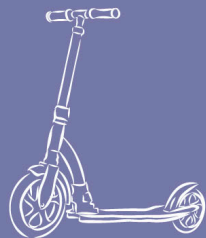


Санкт-Петербург

Артем Кирпиченко



Путеводитель
для самоката
и велосипеда



Санкт-Петербург

Артем Кирпиченко

Путеводитель
для велосипеда
и самоката



Издательство АСТ
Москва

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
К43

*Все права защищены.
Любое использование материалов данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается
Иллюстративные материалы предоставлены Shutterstock.com / FOTODOM*

Кирпиченко, Артем.
К43 Санкт-Петербург. Прогулки с ветерком. Путеводитель для самоката и велосипеда. — Москва: Издательство АСТ, 2026. — 160 с. — (Катись! Путеводитель для прогулок на самокате и велосипеде)

ISBN 978-5-17-164953-1

Если хочется погрузиться в историю Санкт-Петербурга – этот гид станет проводником в мир новых открытий. Инструкция к использованию простая: берешь самокат или велосипед, открываешь книжку и едешь по проложенному маршруту.

Внутри ты найдешь маршруты по криминальному, чумному и литературному Петербургу, узнаешь, где можно поехать в Комарово и Царском Селе, а также прокатишься вдоль романтических берегов знаменитой реки Фонтанки. Гид отлично подойдет как фанатам активного отдыха, так и нерасторопным любителям длинных прогулок.

Проведет тебя Артем Кирпиченко – кандидат исторических наук, краевед, публицист и просто гениальный экскурсовод.

УДК 913(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)

© Артем Кирпиченко, текст, 2026
ISBN 978-5-17-164953-1 © Оформление. ООО «Издательство АСТ», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ..... 4



ПРОГУЛКА № 1
ПЕТЕРБУРГ ЗА ДВА ЧАСА..... 7



ПРОГУЛКА № 2
МОСТЫ ФОНТАНКИ 31



ПРОГУЛКА № 3
РУССКИЙ КЕМБРИДЖ 55



ПРОГУЛКА № 4
ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ 73



ПРОГУЛКА № 5
КРИМИНАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ 94



ПРОГУЛКА № 6
ЧУМНОЙ ПЕТЕРБУРГ 113



ПРОГУЛКА № 7
ПО ПАРКАМ ЦАРСКОГО СЕЛА И ПАВЛОВСКА 126



ПРОГУЛКА № 8
КОМАРОВО..... 147

ЧТО ЕЩЕ ПОЧИТАТЬ..... 156

ВСТУПЛЕНИЕ

Если картошку в Россию, по легенде, привез Петр I, то велосипед в Петербург завез «царь-освободитель» Александр II, купив модную новинку на Всемирной выставке в Париже в 1867 году.

Вскоре «костотрясами» обзавелись и другие члены царской семьи, которые браво фланировали на них по паркетам Зимнего дворца. Как вспоминал великий князь Сергей Александрович, «катался с братьями на велосипеде по всем залам Зимнего дворца, я на четырехколесном, очень забавляемся, и мы прокатывались повсюду, даже перед караулами...».

Спустя пару десятилетий, к 1880 году, число велосипедов в Петербурге достигло нескольких сот. Это было дорогое удовольствие — велосипед стоил сотни рублей, что превышало годовое жалование квалифицированного рабочего. Одним словом, владелец велосипеда в 1870–1880-х был схож с нынешним владельцем «Теслы».

Постепенно, по мере развития технологий, производство велосипедов стало дешевле, да и сам вид транспорта из «костотряса» превратился в удобное средство передвижения, прежде всего благодаря надувным резиновым шинам. К концу XIX века число велосипедистов в столице превысило десять тысяч человек, что вызвало известное беспокойство властей и общественности.

Ситуация напоминала наши реалии, когда улицы заполнили тысячи электросамокатов. Люди и животные пугались велосипедистов, которые, вырвавшись из покоев Зимнего дворца, передвигались по проспектам Северной столицы с безумной скоростью — десять километров в час!

Газеты были полны сообщениями в духе: «Несколько времени тому назад ехавший по аллее Александровского сада велосипедист наехал на выскочившую из-за деревьев для подъема мячика девочку. Не признавая его в этом случае виновным в наезде, не могу не указать, что отъезд его от места происшествия без заявления городоному о случившемся является неправильным».

В итоге велосипедистам сначала вообще позволяли ездить только за городом, а потом ограничили их движение вне главных улиц вроде Литейного и Невского проспектов, ввели строгие правила движения и заставили передвигающихся на двух колесах сдавать экзамен на права, после чего каждому велосипеду вручался номер.

Несмотря на это, велосипедное движение в городе продолжало развиваться, причем носило характер элитного спорта. Велоклубам покровительствовали великие князья, они устраивали соревнования на Марсовом поле, да и по цене двухколесный друг продолжал оставаться недоступным для широких трудящихся масс.

Вскоре началась Первая мировая война, и отряды велосипедистов, или, как их тогда называли, самокатчиков, были элитными подразделениями. Во время революции самокатчики поддержали Временное правительство, и Лев Троцкий ехидно писал, что «подобно кавалеристам, из зажиточных и богатых крестьян, самокатчики, из промежуточных городских слоев, составляют самые консервативные части армии. Тема для идеалистических психологов; стоит человеку, в отличие от других, почувствовать себя на двух колесах с передачей, по крайней мере в бедной стране, как Россия, — и его спесь начинает надуваться, как его шины. В Америке для такого эффекта уже нужен автомобиль».

После революции и до конца 1930-х годов велосипед в Ленинграде продолжал оставаться роскошью — его владельцы сдавали на права и получали на свой транспорт номер.

Во время блокады Ленинграда велосипеды активно применяли финские войска. Легенда гласит, что летом 1944 года в безнадежной попытке остановить наступление советских войск на Карельском перешейке, под Лебяжьим, финские егеря контратаковали Красную армию в велосипедном строю и попали на открытой местности под удар штурмовиков Ил-2. Говорят, что многие годы после войны пионеры собирали здесь металлолом, перемешанный с человеческими костями...

А вот после войны двухколесный транспорт быстро перешел в разряд спортивного или дачного развлечения. Общественный транспорт стоил копейки, и на работу на велосипедах ездили только чудачки. Автомобильные пробки и отсутствие парковок проходили по категории гримас американского капитализма.

Ренессанс велосипеда начался в Петербурге только с начала нулевых годов, когда общественный транспорт резко подорожал, а счастливые обладатели автомобилей обнаружили, что их стало слишком много на квадратный километр, и расстояние, которое раньше пролетали за 15 минут, сейчас надо проезжать за час. Число велосипедистов стало расти в геометрической прогрессии, стали возникать веломастерские, велоклубы, но вот велодорожки

городские власти создавали крайне медленно, и сегодня в центре они являются скорее исключением, чем правилом.

Более того, с начала 2020-х годов у велосипеда появился грозный конкурент — электросамокат. Многие петербуржцы и гости города решили, что стоять на самодвижущейся электрической доске куда легче и пафоснее, чем крутить педали, согнувшись в три погибели. Но велосипеды не сдают позиции, они и дешевле, и полезнее для здоровья, и на них не распространяются ограничения для самокатов, которых с каждым годом становится все больше.

Если не считать проблем с отсутствием велодорожек, Петербург с апреля по октябрь — это идеальный город для велотуриста. Умеренный климат и плоский рельеф местности делают поездку исключительно комфортной. На окраинах и в пригородах плюсы дополняются широкими тротуарами и бульварами.

Этот сборник включает в себя три основных направления велоэкскурсий. Три обзорные экскурсии, три тематические экскурсии и две экскурсии по пригородам. Все маршруты разной сложности и рассчитаны на велосипедистов с разным опытом езды.

Важно! На всех маршрутах надо соблюдать правила уличного движения и использовать защитное снаряжение. В завершение отметим, что указанные экскурсии подходят не только для велосипедов, но и для других видов легкого транспорта, например тех же электросамокатов.

Хорошей и безопасной поездки по Петербургу!



ПРОГУЛКА № 1 ПЕТЕРБУРГ ЗА ДВА ЧАСА

ОБЗОРНАЯ ВЕЛОСИПЕДНАЯ
ЭКСПУРСИЯ ПО ГОРОДУ



 ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — 1,5–2 ЧАСА

 СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — СРЕДНЯЯ

ВВЕДЕНИЕ

Данная прогулка — это лучший способ познакомиться с основными достопримечательностями нашего города, если вы приехали в Петербург на короткое время. Несмотря на то что в XVIII веке путешественники и горожане писали, что Северная столица России — это разбросанные и удаленные друг от друга кварталы, между которыми лежат пустоши и болота, сегодня исторический центр города представляется достаточно компактным.

По личному опыту автор может заметить, что основные достопримечательности Петербурга (за исключением Смольного собора или района Новой Голландии) можно обойти за шесть часов. Но на велосипеде это можно сделать за два.

Вы скажете, что это мало? До 2020 года однодневная экскурсия для иностранцев, прибывающих в город на Неве на пароме, выглядела следующим образом:

1. 10:00 НАЧАЛО МАРШРУТА ИЗ МОРСКОГО ТЕРМИНАЛА.
2. 11:00 ПРИВЫТИЕ В ПЕТЕРГОФ, ОСМОТР ФОНТАНОВ.
3. 13:00 ОБЕД В ГОРОДЕ.
4. 14:30 ЭКСПУРСИЯ В ЗРМИТАЖ ИЛИ ПРОГУЛКА НА КОРАБЛИКАХ, ПО ВЫБОРУ ГОСТЕЙ.
5. 16:00 ВОЗВРАЩЕНИЕ НА КОРАБЛЬ.



ЛОКАЦИИ:

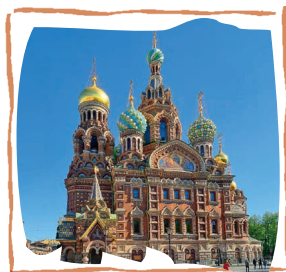
- 1 СПАС НА КРОВИ.
- 2 МАРСОВО ПОЛЕ, ЛЕТНИЙ САД, МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК.
- 3 ТРОИЦКИЙ МОСТ И ПАМЯТНИК СУВОРОВУ.
- 4 ДОМИК ПЕТРА ПЕРВОГО.
- 5 КРЕЙСЕР «АВРОРА».
- 6 ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ.
- 7 СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА.
- 8 СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ.
- 9 АДМИРАЛТЕЙСТВО.
- 10 ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ.

Стоила программа в районе 500 евро.

