно предназначалось для частного времяпрепровождения царицы. Там она проводила часы отдыха, встречалась с близкими друзьями, устраивала ужины для избранного круга.

Датой основания дворцового музея считается 1764 г., когда Екатерина II, большая любительница искусства, приобрела первую крупную коллекцию живописи в Берлине и разместила ее в своем **Эрмитаже** – отсюда и пошло

нынешнее название всего музея. Коллекции росли, так как Екатерина не жалела средств для покупки произведений искусства, и скоро небольшой Эрмитаж стал тесен для них. Тогда Екатерина повелела построить рядом еще одно простое, но изысканное здание, которое стало называться **Большой Эрмитаж**, а первый Эрмитаж стал Малым Эрмитажем. Кроме картин, великолепные залы приняли замечательные коллекции рисунков, скульптур, драгоценных камней, серебра, шпалер, предметов декоративного искусства.

Затем был построен **Эрмитажный театр** – гениальный аккорд зрелого классицизма, созданный Кваренги. Он соединен с Большим Эрмитажем аркой, которая перекинута через Зимнюю канавку. В театре ставились спектакли для избранного круга приближенных к царице. Он и сейчас открыт для зрителей (см. стр. 494).



Арка над Зимней канавкой, ведущая в Эрмитажный театр

Позднее, уже при императоре Николае I, было возведено еще одно музейное здание дворцового комплекса, названное **Новый Эрмитаж**. Поскольку на набережной уже не оставалось подходящего места, его главный фасад выходит на Миллионную улицу. Он украшен знаменитыми мощными гранитными фигурами атлантов работы скульптора Теребенева. Это именно про них поется в известной песне Александра Городницкого:

*Когда на сердце тяжесть
И холодно в груди,
К ступеням Эрмитажа
Ты в сумерки приходи,
Где без питья и хлеба,
Забывшие в веках,
Атланты держат небо
На каменных руках.*



Малый Эрмитаж

Новый Эрмитаж стал первым в России зданием, построенным специально для художественного музея, с учетом всей музейной специфики. С 1852 г. в нем размещались коллекции Императорского Эрмитажа, который наконец-то стал доступен и для посетителей, ведь раньше любоваться шедеврами могли только счастливицы, удостоенные специального приглашения монарха. Тогда в музей входили именно через вход с атлантами и поднимались по лестнице, получившей название Теребеневская, в честь скульптора, создавшего их потрясающие фигуры.

Доступны для обозрения тогда были только залы с художественными коллекциями, прогуляться по парадным залам и жилым покоям дворца тогдашние посетители не могли. А мы с вами теперь находимся в более привилегированном положении и можем заглянуть в любой интересующий нас зал. Сделать это просто, так как все пять зданий Эрмитажного комплекса объединены друг с другом внутренними переходами, лестницами и галереями. Только в придворный Эрмитажный театр зайти не получится – его можно увидеть лишь вечером во время спектакля, днем он закрыт. Но и это не проблема – покупайте билет и приходите вечером, и вы почувствуете себя почти как личный гость императрицы на изысканном балетном спектакле.

После Октябрьской революции все эрмитажные здания были национализированы и открыты для посещений. Для художественных коллекций было отведено также и здание Зимнего дворца – бывшей царской резиденции.

Эрмитаж – огромный музей. В его богатейших коллекциях около 3 млн экспонатов, а площадь его экспозиций около 50 тыс. кв. м. В нем немудрено заблудиться. Поэтому возьмите на входе план музея и выберите те залы, которые особенно вас интересуют, – осмотреть все за одно посещение вам все равно не удастся.



Гранитные скульптуры атлантов, поддерживающие массивный балкон у входа в музей Портик

Если вы хотите составить себе общее представление о музее, рекомендуем вам подняться по парадной Посольской лестнице на второй этаж дворца и пройти через торжественные и роскошные Фельдмаршальский, Петровский и Гербовый залы в Военную галерею 1812 г., посвященную победе русской армии над Наполеоном. Пушкин воспел эту галерею в знаменитых строках:

*У русского царя в чертогах есть палата:
Она не золотом, не бархатом богата;
Не в ней алмаз венца хранится за стеклом;
Но сверху донизу, во всю длину, кругом,
Своею кистью свободной и широкой
Ее разрисовал художник быстрогой.*

Стены этой галереи увешаны сотнями портретов русских генералов – участников войны с наполеоновской армией. Сразу за ней – величественный Большой Тронный (Георгиевский) зал с царским тронном под балдахином, откуда мы выходим в Малый Эрмитаж, известный своим великолепным Павильонным залом (обратите внимание на мозаику на полу и на знаменитые часы «Павлин» с движущимися фигурами животных).

Из Малого Эрмитажа переходим в Большой, где начинается непосредственно пинакотекa (собрание живописи). Итальянская живопись представлена в Эрмитаже в более чем 40 залах. Одна из самых старинных картин итальянской коллекции – «Мадонна» сиенского мастера Симоне Мартини. Это одна из створок складня-диптиха «Благовещение», созданного в XIV в. Две параллельные галереи Большого Эрмитажа посвящены соот-

ответственно флорентийской и венецианской живописи. Любая из них выведет в зал Леонардо да Винчи (флорентийская – напрямую, из венецианской надо будет свернуть налево из зала Тициана).

В великолепнейшем зале Леонардо да Винчи обычно всегда много народу. Придется постоять в очереди к его ранней картине «Мадонна Бенуа» («Мадонна с цветком») и к знаменитой «Мадонне Литта» миланского периода мастера. Из Большого Эрмитажа перейдем в Новый Эрмитаж, где продолжается итальянская коллекция, обязательно посмотрим на две картины Рафаэля – написанную в совсем юном возрасте «Мадонну Конестабиле» и более позднее «Святое семейство», на скульптуру «Скорчившийся мальчик» Микеланджело и зайдем в потрясающие Лоджии Рафаэля – точную копию ватиканского творения великого мастера, созданную для Екатерины II архитектором Кваренги. И везде, куда ни кинь взгляд, – не только великие картины и скульптуры, но и великолепные интерьеры, умопомрачительные паркетные, каминные, росписи, огромные малахитовые и лазуритовые вазы и столы, светильники из родонита, яшмы и порфира, бронзовые канделябры и люстры. Даже обычные двери являются здесь настоящими, богато украшенными произведениями искусства.



Новый Эрмитаж

Из итальянских залов перейдем в испанские, их всего два, зато имена представленных мастеров – одно известнее другого: Эль Греко, Мурильо, Веласкес, даже Гойя есть в Эрмитаже! Рядом – знаменитейший зал Рембрандта, одна из крупнейших коллекций его картин за пределами Голландии. И каких картин! «Возвращение блудного сына», «Снятие с креста», «Святое семейство» и множество других всемирно известных произведений мастера. И вообще голландская живопись представлена в музее очень

широко, почти тысяча картин голландских живописцев хранится в нем. Пройдите через Зал малых голландцев, полюбуйте на их мастерски выверенные, детально точные и потрясающие своей достоверностью пейзажи, натюрморты, бытовые сценки. Загляните в зал Рубенса (огромная коллекция, около 40 картин) и в зал знаменитого портретиста Ван Дейка. Затем по периметру эрмитажного комплекса, но уже с другой стороны, вернитесь в Зимний дворец – там вас ждет великолепная коллекция французского искусства – картины мастеров XVIII в., мебель, керамика, шпалеры.

Из зала Клода Лоррена сверните направо и поднимитесь по лестнице или на лифте на третий этаж. Он не так богато украшен, как второй (тут жили не цари, а вспомогательный персонал), зато здесь находится потрясающая коллекция французских импрессионистов и постимпрессионистов. Полюбуйтесь картинами Клода Моне, Ренуара, Сезанна, Ван Гога, Гогена, Матисса, Пабло Пикассо. Затем по дубовой лестнице спускайтесь снова на второй этаж и отправляйтесь в жилые покои, оформленные к свадьбе великого князя Александра Николаевича (будущего императора Александра II) с Марией Александровной, принцессой Гессен-Дармштадтской.



Эрмитаж и Дворцовая площадь

В просторном Белом зале – самом большом и парадном помещении «новой половины» Зимнего дворца – молодожены устраивали балы и праздники. Обратите внимание на находящуюся здесь огромную вазу северского фарфора XVIII в., расписанную синей краской и украшенную золоченой бронзой. Затем пройдите в поражающую воображение Золотую гостиную с полностью вызолоченными стенами, где сейчас выставлена коллекция ка-

мей (резных камней), купленная Екатериной II у герцога Орлеанского. Следующая комната – Малиновая гостиная Марии Александровны. Здесь музицировали, о чем напоминает малиновый шелк на стенах с изображением музыкальных инструментов. За Малиновой гостиной расположены красный с золотом будуар, оформленный в стиле второго рококо, Синяя спальня, ванная и туалетная Марии Александровны. Помещение спальни сейчас используется для временных выставок.

Затем мы выходим в зал, где стоят карнавальные сани XVIII в., сделанные в форме фигуры святого Георгия с копьём, откуда можно продолжить путь либо по длинному Темному коридору без окон, где хранятся уникальные шпалеры, которым вреден солнечный свет, либо по залам, посвященным русскому искусству XVIII в. Оба этих пути выведут нас в ротонду – помещение круглой формы с замечательным паркетом на полу, служившее связующим звеном между апартаментами, располагавшимися в разных частях дворца. За ротондой находились жилые помещения, среди которых стоит отметить Белую (Малую) столовую последнего русского императора Николая II, известную тем, что именно в ней были арестованы министры Временного правительства во время Октябрьской революции (часы на камине показывают время, когда произошло это историческое событие, – 2 часа 10 минут ночи). А вообще местом заседания Временного правительства было соседнее помещение – великолепная Малахитовая гостиная, украшенная колоннами, пилястрами, каминами, столиками, вазами и другими декоративными предметами, выполненными из малахита в технике русской мозаики.