Для этого маршрута выбраны основные знаковые места Петербурга: Храм Спаса на Крови, Летний Сад, Крейсер «Аврора», Петропавловская крепость, Медный всадник, Дворцовая площадь и многие другие объекты. Помимо знакомства с шедеврами петербургских зодчих маршрут посвящен истории формирования города на Неве, он дает представление, почему город приобрел именно тот облик, который восхищает нас сегодня.

1 ХРАМ СПАСА НА КРОВИ

Храм Спаса на Крови (Храм Воскресения Христова) — наверное, самый известный памятник Петербурга среди иностранных туристов, которые зачастую путают его с Собором Василия Блаженного в Москве. В Сети при желании можно найти постеры на английском языке, где изображен Храм Спаса на Крови и написано *St. Basilius in Moscow*.



ХРАМ СПАСА НА КРОВИ

Появился храм благодаря известному историческому событию, которое произошло 1 марта 1881 года, когда император Александр II выехал с развода караулов в Михайловском манеже. Он проследовал по Инженерной улице, чтобы вернуться на набережную еще тогда Екатерининского канала (ныне Канала Грибоедова), где его карету поджидала молодая девушка с белым платком в руках.

Это, конечно, была не кто иная, как Софья Перовская, член тайной организации «Народная воля», спланировавшая заговор против государя-императора. Когда девушка увидела карету с царем, она взмахнула белым платком, подавая сигнал двум бомбистам, которые дежурили как раз на том самом месте, где сегодня построен собор. С тех пор существует легенда, что каждую ночь первого марта на пересечении набережной Инженерной улицы и канала Грибоедова появляется тень Софьи Перовской с белым платком в руках и с петлей на шее. Потому что после убийства Александра II все участники были повешены.

Одним словом, государь был взорван, и его сын и наследник Александр III решил почтить память покойного отца. Сначала он построил на месте взрыва деревянную часовню, но потом понял, что этого мало и надо возводить храм. У Спаса на Крови было два архитектора — Альфред Парланд и митрополит Игнатий, причем последнему, по преданию, вид собора явился во сне, как Менделееву — периодическая таблица.

Строился собор, как водится, больше двадцати лет, с 1883 по 1907 год, обошлось это в четыре миллиона шестьсот тысяч рублей царскими. В действительности храм стоил половину этой суммы, два миллиона. Остальная сумма была эффективно освоена.

Как бы то ни было, здание получилось очень красивым. Лучшие художники того времени — Васнецов, Нестеров — участвовали в его оформлении. Внутри помещения появились замечательные мозаики, и, несмотря на то что здание было выполнено в намеренно архаичном, псевдорусском стиле, это была очень современная инженерная постройка: первый петербургский храм на бетонной подушке, первый петербургский храм с электрическим освещением, первый петербургский храм с паровым отоплением.

Простых верующих туда не пускали. Это был личный храм императорской фамилии, и доступ туда имели только особы, приближенные к императору, и только по торжественным дням.

Однако спустя десять лет после постройки Спаса на Крови в России произошла революция, после чего у общественности появилось большое желание этот храм снести. Причем по этому поводу переживали отнюдь не революционеры, не большевики, а архитекторы и деятели искусства. Спас на Крови они сильно не любили, считая его китчем и новоделом, называли его «горчичница», указывали, что он закрывает красивый вид на пересечение Мойки и канала Грибоедова. Существует масса мемуаров архитекторов, причем как советских, так и иностранных, которые приезжали в Ленинград в 20–30-е годы и все как один писали нечто вроде: «Ну... центр города в принципе симпатичный, все выдержано в едином стиле ампир, но вот стоит какая-то церквушка в псевдорусском стиле и все портит! Но нам обещают, что скоро-скоро ее снесут, и все будет хорошо!»

Спас на Крови не снесли, долгое время там был склад декораций Михайловского театра, и только в 1970 году культурное значение этого здания оценили и стали его реставрировать, чтобы сделать там

музей мозаики. Реставрация, конечно, тоже заняла более двадцати лет. Все помнят, как Розенбаум пел: «Мечтаю я снять леса с храма Спаса на Крови»¹, а в 1997 году леса наконец-то сняли (по крайней мере в первый раз), а народ на это откликнулся частушкой:

*Золотом горят кресты, храм отстроен заново,
Наконец сбылись мечты Сашки Розенбаума!*

И, как вы видите, дорога к храму не зарастает.

Огибаем Спас на Крови с правой стороны по Царицынскому проезду и едем ко 2-му Садовому мосту. Пересекаем его и набережную реки Мойки и едем в центр Марсова поля, к мемориалу Жертв революции.



2 МАРСОВО ПОЛЕ

Стоя в середине Марсова поля, вы сразу же оказываетесь в окружении большого количества исторических и архитектурных памятников.

Стена деревьев за Садовой улицей и Лебяжьей канавкой — это Летний сад, первый парк Петербурга. Он был основан

еще в 1704 году, и есть научная гипотеза, что Летний сад существовал еще до основания города. Дело в том, что на шведских картах на этом месте была отмечена усадьба шведского майора Эриха фон Конау, который построил здесь дом и разбил сад. Возможно, когда Петр I устраивал «Государев огород», он взял за основу уже существовавшую шведскую инфраструктуру.

Но в любом случае царем была проделана серьезная работа. Здесь был устроен регулярный французский парк с гротами, фонтанами и павильонами, а с 1709 года для Летнего сада из Европы стали привозить статуи. Причем к некоторым из них пришлось поставить часовых



МАРСОВО ПОЛЕ

¹ А. Розенбаум. «Налетела грусть».

с ружьями, потому что современники не привыкли к обнаженной натуре, и некоторых особо рьяных поклонников от статуй приходилось отгонять штыками.

В 1777 году старый Летний сад был смыт во время наводнения, а на его месте Екатерина II распорядилась устроить новый парк, в более английском, лесопарковом, стиле, который в целом и дошел до наших дней, если, конечно, не считать реконструкцию 2012 года.

К югу от Летнего сада видны стены Михайловского замка, самого мистического и загадочного места нашего города. В середине XVIII века на его месте стоял деревянный Летний дворец. По легенде, к часовому дворца пришел Архангел Михаил и сказал: «Я хочу, чтобы дворец снесли, а на его месте построили храм. В мою честь». Часовой пошел к великому князю Павлу Петровичу и рассказал, что: «Вот такое дело, пришел ко мне Архангел Михаил, сказал дворец снести, а на его место построить храм». И что ему на это ответил Павел? «Спасибо, мне уже доложили. Ко мне тоже приходил Архангел Михаил и сказал то же самое. Только мы внесем маленькую поправку. Построим не храм, а замок, а внутри него уже будет церковь в честь Святого Михаила».

Когда Павел Петрович вступил на престол в 1796 году, он сдержал слово. Царь снес старый дворец, а на его месте всего за три года был построен Михайловский замок. Темпы рекордные и для наших дней! Работали здесь 6000 человек и днем и ночью. Первого февраля 1801 года царская семья вселилась в новый дом, где прожила всего 40 дней: в ночь с 11 на 12 марта в спальню Павла пришли друзья, родственники, «доброжелатели», состоялась беседа, в результате которой государь тихо скончался от «апокалиптического удара» (по официальной версии до 1905 года).

После этого замок стал считаться проклятым местом, и только в 1823 году там открылось Инженерное училище, с тех пор замок стали называть «Инженерным замком». Сейчас там расположен филиал Русского музея, проходят выставки. В 2013 году там проходила выставка известного американского художника Сильвестра Сталлоне. Может быть, кто-нибудь из читателей что-нибудь и слышал об этом живописце.

Наконец перейдем к самому Марсову полю. До основания Петербурга на его месте находилось, естественно, болото. Затем вдоль болота прокопали каналы, само болото осушили, а на его месте образовалось огромное поле, которое имело несколько названий: Потешный луг, Царицын луг, Прямой луг.

Поле стало чем-то вроде «Летнего сада для бедных»: здесь проходили народные гуляния, мероприятия, а с начала XIX века все больше и больше устраивали военные парады, после чего по образцу Марсова поля в Париже и Риме закрепилось название нашего Марсова поля. Одновременно у этого места было еще одно, неофициальное, название — Петербургская Сахара. Солдаты маршировали здесь направо-налево, пыль стояла столбом, и городские власти терялись в догадках, что сделать на этом месте. Хотели разбить парк, хотели построить Оперный театр, после Первой русской революции даже планировали возвести здание Государственной думы.

Все это не было реализовано. Восьмого марта 1917 года женщины Петрограда решили отметить свой праздник: Международный женский день. И... немножко загуляли. А когда дым рассеялся, обнаружилось, что в процессе празднования дамы увлеклись и случайно свергли царя-батюшку.

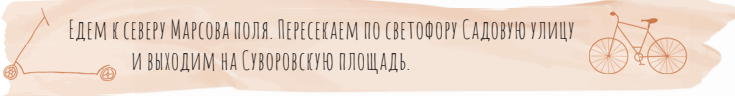
Ведь тогдашний март по новому стилю — это современный февраль, и Февральская революция началась не 23 февраля, а как раз с женских демонстраций 8 марта. В результате «веселых» событий в городе погибло несколько десятков человек, которых и погребли на Марсовом поле 26 марта 1917 года.

Захоронения здесь шли до 1933 года. Это был второй по значению некрополь Советского Союза после Кремлевской стены. В 1919 году здесь был установлен памятник по проекту архитектора Льва Руднева, в 1920 году разбит партерный парк, позже всего на Марсовом поле зажгли Вечный огонь — только 6 ноября 1957 года. Но зато это был первый официальный Вечный огонь в СССР. Его зажгли от мартеновской печи Кировского (Путиловского завода), а уже от него зажгли Вечный огонь на могиле Неизвестного солдата в Москве, а также на Пискаревском кладбище.

В 90-е годы все здесь было запущено. У Вечного огня сидели бездомные, жарили на нем кошек, а до самого последнего времени Марсово поле было официальным петербургским Гайд-парком², куда можно

² Во времена СССР «Гайд-парками» называли площадки собраний на открытом воздухе, где каждый мог высказать свою философскую или политическую позицию. Название получено от Лондонского Гайд-парка, который давно стал местом выступления многих ораторов. — Прим. ред.

было приходиться и резать правду-матку, разумеется предварительно получив соответствующее разрешение в компетентных органах.