Эрмитаж. Фрагмент здания



Затем по длинному коридору мы возвращаемся вновь к парадной Посольской (Иорданской) лестнице. По дороге обязательно загляните в Концертный зал, где сейчас находится серебряная рака святого Александра Невского из Александро-Невской лавры, и в поражающий воображение своими размерами (более 1100 кв. м) огромный Николаевский (Большой) зал. Из Николаевского зала, в котором когда-то устраивались самые пышные дворцовые праздники, а сейчас проводятся временные художественные выставки, через Аванзал, украшенный малахитовой ротондой, подаренной Николаю I богатейшим семейством владельцев уральских заводов Демидовых, выходим снова на Посольскую лестницу.

Затем, если у вас еще остались силы для продолжения осмотра, можно отправиться на первый этаж. Спустившись с лестницы, поверните налево, где находится музейный кафетерий. Наверное, и вам захочется сделать перерыв и отдохнуть немного за чашкой кофе. Затем пройдите дальше по этому же коридору и сверните налево – вы попадете в большой мрачный зал Древнего Египта, где среди прочего выставлена настоящая мумия египетского жреца X в. до н.э. Египетская коллекция Эрмитажа интересна тем, что в ней представлены все периоды истории Древнего Египта.

Зимний дворец, фото сверху с видом на Неву



Выйдя из Египетского зала и пройдя немного вперед, свернем налево и окажемся в зале с огромнейшей Колыванской вазой – самой большой из всех эрмитажных ваз. Ее вес почти 19 тонн, высота – 2 м 69 см. Ее высекали из монолита ревневской яшмы в течение 14 лет, с 1829 по 1843 г. Вазу, выполненную на Колыванской фабрике на Алтае, везли в Петербург на специальных подводах более 120 лошадей. Она была установлена в этом зале, когда еще не были закончены его стены. Теперь вазу отсюда уже не вынести – ее размеры не позволяют ей пройти в двери, так что можете быть уверены, что вы всегда найдете Колыванскую вазу на своем месте.



Эрмитаж. Интерьер

Пройдя немного вперед, вы попадете в огромный Двдцатиколонный зал, украшенный монолитными колоннами серого гранита и мозаикой на полу, сделанной по подобию римской. В этом зале – настоящее царство античных ваз и амфор, известнейшая из которых – чернолаковая Кумская ваза, так называемая «Царица ваз», – находится в центре зала, под специальным стеклянным колпаком. Созданная в IV в. до н.э., она была найдена в развалинах храма в Кумах. Эта ваза, посвященная подземным богам и божествам плодородия, украшена рельефом и сохраняет до наших дней позолоту и следы яркой раскраски. Дальнюю часть зала занимает небольшая, но очень интересная и самобытная этруская коллекция.

Из Двдцатиколонного зала вернитесь в зал 129 и сверните налево, в 127-й зал. Идя в этом направлении, вы сможете обойти весь первый этаж Нового Эрмитажа и увидеть замечательные коллекции античного искусства. Наиболее примечательны огромная статуя Юпитера и знаменитая Ве-

нера Таврическая. Статуя Юпитера высотой 3 м 47 см была найдена на загородной вилле римского императора Домициана. Венера Таврическая была куплена у римского папы во времена Петра I и стала первым античным памятником, появившимся в России в 1720-х гг. Сначала она стояла в Летнем саду (см. стр. 256), затем попала в Таврический дворец, почему и стала называться Таврической. Вообще же искусству античного мира в музее посвящено более 20 залов. Древняя Греция, Древняя Италия и Рим, Северное Причерноморье представлены здесь богатейшими коллекциями ваз, резных камней, ювелирных изделий, скульптур, терракот. Кроме того, обратите внимание на оформление самих залов этого этажа – один красивее другого. Завершив круг по первому этажу, через зал Древнего Египта вы снова выходите в центральный вестибюль музея.



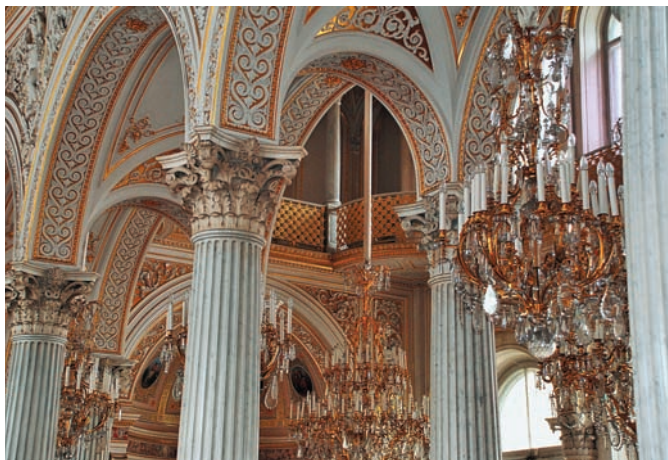
Эрмитаж. Интерьер

Кроме того, в Эрмитаже есть еще одна уникальная возможность – посетить Золотую и Бриллиантовую кладовые, где хранятся потрясающие изделия из драгоценных металлов и камней. Чего тут только нет! Драгоценности на любой вкус, самых разных стран и эпох – от скифского и греческого золота до ювелирных шедевров начала XX в. Подвески, браслеты, перстни афинских щеголих и российских царственных модниц, часы, табакерки, драгоценное оружие и многое другое. Известный геолог и знаток природных минералов академик Ферсман писал об этой коллекции: «Галерея драгоценностей, ныне называемая Особой кладовой, создает полное представление об одном из прекраснейших искусств – об ювелирном»

деле. В отделе безделушек, вееров, табакерок, несессеров, часов, бонбоньерок, набалдашников, перстней, колец и т.д. проявлено столько вкуса, такое понимание декоративных особенностей камня, такое мастерство композиции, такая виртуозность техники, что, любясь этими вещами, признаешь их скромных, забытых ныне авторов за достойных собратьев великих художников, произведения которых висят рядом на стенах картинной галереи Эрмитажа».

Если вы хотите увидеть эти замечательные коллекции, то вам надо с самого утра, как только вы вошли в музей, купить в кассе билет на один из сеансов. Посещение особых кладовых организовано по сеансам, только в сопровождении музейного экскурсовода и оплачивается отдельно. Вы можете посетить обе кладовые или выбрать одну из них.

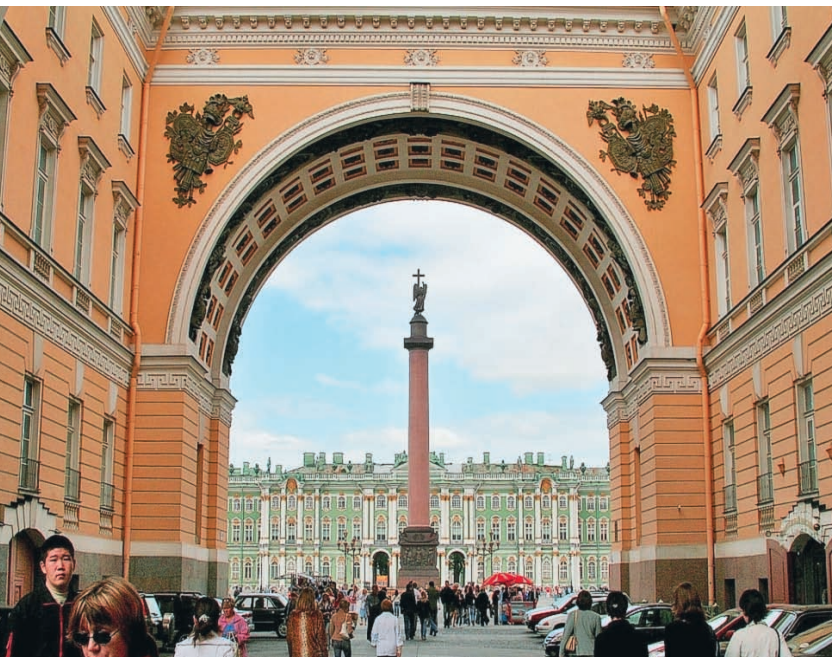
В Золотой кладовой представлены произведения древнегреческих мастеров, золото скифов, драгоценности стран Востока, великолепные образцы восточного парадного оружия. В Бриллиантовой кладовой можно увидеть древние золотые изделия, драгоценности из коллекций членов императорской семьи Романовых и частных собраний Петербурга, памятники церковного искусства, дипломатические подарки русскому двору, изделия знаменитой фирмы Фаберже.



Эрмитаж. Интерьер

После посещения Эрмитажа отдохните и перекусите в одном из многочисленных заведений центра города и отправляйтесь в **Петропавловскую крепость**. Быстрее всего будет проехать одну остановку на метро от станции «Невский проспект» до «Горьковской». Выйдя из метро, поверните направо и идите до конца Александровского сада в сторону Троицкого мо-

ста. По дороге обратите внимание на **памятник Максиму Горькому** на площади перед метро (место для него выбрано не случайно – в соседнем доме № 23 по Кронверкскому проспекту Горький прожил семь лет) и на находящийся в Александровском парке **памятник морякам миноносца «Стерегущий»**. По широко распространенной легенде, в неравном бою во время Русско-японской войны погиб почти весь экипаж этого корабля. Два оставшихся в живых матроса открыли кингстоны и затопили судно, предпочтя героическую смерть японскому плену.



Эрмитаж и Дворцовая площадь

Как только вы пройдете Александровский сад, перед вами откроется вид на Иоанновский мост и Петропавловскую крепость.

Если вы предпочитаете дойти до крепости пешком, тогда, выйдя из Эрмитажа, перейдите Дворцовый мост, который приведет вас на Стрелку Васильевского острова. Затем перейдите Малую Неву по Биржевому мосту, и вам останется только перейти узкий Кронверкский проток по деревянному Кронверкскому мосту.

ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

АДРЕС: Заячий остров, Петропавловская крепость, 3.

Метро «Горьковская». Тел. +7(812) 330-64-31.

www.spbmuseum.ru/themuseum/museum_complex/peterpaul_fortress/

Петропавловский собор – пн, чт, пт 10.00–18.00 (летом до 19.00), вт 10.00–17.00, сб 10.00–17.45, вс 11.00–18.00. Среда – выходной.

Вход на территорию Заячьего острова с 06.00 до 21.00.

Территория Петропавловской крепости (в границах крепостных стен) открыта для посещения ежедневно с 10.00 до 20.00.

Основные экспозиции музея работают с 10.00 и 11.00 до 18.00 (летом до 19.00) ежедневно, кроме ср. Единый билет – 750 р. (учащиеся – 400 р., пенсионеры – 300 р.). Петропавловский собор – 550 р.