3 ПАМЯТНИК СУВОРОВУ И ТРОИЦКИЙ МОСТ

На Суворовский площади у Троицкого моста стоит памятник Александру Васильевичу Суворову. Это первый в России памятник не императору, а подданному, поэтому полководец стилизован здесь под бога войны Марса. В советское время монумент называли «Памятником за три рубля». Дело в том, что он стоит посередине площади, перехода к нему нет, зато рядом всегда был пост ГАИ. Если кто-то хотел подойти и рассмотреть памятник ближе, звучал свисток, и бедняга платил три рубля за переход улицы в неполюженном месте.



Памятник полководцу
А. В. Суворову

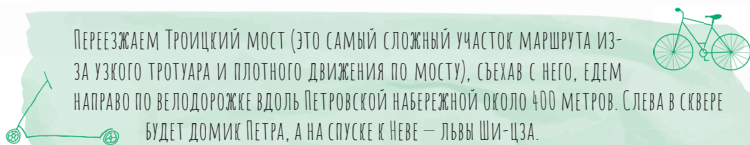
Мост, который начинается за Суворовской площадью, называется Троицкий, но при ином стечении обстоятельств он мог называться «Эйфелевым», потому что первый конкурс на его постройку выиграл тот самый Густав Эйфель, что построил знаменитую Эйфелеву башню в Париже! Возможно, кто-то кому-то что-то занес, и подряд в итоге отдали другой

французской компании — «Батиньель», которая и возвела мост к 1903 году, к 200-летию Петербурга. Это был символ русско-французского союза того времени, Антанты. В закладке моста принимали участие Николай II, французский президент Фош, и именно под Троицким мостом, по легенде, пролетел на



Троицкий мост

самолете Валерий Чкалов. Во всяком случае, именно под ним легендарный летчик и летел в одноименном советском фильме 1934 года.



4 ДОМИК ПЕТРА I И ШИ-ЦЗА

Между Троицким мостом и крейсером «Аврора» можно увидеть первый дом нашего города — домик Петра I. Правда, постройка из красного кирпича, стоящая в небольшом садике, — это чехол, построенный в 1844 году. Сам домик, срубленный саперами для русского царя в мае 1703 года, находится под



ДОМИК ПЕТРА I

ним. Он деревянный, состоит из трех комнат с сенями, в нем нет фундамента и нет ни одной печи. Некоторые думают, что предки были настолько суровы, что согревались северными зимами при помощи горячительных напитков. Но в действительности Петр жил там только летом с 1703 по 1706 год, а зимой перебирался в помещение с отоплением. Затем государь повелел хранить дом для потомков, куда горожане ходят и по сей день. В первом доме города 60% бревен — подлинные.



ЛЕВ ШИ-ЦЗА

Рядом с домиком Петра на набережной можно видеть двух каменных львов Ши-цза, которые были привезены в город из Манчжурии (Китай) в 1907 году. Экскурсоводы обычно

предлагают гостям определить, кто из львов мальчик, а кто девочка. Туристы смотрят на первичные половые признаки и совершают ошибку, разгадку надо искать не под хвостами, а под лапами — львица прижимает львенка, а лев — державу, символ власти.

Продолжаем движение около 400 метров по велодорожке вдоль Петровской набережной, пока не доездаем до «Авроры», которая находится слева на вечной стоянке.



5 КРЕЙСЕР «АВРОРА»

Бронепалубный крейсер 1-го ранга «Аврора» был заложен в Петербурге на Ново-Адмиралтейской верфи в 1897 году. В 1903 году он вступил в строй, и это произошло очень вовремя. На следующий года началась русско-японская война, и в составе 2-й Тихоокеанской эскадры «Аврора» обогнула Европу, Африку, пересекла Индийский океан и в проливе Цусима встретилась с японским флотом.



КРЕЙСЕР «АВРОРА»

Как мы знаем, для русской эскадры данное рандеву закончилось очень плохо. Она была разбита, и до наших дней дошло только два корабля, принимавших участие в Цусимском сражении: японский флагман «Микаса», хранящийся как музей в Японии, и крейсер «Аврора». Последней посчастливилось бежать с поля боя, и до конца войны корабль бы интернирован на Филиппинах в Маниле.

После возвращения «Аврора» использовалась как учебный корабль, а с началом Первой мировой войны крейсер базировался в Гельсингфорсе, сегодняшнем Хельсинки. В 1916 году корабль получил приказ идти на ремонт в Кронштадт, на что капитан Никольский заметил, что идея эта очень плохая — рабочие сговорятся с матросами, и быть бунту. Что и произошло. По преданию, 27 февраля 1917 года, на пике революции, рабочие стали кричать

матросам, что царь-батюшка отрекся, моряки потребовали от офицеров поднять красный флаг, те отказали и были сразу выкинуты за борт. Морская традиция гласит: как только на флоте начинается революция, офицеров сразу же кидают в море. Так было во время и французской, и немецкой, и испанской революции. У моряков — свои обычаи!

Как бы то ни было, экипаж «Авроры» радикализировался, попал под влияние большевиков, что и объясняет ту роль, которую корабль сыграл во время большевистского восстания. Согласно советской традиции 24 октября «Аврора» вошла в Неву, встала позади Благовещенского моста и выстрелом баковой пушки дала сигнал к штурму Зимнего дворца. Потом мемуаристы, публицисты, историки много спорили: стреляла ли «Аврора» боевым зарядом, стреляла ли она холостым, стреляла ли она вообще. Одно можно сказать точно — сегодня орудия на крейсере не те, что стояли на нем в 1917 году. Все они были установлены уже после Второй мировой войны.

После Гражданской войны «Аврора» была в очень плохом состоянии. Это породило байку, что ее продали на металлолом в Германию, а вместо нее взяли однотипный крейсер «Диана» и стали выдавать за «Аврору». Это, конечно же, ложь и провокация. Крейсер революции отремонтировали, и он стал использоваться как учебный корабль.

Во время блокады Ленинграда орудия, снятые с «Авроры», стреляли по немецким танкам, идущим на город, а сам корабль стоял на рейде в Ораниенбауме. Там он получил попадание немецкой бомбы, но в этом месте Финского залива тяжело утонуть даже человеку, не то что крейсеру. «Аврора» села на грунт, а после войны ее подняли, отремонтировали и в 1948 году установили на вечную стоянку у Нахимовского училища.

В советское время на крейсере побывали все величайшие люди того времени: Фидель Кастро, Че Гевара, Гагарин и даже американский президент Никсон и великая актриса Марлен Дитрих. В 1984–1987 годах «Аврору» снова реставрировали, и в интернете до сих пор идут баталии по поводу того, что после реставрации от подлинной «Авроры» осталось. В начале нулевых, во время Экономических форумов, по преданию, с «Авроры» в Неву прыгали пьяные олигархи, торжествуя победу капитала над трудом.

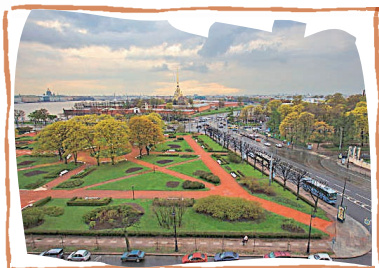
В 2016 году закончился очередной ремонт крейсера, который, по слухам, приведен в боеготовое состояние и, если надо, может поплыть и выстрелить.

По велодорожке едем в обратном направлении к Троицкому мосту, но, не доезжая до него, переходим Петровскую набережную и идем в центр Троицкой площади.



6 ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ

Направляясь в Петропавловскую крепость, стоит задержаться на пару минут в сквере между Невой и улицей Куйбышева. Это Троицкая площадь, но даже не все горожане осознают, что это первый центр Петербурга.



ТРОИЦКАЯ ПЛОЩАДЬ

При Петре I Троицкая площадь была аналогом нынешней Дворцовой площади. С запада ее и город прикрывали пушки Петропавловской крепости. На севере, за нынешней улицей Куйбышева, стояли еще деревянные ряды рынка, Гостиного двора. На месте Дома политкаторжан и жилого дома послевоенной постройки были первые, тоже деревянные, здания Двенадцати коллегий. Часовня в юго-западном углу напоминает о Троицко-Петровском соборе, первом кафедральном храме города. Именно на его ступенях Петр Великий принял титул Императора и Отца отечества. Стоящий на берегу Невы плавучий ресторан «Благодать», стилизованный под корабль, показывает, что тут когда-то был первый петербургский порт. «Все флаги в гости будут к нам»³ — это именно здесь!

На Троицкой площади праздновали победы, шумел рынок, совершались казни. Теперь только стены Петропавловской крепости и расположенный неподалеку домик Петра напоминают о том, что более трехсот лет назад именно здесь билось сердце Петербурга

³ А. С. Пушкин. Медный всадник.



Пересекаем Троицкую площадь наискосок. Переходом улицу Куйбышева.
Поворачиваем налево и переходим Каменноостровский проспект.
Проходим около пятидесяти метров и поворачиваем к переходу через Кронвержскую
набережную к Иоанновскому мосту в Петропавловскую крепость.



7 ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

Небольшой остров в дельте Невы называется по-фински Ени-Саари, или Заячий остров. Почему он так именуется, никто не знает, но для туристов, разумеется, есть история: «Как-то раз Петр пришел на этот остров в дурном настроении, планируя вершить суд и расправу. Народ уже затрепетал, как вдруг из кустов выскочил маленький зайчик и запрыгнул царю в ботфорт. Петр рассмеялся, обмяк душой и решил в тот день никого не казнить». И благодарные люди сразу назвали остров Заячьим.



ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ

У шведов этот остров носил название Люст Елант, или Веселый остров: якобы какой-то шведский дворянин устраивал там свои пиршества. Учитывая, что позднее там была построена тюрьма с пытками, название Веселый остров звучит особенно цинично. Впрочем, шведы еще называли это место Тенфельс-гольм, или Чертов остров: якобы во время одного из торжеств произошло большое наводнение, и все, кто веселился, ушли на морское дно.

На Заячий остров 27 мая по новому стилю, 16 мая по старому, пришел Петр I и увидел, как в небе над ним парил орел. (Наполеон по этому поводу говорил, что полководец всегда должен тайно возить за собой в клетке орла, чтобы выпускать его в нужные психологические моменты.) Тогда царь взял у солдата алебарду, вырезал два куска дерна, положил их крестом и сказал: «Здесь

будет основан город». Потом он связал верхушки молодых берез и через импровизированную арку вошел в свой новый град.

В милой легенде есть только одна маленькая нестыковка: согласно «Журналу» Петра, 16 мая 1703 года царь был в Ладейном поле, находящемся в 160 километрах от устья Невы. Но именно в этот день он действительно подписал указ о постройке батарей на Заячьем острове и затем, когда государя спросили, какой день считать днем основания города, Петр ответил — 16 мая. Так что дата точная, хотя все было и не так торжественно, как гласит легенда.