(учащимся – 300 р., пенсионерам – 250 р.)

Тюрьма Трубецкого бастиона – 250 р., учащимся и пенсионерам – 150 р.



ИСТОРИЯ КРЕПОСТИ

Петропавловская крепость – уникальный военный, исторический и архитектурный памятник, судьба которого тесно переплелась с судьбой всей России. Она была заложена 16 (27) мая 1703 г. и предназначалась для защиты земель, отвоеванных в ходе Северной войны со Швецией. После взятия шведской крепости Ниеншанц Петр I с приближенными, объезжая

острова невольской дельты в поисках места для нового русского укрепления, обратил внимание на этот удобно расположенный остров. Согласно легенде, едва русские суда пристали к острову, над ним появилась царственная птица – орел. Приняв это за божье благословение, царь вышел на берег, вырезал заступом две полосы дерна, сложил их крестом и, как повествует сочинение анонимного автора XVIII в. «О зачатии и здании царствующего града Санкт-Петербурга», «*сделав крест из дерева и водружая в дерны, изволил говорить: «Во имя Иисус Христово на сем месте будет церковь во имя верховных апостолов Петра и Павла...»* Таким образом началось строительство крепости Санкт-Петербург (так она называлась вначале, и лишь позже, когда вокруг нее вырос новый город, название Санкт-Петербург стало обозначать город, а крепость стала именоваться Петропавловской).

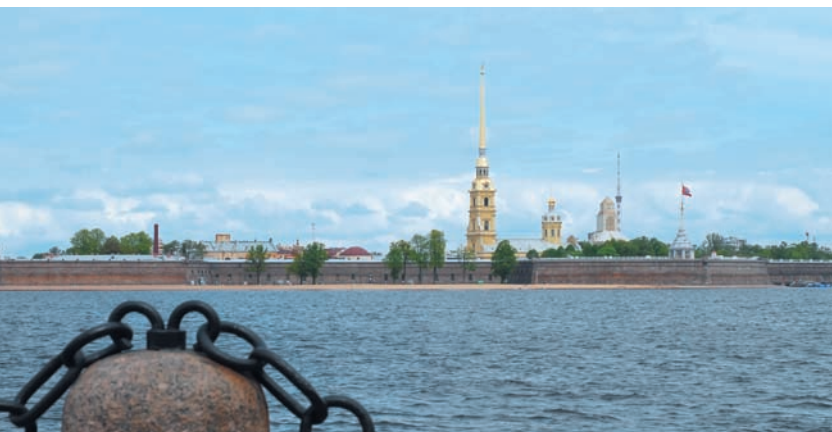
Крепость строили с большой поспешностью, опасаясь нападения шведов. Для ускорения дела царь и его приближенные сами руководили работами. Строилась она как образцовое фортификационное сооружение бастионной системы, и, как писали современники, «*сам Его Величество сочинил чертеж оной крепости*». В плане крепость представляет собой вытянутый шестиугольник с бастионами, пять из которых названы по имени сподвижников Петра, а один – Государевым. Профессиональное руководство осуществлял швейцарский архитектор и инженер Доменико Трезини, специально приглашенный Петром I.

Строили крепость русские солдаты, пленные шведы, крестьяне, согнанные по приказу царя со всех концов России, и даже каторжане, отбывавшие здесь свое наказание. Условия труда были тяжелыми, смертность от эпидемий, голода и холода была очень велика. Тем не менее работа не прекращалась ни на минуту.

Кронверкский мост



Для своего времени Петропавловская крепость стала первоклассным образцом военно-инженерного искусства. При ее строительстве были использованы последние достижения западноевропейской фортификации. Высота ее стен – 9 м, толщина – около 20 м, со всех сторон ее окружает река. Главная крепостная ограда следовала береговой линии, не оставляя и клочка суши для высадки неприятельского десанта. Выдвинутый вперед бастион увеличивал зону боя. Ни один вражеский корабль не мог подойти к крепости на расстояние выстрела, а ее орудия контролировали невский фарватер. Прорытый внутри крепости канал давал ее защитникам неограниченный ресурс питьевой воды. С суши крепость защищал кронверк, образованный земляными насыпями и рвом. Крепостные стены сначала были тоже земляные, но уже в 1706 г. их начали перестраивать в камне. Позднее, в царствование Екатерины, обращенные к Неве стены облицовали гранитом.



Петропавловская крепость. Вид с Дворцовой набережной

Правда, столь мощная крепость так ни разу и не приняла участия в реальных боевых действиях, поскольку благодаря построенной по приказу Петра I на острове Котлин другой крепости Кроншлот (с 1723 г. – Кронштадт) доступ к строящемуся городу вражеским кораблям был надежно закрыт.

Хотя Петропавловская крепость и возводилась прежде всего как оборонительное сооружение, однако изначально ее строительству придавался глубокий политический смысл: она должна была служить символом утверждения России на берегах Балтики и раскрывать ее новый статус великой морской державы. При Петре I в крепости размещались Сенат, казначейство, казармы, склады и даже аптека. Главным сооружением крепости стала церковь во имя святых апостолов Петра и Павла.