Первоначально бастионы Петропавловской крепости были земляными, потом, с 1706 года, их стали облицовывать кирпичом, а во время Екатерины II укрепления, выходявшие на Неву, выложили гранитом, что породило легенду: якобы камнем должна быть облицована вся крепость, но заинтересованные лица средства освоили, а плитами облицовали только ту сторону, что выходила на Зимний дворец: «Смотри, мол, матушка, вся работа сделана».

Старейшая сохранившаяся часть крепости — это Петровские ворота, выполненные в 1717 году архитектором Доменико Трезини. По их сторонам мы можем увидеть статуи женщин, символизирующих благоразумие (со змеей и зеркалом) и храбрость (в доспехах). Каменные ворота построены на месте старого, еще деревянного, въезда в крепость, и, возможно, с него перекочевали свинцовая фигура орла и барельеф «Низвержение Симона-волхва Апостолом Петром». История из Библии, из Деяний Апостолов, гласит о том, что колдун Симона взлетел на небо при помощи сатанинских сил, но Святой Петр прочитал тихую, незлобную молитву, и чернокнижник вернулся.

На барельефе мы видим Симона, летящего из облаков, его группу поддержки, состоящую из чертей в облаках, и молящегося внизу на коленях Святого Петра. Напротив последнего стоит человек с протянутой вниз рукой, очень похожий на Петра I. Это неудивительно, ведь барельеф аллегоричен, это тонкий намек: Симеон — это Карл XII со шведами, а Святой Петр выступает на стороне России. Обратите внимание, что вся композиция сделана из дерева, даже снизу хорошо различимы гвозди, которыми доски панно прикреплены к воротам.



ЧЕРЕЗ ПЕТРОВСКИЕ ВОРОТА ЕДЕМ ПРЯМО ОКОЛО 400 МЕТРОВ ДО СОБОРНОЙ ПЛОЩАДИ ПЕРЕД ПЕТРОПАВЛОВСКИМ СОБОРОМ.



8 ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР

Петропавловский собор был построен архитектором Доменико Трезини в 1733 году на месте старой деревянной церкви, существовавшей там с 1703 года. Как известно, в этом храме похоронены все императоры династии Романовых после Петра I, за исключением Петра II. Долгое время шпиль собора считался самой высокой точкой города — его высота 125,5 метра. На его вершине заметен флюгер, фигурка ангела. Легенда гласит, что, когда наступит конец света и сбудется

пророчество, что «быть Петербургу пусты», этот ангел обратится к нам и скажет... Что именно он скажет, мы доподлинно не знаем, но, пожалуй, что-то вроде: «Денег нет, но здоровья вам, хорошего настроения, держитесь», взмахнет крыльями и улетит от нас в теплые края.

Если стоять лицом к собору, справа на бастионе видны две пушки Петропавловской крепости, одна из которых каждый день совершает полуденный выстрел. Эта традиция пошла еще с 1730-х годов. Дело в том, что тогда не у всех были часы, и пушка стреляла дважды — в полдень, в «Адмиралтейский час», и по завершении рабочего дня.

Традиция полуденного выстрела была возобновлена в 1952 году, и сейчас она стреляет только в 12 часов. Все желающие могут прийти и посмотреть на церемонию вблизи.

Напротив собора расположен обширный комплекс Монетного двора — замечательный памятник промышленной архитектуры начала XIX века. До этого монеты чеканились в Нарышкином бастионе. В наши дни деньги производят в Москве, но предприятие в Петропавловской крепости продолжает функционировать — здесь изготавливают медали, наградные знаки и другую подобную продукцию.



ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР

Слева перед собором можно видеть «Боцманский домик». Он был построен при Екатерине II для хранения ботика Петра I, «дедушки русского флота». Все помнят историю о том, что, когда Петр «был маленьким, с курчавой головой», он нашел на Яузе голландский ботик «Св. Николай», и с тех пор началась его любовь к морю и флоту. В 1722 году ботик был перевезен в Петербург, а в 1762 году для его хранения был построен специальный павильон, в котором в XVIII веке, по преданию, хранили и кнут, которым Петр якобы собственноручно удавил своего сына, царевича Алексея.



ПОКИДАЕМ СОБОРНУЮ КУРТИНУ И ЕДЕМ НАЛЕВО ДО КРОНВЕРКСКОГО МОСТА.

ПЕРЕСЕКАЕМ ЕГО И СРАЗУ ПОВОРАЧИВАЕМ НАЛЕВО НА МЫТНИНСКУЮ НАБЕРЕЖНУЮ. ЕДЕМ ОКОЛО 500 МЕТРОВ ДО БИРЖЕВОГО МОСТА, ВЪЕЗЖАЕМ НА НЕГО И ОСТАНАВЛИВАЕМСЯ В ЕГО ЦЕНТРЕ, НА СМОТРОВОЙ ПЛОЩАДКЕ.



9 СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

Как мы уже знаем, первоначально центр города формировался вокруг Троицкой площади, но вскоре Петр обнаружил, что это место труднодоступно, а Нева здесь слишком мелкая для устройства большого порта. Поэтому после того, как шведы были изгнаны из Прибалтики, царь задумался о новом центре, который с 1711 года



СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА

стал развиваться на Васильевском острове. Надо сказать, что затея тоже не удалась, кроме одной — на Стрелке Васильевского острова был устроен петербургский порт, который просуществовал там до 1886 года, и все постройки на Стрелке — это портовые сооружения. Посередине возвышается здание Биржи, где купцы заключали сделки. По легенде, под каждым из ее углов был зарыт слиток золота, чтобы деньги шли к деньгам. Две желтые постройки по сторонам биржи — это пакгаузы, склады, где хранились товары.

Ростральные колонны — это маяки: сверху зажигался огонь, что помогало кораблям в навигации по Неве. Даже пандусы, ведущие к воде, были устроены так, чтобы телеги могли подъезжать и забирать товары с пристающих к берегу лодок.

Вся территория между колоннами и биржей когда-то была рынком, называвшимся «Птичьим». Матросы подрабатывали и торговали не только товарами купцов, но и личными товарами, привозимыми на продажу, а одним из таких товаров были экзотические птички, в том числе попугайчики! Так в конце XVIII века в Лондоне попугай стоил до восьми гиней, что было годовой зарплатой чернорабочего. Теперь становятся понятны все книги и фильмы про пиратов, которые ходят с попугаями на плечах: так и сегодня некоторые передвигаются с последним айфоном в руках, как будто крича: «У меня все в порядке!»

Сегодня Стрелка Васильевского острова — это настоящей остров музеев. В бывших складах расположились Зоологический музей и Музей почвоведения. В здании Биржи долгое время был Военно-морской музей, сейчас там планируется открыть Музей геральдики. Три здания — три музея!

Съезжаем с Биржевого моста на Стрелку Васильевского острова. Напротив Биржи переходим дорогу и едем к Дворцовому мосту. Переезжаем мост и поворачиваем налево, едем 50 метров по Адмиралтейской набережной до памятника Царю-плотнику.



10 КУНСТКАМЕРА И ПАМЯТНИК ЦАРЮ-ПЛОТНИКУ

Зеленое здание с башней на Университетской набережной — это Кунсткамера, самый первый музей России. Ее история началась еще в XVII веке, когда Петр I, путешествуя по Европе, купил за 50 тысяч флоринов коллекцию голландского врача Рюйша. Доктор был анатомом, поэтому коллекция состояла из монстров, неродившихся младенцев, а затем царь и сам ее пополнил весьма специфическими экспонатами: например, отрубленными головами своих друзей и родственников.

Первоначально Кунсткамера находилась во дворце Петра в Летнем саду, затем ее перенесли в Кикины палаты около Смольного (Кикину Петр тоже отрубил голову). В нынешнее помещение музей переехал только на рубеже 1720–1730-х годов.

Помимо Кунсткамеры там также находились библиотека Академии наук, Анатомический театр, а башня была первой в России обсерваторией. С ее балкона астрономы наблюдали за звездами.

Примечательно, что при Петре вход в Кунсткамеру был бесплатным, более того, каждый посетитель получал чашку кофе, чашку чая или рюмку водки. Сегодня, к сожалению, многие хорошие петровские традиции утрачены.

Через реку напротив Кунсткамеры стоит памятник Петру I — Царь-плотник. Первоначально он был поставлен здесь в 1910 году. Копия памятника была отправлена в Нидерланды, как напоминание о том, как Петр работал плотником на верфях Саардама.

Во время революции монумент затерялся, но голландцы, у которых «все ходы были записаны», в 2006 году подарили памятник Петербургу, сказав горожанам: «Больше не теряйте!» У Царя-плотника на монументе до блеска натерта туфля, и это не случайно: говорят, что это помогает при трудоустройстве за границей. Кто знает, может быть, и на верфях Амстердама.



КУНСТКАМЕРА

По Адмиралтейской набережной едем на запад около 500 метров. У спуска к воде переходим дорогу налево, к Сенатской площади.

11 МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Сенатская площадь — памятное место знаменитого восстания декабристов. Названа она по выходящему на него зданию Сената и Синода. Это последняя постройка архитектора Карла Росси перед смертью, возвели ее в 1834 году. Корпуса Сената и Синода соединены аркой, символизирующей единство государства и церкви в России.

Сегодня там расположены Конституционный суд и библиотека имени Бориса Ельцина. Многие туристы смеются: «В этой библиотеке одни бутылки, что ли?» В реальности библиотека интерактивная.

Но главное украшение Сенатской площади — Медный всадник, памятник Петру I, поставленный по инициативе Екатерины II, которая тем самым хотела приобщиться к славе царя и обессмертить свое имя. Для этого она пригласила из Франции скульптора Этьена Мориса Фальконе. Надо сказать, что до Медного всадника Фальконе никаких шедевров не творил. Он был простым оформителем



МЕДНЫЙ ВСАДНИК

у маркизы де Помпадур, но когда ему из России пришло 200 тысяч аргументов (во франках), мастер осознал, что он-то гений, и отправился из уютного Парижа в холодный Петербург, дабы прославить свое имя.

Приехав в Северную Пальмиру, Фальконе сразу сказал, что памятник будет необычным, поэтому стоять он должен не на постаменте, а на скале. Легко сказать, да трудно сделать! Мастера никак не могли найти подходящий камень, долго его искали, дали даже объявление в газете. Наконец объявился крестьянин из места под названием Лахта (район, находящийся недалеко от современного небоскреба «Лахта Центр»), и сказал, что у них есть камень, который называется «Гром-камень», и, когда Петр был жив, он поднимался на него и обозревал бескрайние просторы Финского залива. В реальности «Гром-камень» лежал в лесу посередине болота и почти до вершины был засыпан землей, но очевидно, что селянин хорошо разбирался в маркетинге.