Иоанновский мост

После утраты своего военного назначения Петропавловская крепость превратилась в государственную политическую тюрьму и оставалась ею в течение двухсот лет. Камер-юнкер Берхгольц, посетивший Россию в петровские времена, писал: *«Крепость Санкт-Петербург, где находится колокольня, построена у самой Невы и имеет несколько толстых и высоких бастионов, уставленных большим числом пушек... Она есть... род парижской Бастилии: в ней содержатся все государственные преступники и нередко исполняются тайные пытки. Многие пленные шведские офицеры содержались в казематах, находящихя там под валом. Она имеет своего особого коменданта, и туда ежедневно назначается большой караул от здешних полков».*

Одним из первых узников крепости стал царевич Алексей – сын самого Петра I, подозреваемый в измене. Затем в разное время в тюремном заключении здесь находились декабристы, народники, революционеры, после революции – царские министры, генералы, члены Временного правительства, участники Кронштадтского мятежа.

С 1924 г. Петропавловская крепость стала музеем. Сейчас она объявлена историко-культурным заповедником, на ее территории находятся различные экспозиции и выставки Музея истории Петербурга.

ИОАННОВСКИЙ РАВЕЛИН И ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА

На территорию крепости можно попасть через Иоанновский либо Кронверкский мост. Два рavelина (Иоанновский и Алексеевский) прикрывали наиболее уязвимые места крепости – входы с запада и севера. Между рavelинами и крепостной стеной были вырыты рвы (засыпанные в конце XIX в.), через которые перекинули подъемные мосты. Если вы идете от метро «Горь-

ковская», то вам надо перейти Кронверкский проток по старейшему в городе **Иоанновскому мосту** (обратите внимание на маленький памятник зайцу слева от моста – напоминание о том, что мост ведет на Заячий остров). Затем заходим в **Иоанновские ворота**, построенные в царствование императрицы Анны Иоанновны и названные так в честь ее отца, брата Петра I. Это же имя носит и рavelин, где расположены ворота.



Иоанновские ворота

В **Иоанновском рavelине** находятся кассы, где продаются билеты в музеи, имеющиеся на территории крепости. Можно купить билет только в сбор, либо по единому билету можно посетить разные музеи и выставки. Подробные планы крепости, вывешенные на стендах, находящихся перед Петровскими воротами, помогут вам составить свой маршрут.

Еще в Иоанновском рavelине находится **музей «История космонавтики и ракетной техники»**. Казалось бы, при чем здесь космонавтика? А все дело в том, что в 1930-х гг. в крепости размещались испытательные стенды и мастерские Газодинамической лаборатории, где производились испытания первого в мире электротермического ракетного двигателя. Так что интересующиеся могут ознакомиться с историей советской ракетной техники. Тут можно увидеть двигатели ракетносителей «Восток» и «Союз», полетные костюмы летчиков-космонавтов и другие космические реликвии.

Затем проходим через **Петровские ворота**, служившие при Петре парадным входом в крепость. Они построены в виде триумфальной арки по проекту первого архитектора Петербурга швейцарца Доменико Трезини и считаются великолепным образцом петровского барокко. Кроме того, уникальность Петровских ворот в том, что это единственное дошедшее до нас триумфальное сооружение начала XVIII в.



Петровские ворота

Сначала ворота были деревянными, затем их перестроили в камне. Их украшает деревянное резное панно на библейскую тему «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром», в аллегорической форме прославляющее победу России над Швецией в Северной войне. Низвергаемый с небес злой волшебник Симон воспринимался современниками как карикатура на шведского короля Карла XII. Стоящие в боковых нишах ворот мифологические женские скульптуры олицетворяли военные и государственные таланты Петра I. Ну и, конечно, привлекает внимание огромный двуглавый орел, отлитый из свинца (его вес впечатляет – 1069 кг).

Кроме того, из рavelина в крепость можно было пройти через **потерну** – потайной ход в Государев бастион внутри крепостных стен. Не так давно ее отремонтировали и открыли для туристов. В потерне довольно романтично, но несколько прохладно.

ДВОР КРЕПОСТИ И БАСТИОНЫ

Проходя через Петровские ворота, обратите внимание на толщину крепостной стены – более 20 м. Внутри нее находились двухэтажные камеры для орудий, казематы и связывавшие их лестницы и коридоры. За воротами слева виден Государев бастион с аппарелью для подъема пушек.

Внутри крепости находится ряд старинных построек. Справа – здание артиллерийского цейхгауза (склада обмундирования и снаряжения), слева – **Инженерный дом**, где находились мастерские и склады инженерной команды, занимавшейся строительными и ремонтными работами в крепости.

Сейчас в Инженерном доме расположен Музей старого Петербурга. С другой стороны Инженерного дома находится детская интерактивная экспозиция **«Улица времени»**, представляющая собой символическую улицу, застроенную домами разных эпох. Особенность этой выставки в том, что детям разрешается в прямом смысле слова прикоснуться к истории, подержать в руках старинные предметы и попробовать использовать их по назначению.

В Невской куртине, ведущей от Государева к Нарышкину бастиону, расположена мастерская старинных видов графики **«Печатня»**. Находящиеся здесь старинные печатные станки – не только экспонаты, но и действующее оборудование мастерской. Любопытный может попробовать свои силы в создании литографии или монотипии. Кроме того, в Невской куртине находится экспозиция, рассказывающая об истории Петропавловской крепости.

Невские ворота – главный парадный вход в крепость со стороны реки – ведут на гранитную Комендантскую пристань, с которой открывается великолепный вид на Неву и ее противоположный берег. Отсюда каждую весну коменданты Петропавловской крепости открывали навигацию на Неве. Для этого существовал специальный торжественный ритуал. По выстрелу из пушки комендант крепости торжественно переправлялся через Неву и вручал царю серебряный кубок, наполненный невской водой. Царь выплескивал воду из кубка и наполнял его серебряными рублями. Тогда комендант выходил из Зимнего дворца и давал сигнал взмахом платка. Крепость отвечала пушечным выстрелом, и навигация открывалась.

Кроме того, от Комендантской пристани отправляли осужденных на смертную казнь узников крепости к местам исполнения приговора, отчего в XIX в. Невские ворота в народе назывались Воротами смерти. Под аркой Невских ворот находятся памятные доски с отметками уровней сильнейших наводнений. Обратите внимание, что здесь оставлен так называемый «приямок» – показан тот уровень почвы, который существовал в XVIII в. Это позволяет представить всю мощь разбушевавшейся стихии.

Подъем на бастион



По повелению Екатерины II стены куртин и бастионов, выходящие на Неву, были «одеты камнем», о чем гласят надписи на них.

Ныне от Комендантской пристани отчаливают прогулочные катера, а нагретый солнцем гранит привлекает к крепостным стенам любителей загара, которые уже с ранней весны принимают здесь солнечные ванны. Зимой здесь собираются «моржи», которые делают проруби во льду и купаются даже в морозы.

На Петропавловской крепости есть и свой песчаный пляж, где летом множество отдыхающих. Здесь загорают, играют в волейбол, устраивают конкурсы песчаной скульптуры. Что же касается купания, то оно здесь все-таки не рекомендуется – к сожалению, вода в Неве не настолько чиста.

С Комендантской набережной открывается один из красивейших в Петербурге видов. Справа – величественный купол Исаакиевского собора и рядом – золотая игла Адмиралтейства, здания Сената и Синода. Напротив – Дворцовая набережная, настоящая симфония в камне, созданная лучшими зодчими мира.

Этим видом можно полюбоваться и с высоты. По крышам Невской куртины от Государева до Нарышкина бастиона проходит **обзорный пешеходный маршрут «Невская панорама»** длиной 300 м (*подъем сюда оплачивается отдельно, полный билет стоит 150 р., учащимся – 120 р., пенсионерам – 100 р.*). Здесь проложены пешеходные мостки с перилами, подобные тем, что были до революции по всему периметру крепости и служили для обхода часовых. Иногда здесь устраивают выставки фотографии и живописи, посвященные городу.

Невские ворота и Комендантская пристань



Нарышкин бастион назван по имени отвечавшего за его постройку Кирилла Алексеевича Нарышкина, который был не только сподвижником Петра, но и его ближайшим родственником. На крепостной стене в центре этого бастиона привлекает внимание выразительный силуэт **Флажной башни**. Здесь поднимали флаг крепости, хранили ключи от крепостных ворот. «Для отдохновения императрицы Анны Иоанновны» был сооружен павильон, где можно было выпить чашечку кофе, любясь невской панорамой. Сейчас кофе здесь не дают, зато на Нарышкином бастионе находится одна из лучших обзорных площадок в Петербурге, откуда открывается потрясающей красоты вид на Неву и на ее противоположный берег.



Гранитные стены Петропавловской крепости

Каждый день ровно в полдень, сохраняя старинную петербургскую традицию, с Нарышкина бастиона раздается сигнальный **выстрел из восточной пушки**. При Петре I пушка подавала сигнал к началу и прекращению работ в крепости, а также возвещала о подъеме уровня воды в Неве. Сейчас горожане проверяют по выстрелу точность хода своих часов.

Здание перед Невскими воротами – бывшая **Гауптвахта**, теперь здесь находится дирекция музея-заповедника. Неподдалеку у главной аллеи стоит необычный бронзовый **памятник Петру I**, подаренный городу в 1991 г. ленинградским художником и скульптором Михаилом Шемякиным, ныне работающим в США. Памятник, стилизованный под известную «восковую персону» Петра, удивляет сознательным искажением пропорций фигуры – маленькая голова, чрезмерно широкие плечи, гротескно длинные кисти рук, колени и ступни. Говорят, что автор намеренно допустил эту несоразмерность, граничащую с эксцентричностью, для обострения восприятия противоречивой личности царя-реформатора.



Флажная башня

Хотя сам памятник и его установка в центре крепости до сих пор вызывают незатухающие споры и полярные оценки искусствоведов, тем не менее произведение Шемякина всегда окружено толпами туристов, норовящих потрогать длинные пальцы бронзового императора или залезть к нему на колени.