Камень выкопали, за шесть месяцев дотащили до залива, и затем два корабля отбуксировали его на Сенатскую площадь. Во время транспортировки на скале работали камнетесы, придавая камню нынешний облик, а Фальконе творил памятник. Вся скульптуру он сделал сам за исключением двух элементов: головы Петра и змеи под копытами. Голова царя мастеру не давалась, но, на счастье, у скульптора была ученица, Мари Колло. Именно она по традиции слепила голову Петра, и в технике чувствуется женская рука! Если вы присмотритесь к копии головы в Русском музее, то легко увидите в ее глазах два сердечка! Петр с любовью смотрит на свой город.

Второй элемент, который сделал не Фальконе, — это змея. Ее отлили уже после отъезда мастера из России, потому что Екатерине и ее советнику по культуре Бецкому показалось, что памятник стоит неустойчиво, и велели добавить змею как дополнительную точку опоры, она поддерживает хвост и копыта коня.

Медный всадник был открыт в 1782 году. Фальконе на тот момент в России уже не было. Его обвинили в нецелевом использовании государственных средств, и он был вынужден уехать досрочно с обидой в душе. Да и реакция общественности на монумент была неоднозначной: зазвучали голоса о «голом царе на бешеном коне». Да и эта змея... Что она означает? «Может, это намек на народ, растоптанный копытами тирана?» Но прошло 250 лет, к памятнику все привыкли. Сегодня он считается одним из символов города.

Огибаем Медного всадника и прямо по аллее Александровского сада едем к Исаакиевскому собору. Лучше взять немного правее, чтобы осмотреть памятник с широкой поляны в центре парка.



12 ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР

Говоря об этом памятнике, многие прежде всего задаются вопросом: «А почему у нас вообще стоит храм, посвященный Исаакию Далматскому? Не святому Петру, не святому Николаю? За какие заслуги этому Исаакию такой монумент построили?» Все дело в том, что Исаакий Далматский — святой Петра I. Царь родился в его день, девятого июня, а раз ты основываешь город, хочешь не хочешь — должен иметь храм своего святого.



Исаакиевский собор

Это уже четвертый Исаакиевский собор в истории Петербурга. Его история началась после того, как по завершении наполеоновских войн Александр I решил построить величественный храм, посвященный победе России над Францией. Как мы можем

отметить триумф России над Францией? Конечно, пригласить архитектора-француза и попросить его построить что-то красивое!

В этот момент в Россию приезжает Огюст Монферран, с нынешним проектом Исаакиевского собора. По преданию, зодчему было предсказано, что, когда он закончит собор, его заберет смерть, поэтому, как можно догадаться, Монферран не торопился. Строительство было начато в 1818 году и закончено только в 1858 году. Спустя несколько недель после окончания работ архитектор скончался.

Это четвертый по величине купольный христианский храм в мире, после собора Святого Петра в Риме, Святого Павла в Лондоне и Санта-Марии-дель-Фьере. На его постройке работали в разное время до 400 тысяч человек, а в основание было забито более 20 тысяч свай, что породило шутку, мол, из Америки пришла телеграмма: «Хватит нам мостовую портить!» Во второй половине XX века ученые обнаружили, что свай под собором гораздо меньше, чем заявлено по сметам, что вызывает к Монферрану некоторые вопросы.

Во время блокады Ленинграда в подвалах собора хранились ценности, которые вывезли из пригородов: Петергофа, Гатчины, Царского Села, поскольку подвалы этого массивного здания были самым безопасным местом в городе. Но и по сей день на колоннах у западного входа можно видеть следы от осколков немецких снарядов, которые берегут как память о войне.

В советское время в соборе можно было видеть огромный маятник Фуко, который покачивался и демонстрировал, что Земля вращается вокруг своей оси. Впрочем, в 1986 году было решено, что с этим вопросом всем более-менее все ясно, и маятник убрали в подвал.

Стоит напомнить, что на сегодняшний день колоннада Исаакиевского собора — лучшая обзорная площадка в городе. Поднявшись на 262 ступени, вы увидите град Петров во всей его красе.

По аллеям Александровского парка поворачиваем налево и едем, ориентируясь на статую Геракла Фарнезского. От нее начинается Адмиралтейский бульвар, по которому мы едем 250 метров до главной башни Адмиралтейства.



13 АДМИРАЛТЕЙСТВО

Из предыдущего рассказа мы почерпнули, что первоначально центр города был на Петроградской стороне, вокруг Троицкой площади; потом на Васильевском острове, так почему же сегодня он оказался в Адмиралтейской части, вокруг нынешней Дворцовой площади? Во многом

это произошло благодаря зданию с золотым шпилем, которое стало одним из символов города, — зданию Адмиралтейства.

Сегодня Адмиралтейством обычно называют главный штаб флота или морское министерство, но в XVIII веке Адмиралтейством назывались и верфи. До 1844 года внутри его двора строили и спускали на воду суда. Адмиралтейство было промышленным предприятием, располагавшимся прямо около Зимнего дворца! Да еще предприятием градообразующим. Все знают, что у Петра I было хобби — строить собственными руками суда. Но, несмотря на то что в XVIII веке ситуация с движением в Петербурге была заметно легче, чем сегодня, царю все равно было непросто каждое утро плавать через Неву на лодке, чтобы помахать на верфи топориком.

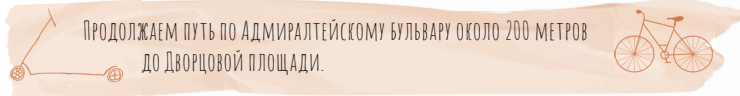
Поэтому в 1711 году Александр Данилович Меншиков, друг царя и первый генерал-губернатор Санкт-Петербурга, подарил Петру на свадьбу с Екатериной I зимний дом, так называемые «Свадебные палаты», которые стояли чуть восточнее нынешнего Зимнего дворца. После того как царь перебрался на южный берег Невы, за ним потянулись министры, придворные, прихлебатели, между Мойкой и Невой возникла Морская слобода, где жили матросы и рабочие Адмиралтейства. Так центр города стал постепенно передвигаться на южной берег.

Самое забавное, что самому Петру это не нравилось, хотя он сам дал толчок процессу. Царь хотел, чтобы центр был на Васильевском острове, как было запланировано, и поэтому он приказал, что, если в Морской слободе будут селиться люди, не имеющие отношения к Адмиралтейству, полиция должна приходиться в их дома и ломать им



ГЛАВНОЕ АДМИРАЛТЕЙСТВО

крыши! Но народное движение было уже не остановить, и сегодня центр города находится на Дворцовой площади.



14 ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

Как нам уже известно, первый даже не дворец, а дом Петра I стоял несколько восточнее нынешнего Зимнего дворца, там, где сейчас находится здание Эрмитажного театра. Первая царская резиденция на нынешнем месте появилась только в 1732 году, в правление Анны Иоанновны. Дворец отличался



ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

от нынешнего — он был меньше, главный вход находился со стороны Адмиралтейства, а на месте нынешней Дворцовой площади раскинулось огромное поле, Адмиралтейский луг, на котором стояли сараи, конюшни и подсобные сооружения.

В 1741 году на престол взошла Елизавета Петровна, и у нее появилось вполне законное желание: «Хочу дворец побольше!» Сначала планировалось перестроить старый Зимний дворец, а потом было решено все снести и построить заново. Строительные работы начались в 1754 году под руководством архитектора Франческо Бартоломео Растрелли. Работы шли семь лет. Императрица очень хотела переехать в новый дом, но судьба распорядилась иначе. Елизавета Петровна умерла в Рождество 25 декабря 1761 года, а спустя четыре месяца двор перебрался в новое здание.

В 1764 году Екатерина II распорядилась соорудить к востоку от Зимнего дворца пристройку, которая называлась «Эрмитаж». В XVIII веке так обычно назывались небольшие павильоны в парках, где августейшие особы общались с близкими друзьями, как мы сегодня говорим «без галстуков». Главным образом пьянствовали, играли в карты и предавались разврату. Для красоты на стены вешали картины.

Для оформления своего Эрмитажа Екатерина распорядилась использовать 225 картин берлинского торговца Иоганна Гоцковского, который был должен русскому правительству. Потом картин становилось все больше, для их хранения в XIX веке было пристроено здание Нового Эрмитажа, известное своими атлантами, а ныне картины заполнили всю территорию Зимнего дворца. Сегодня Эрмитаж и Зимний дворец, по сути, синонимы, но Эрмитаж — это название музея, а Зимний дворец — название здания.

У Дворцовой площади нынешнего парадного вида еще долго не было. На нее выходили задние двory домов Невского проспекта. На углу с Невским проспектом функционировал рынок, на котором продавали дрова, пока в 1818 году архитектор Карл Росси не начал строить здания Генштаба и Министерства иностранных дел. Оба они, как и здания Сената и Синода, объединены аркой, что символизирует единство дипломатии и военного дела в международных отношениях.

На вершине арки была установлена колесница с богиней победы Никой. Клеветники и завистники (без которых нельзя!) утверждали, что арка не выдержит и упадет. Тогда Росси, по легенде, накрыл на вершине арки стол и устроил там пир для друзей (вероятно, не самых близких). Как вы видите, арка прекрасно стоит до сих пор.

Последний штрих к портрету Дворцовой площади — конечно, Александровская колонна, или Александрийский столп. Ее в 1834 году воздвиг Огюст Монферран, тот же мастер, который построил Исаакиевский собор. Работы немедленно породили разговоры о том, что колонна то ли лишняя, то ли бракованная колонна от Исаакиевского собора. Мол, не знали, куда ее примкнуть, и поставили посередине площади: «Пусть стоит!» Говорили, что колонну задумывалось сделать из мрамора, но Монферран весь мрамор украл и пустил на отделку своего дома на Мойке, а вместо него поставил гранит, чтобы вышло подешевле.

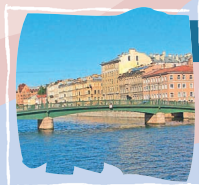
Самая большая в мире колонна из единого монолита камня стоит под тяжестью собственного веса. Поначалу люди боялись ходить вокруг нее, приговаривали: «Вдруг ветер подует и...» И Монферран, по легенде, три месяца каждое утро гулял вокруг колонны с собачкой, чтобы доказать, что конструкция безопасна.