Рядом – двухэтажное здание **Комендантского дома**, где находилась просторная служебная квартира коменданта крепости и его канцелярия. Обязанности у коменданта были в основном военно-хозяйственные, в частности охрана крепости и надзор за тюрьмой. В этом доме неоднократно происходили допросы узников и судебные процессы. К примеру, до сих пор здесь сохраняется мемориальный зал, в котором в 1826 г. работал следственный комитет по делу декабристов.

Должность коменданта Петропавловской крепости была почетна и часто пожизненна, на нее назначались только особо доверенные заслуженные генералы. У восточной (алтарной) стены Петропавловского собора находится **Комендантское кладбище**, где с петровских времен хоронили комендантов, скончавшихся на своем посту. Всего здесь 19 захоронений.

Дом, где жили коменданты, сейчас превращен в интереснейший музей, посвященный дореволюционной истории Петербурга. Он охватывает различные стороны жизни горожан – торговлю, транспорт, банковское дело, повседневную жизнь города, развитие кино и фотографии. Тут можно увидеть городские пейзажи, образцы торговых вывесок, мебель, костюмы и предметы повседневного обихода тогдашних петербуржцев. Обратите

внимание на замечательный «кукольный домик» – наполненный мельчайшими подробностями дореволюционного быта макет типичного петербургского доходного дома. А окунуться в атмосферу уличной жизни помогает специальное звуковое оформление ряда залов. Можно посмотреть здесь и кино начала XX в.

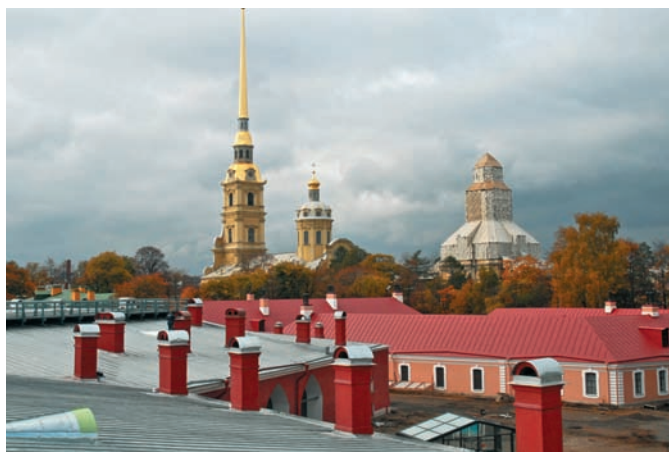
ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР

Главное сооружение крепости – **Петропавловский собор**, один из немногих в Петербурге хорошо сохранившихся памятников архитектуры начала XVIII в.

Когда в 1703 г. Петр решил заложить крепость, прежде всего он повелел построить на этом месте деревянную церковь в знак своего намерения. Через 10 лет по проекту приглашенного царем архитектора Трезини ее начали перестраивать в камне. Сперва Трезини предполагал работать на берегах Невы всего год, и то если «*климат не будет зело жесток здравию его*», но, начав эту работу, увлекся ею и проникся дерзкими петровскими замыслами. Вероятно, поэтому силуэт возводимого им собора получился похожим на готовый отплыть корабль с высокой мачтой и поднятыми парусами.

В первую очередь по желанию царя возвели высокую **колокольню шпиелем**. Она была необходима Петру как смотровая площадка, откуда можно было бы увидеть приближение шведов. Кроме того, ее строительство имело и политический смысл – она должна была стать доминантой, утвердить возвращение приневских земель России. Петр I лично нередко поднимался с иностранными гостями на стоявшую в лесах колокольню и показывал им оттуда панораму строившегося города.

Петропавловский собор



Шпиль колокольни увенчали фигурой **ангела с крестом**, парящего в вышине. Ангел над городом, по замыслу создателей, должен был оберегать новую российскую столицу от превратностей судьбы.

Постройка и отделка собора завершилась только к 1733 г. Петру не удалось дожить до этого знаменательного момента. В том году в День святых апостолов Петра и Павла (29 июня) на освящении собора присутствовала уже императрица Анна Иоанновна.

Почти четверть века собор сохранял неизменным свой облик. Но в середине XVIII в. от молнии загорелся шпиль колокольни. Поэтому при постройке нового шпиля Екатерина II повелела устроить *«электрический отвод от вращению удара и поления от молнии происходящего»*.

Царские врата иконостаса



Хотя громоотвод и возымел желаемое действие, но над городом часто разражались «великие бури», которые гнули шпиль и портили фигуру ангела с крестом. Так, в 1829 г. во время одной такой бури ангел угрожающе накренился. Кровельщик Петр Телушкин, без лесов, ловко пользуясь приспособлениями из одних веревок, сумел подняться на верхушку шпиля и произвести необходимый ремонт. Этот подвиг потом повторили профессиональные альпинисты, которые во время Великой Отечественной войны замаскировали золоченый шпиль, чтобы он не мог служить ориентиром для фашистской авиации.

В XIX в. все сильнее стали чувствоваться разрушения деревянного остова шпиля. Было решено старый шпиль разобрать и заменить деревянные конструкции на металлические. При этом общая высота собора увеличилась на 16 м и достигла 122,5 м. По сей день Петропавловский собор является самым высоким архитектурным сооружением Петербурга и одной из ведущих доминант в панораме невских берегов. Выше его только современная телевизионная башня.