На вершине мы видим фигуру ангела. Ему приданы черты Александра I, победителя Наполеона, по одной версии, потому что царя в семье называли «наш ангел», по другой — потому что последними словами государя были: «Ухожу к ангелам».

Свернувшийся под ногами у ангела клубок — это змея, символизирующая дьявола и все плохое в нашей жизни. В руках ангел держит крест. По поводу креста было много шуток: в XIX веке до 40% населения города составляли моряки, гвардейцы и отставные военные. Все храмы были либо полковыми церквями, либо соборами в честь побед, и горожане острили:

*Все дышит в Питере военным ремеслом,
И ангел делает на караул крестом.*

В советское время над ангелом часто задумывались. В 1924 году на его месте хотели поставить Владимира Ильича, было даже внесено предложение переделать ангела в красноармейца: на голову — буденовку, вместо креста — ружье, а крылышки можно и подрезать. Но все это не было реализовано, что, пожалуй, к лучшему.



ПРОГУЛКА № 2 МОСТЫ ФОНТАНКИ

РЕКА ФОНТАНКА, ЕЕ МОСТЫ
И ИСТОРИЯ



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — 1,5 ЧАСА



СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — ЛЕГКАЯ

ВВЕДЕНИЕ

Есть точка зрения, что Петербург — это один из первых городов Нового времени, который не имел ограды в виде стен, рвов и бастионов. С одной стороны, это соответствует истине, но с другой — это не совсем так, потому что Петербург всегда имел естественные границы. Ими были реки и каналы.

Сначала южная граница города проходила по реке Мойке, потом по Фонтанке, а затем, до начала XX столетия, по Обводному каналу. Екатерина II, при которой было начато устройство последнего, открыто подчеркивала, что ее детище имеет не только экономическое и транспортное, но и военное значение. Действительно, во время Великой Отечественной войны по Обводному каналу проходила одна из линий обороны города.

Фонтанка являлась границей Петербурга до конца XVIII столетия, поэтому еще в начале прошлого века для старых петербуржцев историческим



Локации:

- 1 Старо-Калинкин мост.
- 2 Английский мост.
- 3 Египетский мост.
- 4 Красноармейский мост.
- 5 Измайловский трамвайный мост.
- 6 Измайловский мост.
- 7 Обухов мост.
- 8 Горский мост.
- 9 Семеновский мост.
- 10 Лештуков мост.
- 11 Мост Ломоносова.
- 12 Аничков мост.
- 13 Мост Белинского.
- 14 Пантелеймоновский мост.
- 15 Прачечный мост.

городом являлись районы, лежавшие на северном берегу реки. И данная прогулка — это поездка вдоль границ старого Петербурга.

Когда мы говорим о Фонтанке, следует понимать, что речь идет о рукаве Невы. Река вытекает из главной водной артерии города в районе Летнего сада и впадает в Большую Неву у Гутуевского острова. Издавна ее рассматривали как вторую по величине речку Петербурга, протяженность которой достигает 7,6 км. Через Фонтанку переброшено 15 мостов, из них возможно посетить четырнадцать с половиной. Пятнадцатый, Галерный, мост был возведен в 1971 году, сегодня он находится на территории предприятия «Адмиралтейские верфи». Доступ к нему закрыт, но мост хорошо просматривается в светлое время суток с южного берега Фонтанки у Старо-Калинкиного моста, с которого и начинается данная прогулка.

1 СТАРО-КАЛИНКИН МОСТ

Некогда на южном берегу Фонтанки, напротив нынешних верфей, находилась финская деревня, которая, скорее всего, называлась «Каллина». Петербуржцам представлялось выше всяких человеческих сил выговорить это название, поэтому деревня «Каллина» вскоре преобразовалась в «Калинкину деревню».

В первой половине XVIII века в ней был устроен Прядильный двор (ткацкая фабрика). Следует напомнить, что работа на фабриках тогда считалась одним из способов наказания. Туда направляли различных преступниц, включая, как бы мы сказали сегодня, «женщин с ограниченной социальной ответственностью».

Однако как только горожане узнали, что в Калинкиной деревне находится большая концентрация женщин с «ограниченной социальной ответственностью», туда, по понятным причинам, потянулись и подобные мужчины. В XVIII веке деревня была чем-то вроде современной улицы Рубинштейна — кабаки, веселые заведения и бир



СТАРО-КАЛИНКИН МОСТ

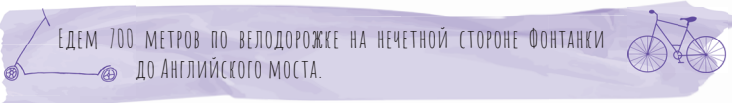
горой. Логичным финалом сего пира стало появление в здании бывшего прядильного двора в 1762 году первой в России больницы для больных «срамными болезнями».

Уже с 1733 года через Фонтанку здесь перебросили деревянный разводной мост, а в 1786–1788 годах на этом месте был построен типовой каменный мост, скорее всего выполненный по проекту известного французского мостостроителя Жана Перроне. Всего на Фонтанке в короткий период было построено семь типовых башенных мостов, из которых до наших дней дошло только два — Старо-Калинкин и мост Ломоносова. Эти мосты были разводными, в башнях находились подъемные механизмы, и центральный деревянный пролет поднимался на цепях. В качестве разводных мосты прекратили функционировать уже к началу XIX века, но студенты близлежащих учебных заведений помнят об их прошлом, и, если опаздывают на занятия, оправдываются: «Почему опоздал? Потому что Старо-Калинкин мост разведен был!»

Старо-Калинкин мост неоднократно перестраивался. Так, например, в 1907–1909 годах он был расширен до 30,75 метра, чтобы проложить трамвайные пути. А в XX веке были проведены реставрационные работы по возвращению мосту исторического облика. В 1989 году на башнях снова появились надписи «Н. 1786» и «О. 1788», что означает «Начат в 1786 году» и «Окончен в 1788 году».

Мост неоднократно менял свои названия. изначально он назывался Калинковский мост, потом Калинкинский мост, затем Калинкин мост. Только после постройки в 1873 году Ново-Калинкиного моста через Екатерининский канал (современный канал Грибоедова) получил нынешнее имя.

Про Старо-Калинкин мост существует страшная легенда, что некогда на Фонтанке соперничали две группировки — мостостроители и перевозчики. Мостостроители хотели построить больше мостов, а перевозчики — перевезти больше людей на лодках. Последних возглавлял страшный новгородский мужчина по имени Фрол-Сом. Это был злой и жестокий человек, он нападал на мостостроителей, калечил их, убивал, но те поймали его и замуровали живьем в одну из опор Старо-Калинкиного моста.



2 АНГЛИЙСКИЙ МОСТ

Некоторые говорят, что свое название мост получил потому, что его строили англичане, но это не так. Просто рядом с ним завершается Английской проспект, начинающийся на Английской набережной, на которой в прошлом жили английские купцы. Все логично.

Первый деревянный

мост на этом месте появился 22 января 1906 года, он был возведен по проекту архитектора Лихачева. Свой нынешний облик Английский мост принял в 1962–1963 годах, когда был перестроен в камне и железе по заказу теплосети топливно-энергетического управления Ленгорисполкома. В то время в городе прокладывали трубы теплоцентрали и решили пускать их не по дну рек и каналов, а над ними. Так было дешевле, безопаснее и, надо сказать, красивее. На Фонтанке появилось два пешеходных моста, прикрывающих трубы, — Английский и Красноармейский. Проект данного моста был составлен в институте «Ленгипроинжпроект».

Рядом с мостом расположен огромный комплекс фабрики «Гознак». Ее история началась еще в 1818 году, когда по повелению Александра I здесь была устроена Экспедиция заготовления государственных бумаг (ЭЗГБ). Создателем фабрики стал выдающийся испанский инженер на русской службе Антуан де Бетанкур. Именно здесь во времена Российской империи печатали бумажные ассигнации, но после 1919 года деньги ушли в Москву, а на «Гознаке» стали изготавливать дорожную полиграфию, бланки дипломов, документов и так далее.



Английский мост

Продолжаем ехать около 600 метров по велодорожке до Египетского моста.



3 ЕГИПЕТСКИЙ МОСТ

Без сомнения, это самый мистический и загадочный мост на Фонтанке. Его история началась в 1825–1826 годах, когда были засыпаны рвы вокруг Михайловского замка, а гранит из его рвов пошел на постройку двух однотипных мостов — Пантелеймоновского и Египетского. Поскольку после наполеоновской экспедиции в Египет и перевода



ЕГИПЕТСКИЙ МОСТ

иероглифов все, что связано со страной пирамид, было в моде, мост оформили в египетской стилистике. По его сторонам установили четыре фигуры сфинксов работы русского мастера Павла Соколова, того самого скульптора, что выполнил фигуру «Девушка с кувшином» в Царском Селе, грифонов у ФИНЭКа⁴, львов на Львином мосту и другие шедевры.

Рассказывают, что лицо сфинксов взято с портрета Елизаветы Алексеевны, супруги императора Александра I. Она якобы знала, что ее муж вовлечен в отцеубийство, смерть императора Павла. В темноте при слабом освещении кажется, что сфинкс тоскует, а до покраски даже казалось, что из глаз мифических существ текут слезы. Конечно, это отразилось на репутации моста, историю которого знают все, кто сталкивался с популярной физикой.

Все произошло 30 января 1905 года, когда по мосту шел эскадрон лейб-гвардии конно-гренадерского полка. По легенде, в доме, из окна которого открывается вид на мост, поселилась дама по имени Мария Ратнер. Далее «источники» расходятся. По одной версии, несчастную в молодости соблазнил и бросил конно-гренадер, по другой — ей просто страшно надоели гвардейцы, которые каждое утро ходили под ее окнами с литаврами и горнами, но в тот день Мария вышла на балкон и громко закричала: «Да чтоб вы провалились!» Все ее пожелания немедленно сбылись: мост рухнул, солдаты оказались в воде (к счастью, обошлось без

⁴ Санкт-Петербургский государственный университет экономики и финансов.

человеческих жертв). Марию иначе как «Египетская» уже никто не называл, а мы получили замечательную историю про резонанс: солдаты шли в ногу — и от ритмичных колебаний мост рухнул.

В легенде есть маленькая нестыковка: как уже было сказано, по мосту шли конно-гренадеры. Они ехали на конях, а лошади в ногу ходить не могут. Учитывая, что мост перед этим три раза ремонтировали, причины его обрушения следует искать в других сферах.

После катастрофы решили не восстанавливать мост в прежнем виде. На его месте возвели временную деревянную переправу. Но нет ничего более постоянного, чем временное, и деревянный Египетский мост простоял до 1955 года, когда был заменен постоянной конструкцией, также выполненной в древнеегипетском стиле. Впрочем, карма продолжала преследовать и это сооружение. В 1989 году в одного из сфинксов врезался пьяный водитель, и скульптура улетела в Фонтанку. Нет худа без добра — от столкновения на сфинксе ободралась краска, и обнаружилась позолоченная тиара, которую на каком-то этапе покрыли грунтовкой. После случившегося всем четверем сфинсам был возвращен исторический облик.



Сфинкс у Египетского моста

По велодорожке едем 350 метров до Красноармейского моста. Лучше припарковаться чуть дальше моста на набережной, чтобы можно было увидеть проходящие под мостом трубы. При пересечении дороги у моста стоит обратить внимание, что выезжающие на мост машины не всегда пропускают велосипедистов.



4 КРАСНОАРМЕЙСКИЙ МОСТ

Петербургцы, видно, не отличаются богатым воображением на названия улиц, о чем свидетельствуют два Больших проспекта: Васильевского острова и Петроградской стороны — 29

линий Васильевского острова, 10 Советских и 13 Красноармейских улиц.

Красноармейский мост был возведен в 1956 году и, подобно Английскому, служил элегантно прикрытием для проложенных под ним труб теплоцентрали. Есть две версии происхождения его названия. Первая гласит, что одновременно с этим мостом неподалеку были возведены Краснофлотский и Красногвардейский мосты. Вторая говорит, что по соседству расположены Красноармейские улицы. Дело в том, что на Южном берегу Фонтанки до революции находилась слобода лейб-гвардии Измайловского полка. Улицы в ней назывались Ротными — 1-я Ротная, 2-я Ротная и так далее. В советское же время Ротные улицы превратились в Красноармейские.

У данного моста можно увидеть единственный и уникальный в своем роде памятник человеку-невидимке в виде пустого постамента. Стоит он перед психоневрологическим диспансером. Изначально на нем должен



КРАСНОАРМЕЙСКИЙ МОСТ

был располагаться памятник Александру II. В советское время монумент сняли, а в нынешнее время власти, видимо, сочли неуместным устанавливать бюст государя у дома скорби: ехидные горожане истолкуют все по-своему. Пустой постамент постепенно превратился в неформальную достопримечательность, на которой якобы стоит невидимая человеческому глазу фигура. Также существует легенда, что, если забраться на постамент к человеку-невидимке и постоять с ним пару минут, через три дня можно исчезнуть.

Едем 300 метров по велодорожке до места пересечения Большой Подъяческой улицы с Фонтанкой. Останавливаемся у выступа на берегу реки, на котором стоит Поклонный крест.



5 ИЗМАЙЛОВСКИЙ ТРАМВАЙНЫЙ МОСТ

В начале повествования мы анонсировали просмотр четырнадцати с половиной мостов. Упомянутая «половинка» находится в створе Большой Подьяческой улицы и являет собой два выступа по берегам реки. Дело в том, что здесь некогда был мост, и не простой, а трамвайный.

Напомним, что изначально каменные мосты, построенные в конце XVIII века, были очень узкими и непригодными для движения по ним рельсового транспорта. Это привело к тому, что в 1876 году в створе Большой Подьяческой улицы был построен специальный мост для движения конки. В 1908 году его

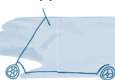


Измайловский трамвайный мост

перестроили для движения трамваев. Данный мост напоминал железнодорожный, но по нему ходили не поезда, а трамваи. Увидеть его можно в экранизации романа А. Рыбакова «Кортик» 1954 года.

В 1951 году власти признали состояние Измайловского трамвайного моста неудовлетворительным, в 1956 году было решено перенести движение трамваев на Египетский мост, а в 1958 году Измайловский трамвайный мост был разобран.

На северном выступе можно видеть поклонный крест, порождающий слухи и инсинуации о якобы затонувшем в этом месте трамвае со всеми пассажирами, неуспокоенные души которых беспокоят парочки, сидящие в белые ночи на соседних спусках к воде.



ЕДЕМ ПО ВЕЛОДОРОЖКЕ 200 МЕТРОВ ДО ИЗМАЙЛОВСКОГО МОСТА.



6 ИЗМАЙЛОВСКИЙ МОСТ

Как уже было написано в рассказе о Красноармейском мосте, на южном берегу реки находилась слобода лейб-гвардии Измайловского полка. Подобными «военными городками» в XVIII веке

Петербург был окружен по периметру Фонтанки. Здесь стояли Преображенский, Семеновский и Измайловский полки.

Первый деревянный разводной мост появился между 1744 и 1753 годами, после учреждения Измайловского полка при Анне Иоанновне. Потом, в 1786–1788 годах, тут был построен каменный мост по проекту Перроне. Об этом напоминают массивные каменные быки, рассчитанные на вес башен с разводными механизмами. В 1861 году сооружения были демонтированы, а сам мост существенно расширен.

На южном берегу реки можно видеть трехэтажное здание усадьбы Гавриила Романовича Державина. Поэт в молодые годы служил в Измайловском полку, участвовал в перевороте 1762 года, который привел к власти Екатерину II. Затем, достигнув больших чинов, Державин построил рядом с бывшим местом службы загородный особняк (напомню, что граница города проходила по реке). Сейчас там находится музей Державина. Голубой купол, виднеющийся на том же Южном берегу, — это Троицкий Измайловский собор, главный полковой храм. В нем в свое время венчались Достоевский и Панаева.

Рассказывают, что в начале XIX века к Измайловскому мосту подъехал император Александр I с адъютантом. Здесь они услышали громкие крики, шум. «В чем дело?» — спросил государь. «Его Высокоблагородие, командир лейб-гвардии Измайловского полка гуляет», — ответил адъютант. Император развернулся и поехал восвояси, ибо даже он понимал, что, если гуляет командир лейб-гвардии Измайловского полка, попадаться под руку ему не стоит.

В 1860-е годы у Измайловского моста также функционировала первая в нашем городе автоматическая прачечная. «Санкт-Петербургские ведомости» от 9 октября 1860 года писали: «Если вы будете проезжать, читатель, по набережной Фонтанки, между Измайловским и Цепным (Египетским) мостами, вы увидите



Вид на Троицкий собор со стороны Измайловского моста

большую барку, на которой строится двухэтажный дом с частыми окнами. Мы слышали, что новое здание предназначается для публичной прачечной, вроде тех, которые существуют во всех больших городах за границей...»

Нет ничего удивительного в том, что прачечная была на воде, даже первая городская электростанция была устроена на барже у Полицейского моста на Мойке. А вот как отстирывалось белье, учитывая, что система приводилась в действие паровой машиной (с которой были связаны и уголь, и копать), история умалчивает. Но прачечная функционировала несколько лет.



По велодорожке едем 800 метров до Обуховского моста.



7 ОБУХОВСКИЙ МОСТ

Данная переправа возникла еще в 1717 году. Мост был назван в честь своего строителя, подрядчика Обухова. Конструкция была деревянной, не разводной, однако под ней проходили корабли с мачтами. Каким образом? Просто в полотне моста была щель, через которую проводили мачту, а потом отверстие закладывали досками.

В 1738 году мост был перестроен и стал разводным, а в следующем году получил название «Саарский», потому что дорога через него вела на Саари мызу. По-фински это означает «Высокое место», но нашим людям выговорить подобное словосочетание было совершенно невозможно, а поскольку на Высоком месте жили цари, «Саари» быстро превратилось в «Цари», а мыза — в село. Одним словом, здесь через Фонтанку шел будущий Московский проспект, ведущий в Царское Село. Название «Саарский мост» не прижилось, и в дальнейшем его продолжали называть Обуховским.

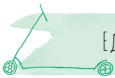
В 1785 году здесь был возведен очередной типовой башенный разводной мост, который просуществовал до 1865 года, когда гранитные башни были разобраны, а разводной пролет заменен кирпичным сводом. В 1937 году Обуховский мост расширили, а под его полотном проложили трубы ленинградского газопровода. Эта идея оказалась не очень удачной, потому что в 1950 году из-за утечки газ взорвался. В учебники физики или химии эта

история не попала, но газопроводы под мостами после инцидента заглушили.

Рядом с мостом, западнее от Московского проспекта, находится Университет путей сообщения, учрежденный по инициативе все того же Антуана де Бетанкура, которого мы упоминали в связи с фабрикой «Гознак».

Изначально институт находился в помещении Юсуповского дворца. Юсуповы, знатнейшая семья России, имела в городе четыре дворца. Если ведешь свою родословную с одной стороны от Чингисхана, а с другой — от пророка Мухаммеда, это можно себе позволить. Больше дворцов было только у Романовых. Вот один из них и был продан в казну, чтобы у будущих путейцев была крыша над головой.

Монументальное здание классицизма на южном берегу реки — это Обуховская больница, знаменитый «Желтый дом», поскольку в ней было два отделения, обычное и психиатрическое (вы видите, что подобных учреждений на Фонтанке много!). Здесь в свое время оказались два известных литературных персонажа: Герман из «Пиковой дамы», который сошел с ума и был отправлен сюда в «шестой номер», и лесковский Левша, принятый, потому что Обуховская больница обслуживала представителей всех сословий.



ЕДЕМ 350 МЕТРОВ ПО ВЕЛОДОРОЖЬЕ ДО ГОРСТКИНА МОСТА.



8 ГОРСТКИН МОСТ

В 1898 году инженер Л. Н. Колпицын за свои деньги построил здесь деревянный пешеходный мост. Делал он это не по доброте душевной, а из сухого расчета. Проход по мосту задумывался платным и стоить должен был копейку с человека. Мост стал называться Колпицынским, но история и современники оказались чрезвычайно неблагодарны к первостроителю. В 1910 году мост

был перестроен и получил название Горсткин, поскольку к нему выходил Горсткин переулок, на котором стоял дом купца Горстклина. Все логично.

В 1928 году под мостом проложили теплофикационные трубы, а затем Горсткин мост перестраивали в 1949 и 1997 годах.

Несмотря на то что во время последнего ремонта он получил металлические фасадные листы, Горсткин мост продолжает оставаться последним деревянным мостом на Фонтанке. Из-за этого перед ним в воде можно видеть надолбы, которые защищают деревянные опоры от льда во время ледохода и ледостава.



ГОРСТКИН МОСТ

Слева от моста, на северном берегу, можно видеть три похожих здания в стиле классицизма, покрашенные в зеленый, желтый и красный цвета. Естественно, их именуют «Светофор» или «Три сестры». Они действительно принадлежали трем сестрам, дочерям директора придворной певческой капеллы Марка Полторацкого.

Четыре короткие трубы, расположенные напротив Электростанции № 3 Центральной ТЭЦ, в народе любовно называют «Слоник умер». Все просто: четыре массивные трубы напоминают ноги перевернувшегося на спину слона.



ЕДЕМ ПО ВЕЛОДОРОЖКЕ 300 МЕТРОВ ДО СЕМЕНОВСКОГО МОСТА.



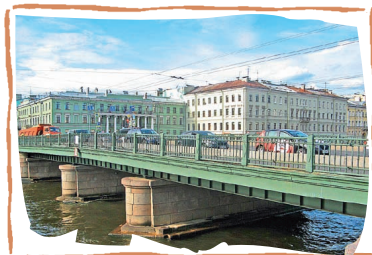
9 СЕМЕНОВСКИЙ МОСТ

Изначально данный мост, построенный в 1717 году, назывался Новым и находился западнее, ближе к современному Горсткину мосту. Но подобное название было ни уму ни сердцу, поэтому с 1745 года мост именуется Семеновским, по находившейся на южном берегу слободе лейб-гвардии Семеновского полка.

В 1738 году мост перенесли на нынешнее место и сделали разводным. Через него проходил Средне-Адмиралтейский проспект

(ныне Гороховая улица), один из «трех лучей Петербурга»⁵, ведущий к зданию Адмиралтейства. На другой конец магистрали, там, где стоит монументальное здание ТюЗа, некогда находился знаменитый Семеновский плац, место казней в XIX веке. Там проходила экзекуция над Достоевским, повесили народовольцев — одним словом, место намоленное.

В 1788 году здесь строится очередной типовой башенный мост, который был капитально перестроен в 1856–1857 годах. Даже массивные каменные быки заменили новыми, более легкими опорами. После этого переправа еще раз ремонтировалась в 1949 году.



Дом Кукановой за Семеновским мостом

Около Семеновского моста в доме Евментьева находится

одна из самых известных неформальных достопримечательностей Петербурга — знаменитая ротонда. Вокруг круглой лестницы, попасть на которую можно со двора, со стороны Гороховой улицы, сложилось множество легенд. Рассказывают, что здесь собирались масоны. Что всего в Петербурге пять ротонд, и они образуют пентаграмму. Что Григорий Ефимович Распутин, живший неподалеку, посещал данное место силы. Но расцвет популярности ротонды пришелся на 1970–1980-е годы. Здесь якобы побывали Цой, Гребенщиков⁶, Макаревич⁷ и другие лица.

Говорят, что здесь открывался портал в иные измерения. Якобы какой-то юноша прошел всю ротонду сверху донизу, пропал, а потом вернулся через 20 лет молодым и красивым. Другой же человек спустился по ней и не вернулся вовсе. В наши дни ротонду покрасили, почистили от продуктов жизнедеятельности

⁵ Три улицы в Санкт-Петербурге, образующие своеобразный трезубец относительно Адмиралтейства: Гороховая улица, Невский и Вознесенский проспекты.

⁶ Признан иностранным агентом на территории Российской Федерации.

⁷ Признан иностранным агентом на территории Российской Федерации.

и даже порой берут по 100 рублей за вход. С тех пор портал в иные измерения закрылся.



ЕДЕМ 450 МЕТРОВ ПО ВЕЛОДОРОЖКЕ ДО ЛЕШТУКОВА МОСТА.



10 ЛЕШТУКОВ МОСТ

Начиная рассказ об этом мосте, мы должны вспомнить некогда популярный фильм «Гардемарины, вперед!» и задаться вопросом: «А как звали главного злодея в этом кинопроизведении?» Многие вспоминают Михаила Боярского в роли шевалье де Бюсси, но Боярский — не злодей, он д'Артаньян. Главным злодеем



ЛЕШТУКОВ МОСТ

в картине был лейб-медик императрицы Елизаветы — Жанно Лесток.

Дело в том, что Петербург в XVIII веке был организован по принципу садоводства: царь был «председателем», который раздавал участки своим друзьям и родственникам. После того как императрица Елизавета вступила на престол, она стала распределять земли вдоль Фонтанки между своими конфидентами, в результате чего мы получили Аничков дворец графа Разумовского, Воронцовский дворец, Апраксин переулочок на месте усадьбы графа Апраксина.

Земли на левом берегу Фонтанки как раз отошли лейб-медику царицы Жанно Лестоку. Как и в случае с деревянной Каллиной и Саарским мостом, фамилия Лесток была совершенно непроизносимая для простого петербуржца XVIII века, поэтому Лестока перекрестили в Лештука. Хотя, кажется, Лесток произносится даже проще, но предкам было виднее. Вот мы и получили Лештуков переулочок, ныне переулочок Джамбула, а потом и одноименный мост.

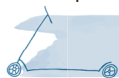
Появился Лештуков мост во многом благодаря прекрасному. До этого различные проекты устройства переправы между Чернышовым и Семеновским мостами выдвигались неоднократно с 1820 года. Сюда хотели перенести цепной Пантелеймоновский

мост, инженер Колпицын желал устроить платный проезд и здесь, чтобы иметь с каждого пешехода твердую копейку. Все предложения неизменно отвергались Городской думой, пока в конце XIX века на северном берегу не был устроен Малый театр Суворина, который быстро стал настолько популярен, что работающие перевозчики не справлялись с напором публики, желающей переехать Фонтанку прямо у дверей театра.

Это привело к постройке в 1907 году пятипролетного деревянного Лештукова моста. В годы войны его повредили попадания немецких бомб и снарядов, но он был оперативно восстановлен и в дальнейшем неоднократно ремонтировался.

В советское время театр Суворина преобразовался в Большой драматический театр (БДТ), где в 1970-е годы художественным руководителем стал известный режиссер Дмитрий Товстоногов. Тогда мост получил неофициальное название «Нет ли лишнего билетика», ибо на нем неизменно стояли страждущие, желавшие узреть спектакли мэтра. Ну а в 1995–1999 годах Лештуков мост был перестроен в камне и железе и, таким образом, стал последним мостом на реке, принявшим нынешний облик.

Справа от театра бросается в глаза бетонное здание в стиле модернизма, где на фасаде горит надпись «Питериздат». Когда-то это был ленинградский «Флинт стрит». Здесь находились издательства всех основных городских газет и журналов от «Ленинградской правды» до «Ленинских искр». Но потом до них всех добралась суровая, но справедливая рука рынка, и теперь в бывших помещениях редакций трудятся деловые менеджеры по продажам, а татуированные бармены предлагают хипстерам альтернативный крафтовый смузи.



ЕДЕМ 350 МЕТРОВ ПО ВЕЛОДОРОЖКЕ ДО МОСТА ЛОМОНОСОВА.



11 МОСТ ЛОМОНОСОВА

Как уже было сказано вначале, до сего дня дошли два башенных моста, сохранившие облик XVIII века, — Старо-Калинкин мост и мост Ломоносова. Последний, как легко заметно даже на глаз, претерпел самые незначительные изменения. Он очень узкий,

и легко представить, как на месте центрального железного пролета некогда были деревянные поднимающиеся балки.

Здесь, пожалуй, уместно задаться вопросом: «А зачем мосты на Фонтанке разводились?» Первый ответ очевиден — для прохода кораблей. Вторая причина — разбойники, их было много в окрестных лесах. Третья причина — волки. Еще в 1841 году на Знаменской площади, ныне площади Восстания у Московского вокзала, волки съели будочника, полицейского при исполнении. Как мы видим, Пушкин уже четыре года как умер, а волки по городу все еще бегали. В XVIII веке летом хотя бы можно было поднять



Мост Ломоносова

мосты, а зимой реки и каналы замерзали, волки переходили их по льду, и по вечерам без пистолетов гулять по улицам было небезопасно.

Построенный в 1788 году предположительно по проекту инженера Перроне мост изначально был назван в честь Екатерины II — Екатерининский. Но позднее его стали называть Чернышев мост, по имени еще одного приближенного императрицы Елизаветы — Захария Чернышева, получившего здесь скромную усадьбу.

В 1948 году мост назвали именем Ломоносова, и люди привыкли к новому именованию. Такое же имя получила и прилегающая к мосту площадь, которую в народе любовно именуют «Ватрушка». От этой площади отходит также знаменитая улица Зодчего Росси, состоящая всего из четырех домов, которые воспринимаются как два одинаковых здания. В одном из них работает академия балета им. Вагановой.

По велодорожке едем 800 метров до Аничкова дворца. Здесь на велодорожке часто паркуются автомобили и наблюдается плотное движение.



12 АНИЧКОВ МОСТ

Аничков мост — самый известный мост на Фонтанке. Первая деревянная переправа на этом месте появилась в 1716 году, она была построена саперами под командованием инженер-полковника Матфея Аничкова. Так и пошло — Аничков мост, Аничков дворец, рядом с мостом некогда была даже Аничкова слобода.

В 1741 году мост перестроили, усилив для прохода слонов. Дело в том, что рядом, на северном берегу, параллельно Фонтанке идет Караванная улица, названная так, поскольку на ней стояли караван-сарай, где жили



АНИЧКОВ МОСТ

персы, «слоновых дел мастера». В XVIII веке у России были хорошие отношения с Персией, регулярно в Петербург прибывали персидские посольства, а лучший подарок из Персии — индийский слон. Так что «по улицам слона водили»⁸ — это не басня, а суровые реалии этой страны.

В 1786–1788 годах Аничков мост перестраивается по проекту инженера Перроне, но уже в начале XIX века стало понятно, что разводной мост для Невского проспекта мал, и тогда, в 1841 году, возводится нынешний Аничков мост.

Прежде всего стоит обратить внимание на его перила. Они очень похожи на ограждения Королевского моста в Берлине, за тем исключением, что у немцев на перилах изображены русалы, а на Аничковом мосту — русалки. Император Николай I побывал в столице Пруссии, русалы ему понравились, и он приказал скопировать их на петербургском мосту, предварительно изменив им пол.

Главным украшением Аничкова моста по праву считаются кони Клодта, но первоначально их не было — на их местах стояли вазы. Потом с северной стороны появились два коня, а с другой были поставлены их гипсовые копии. Дело в том, что скульптор Петр Клодт отливал эту композицию как Укротителей коней, братьев Диоскуров, и они

⁸ Крылов А. И. Слон и Моська.

должны были стоять на берегу Невы у Академии художеств. Но за свою работу мастер запросил более 425 тысяч рублей, и в академии решили, что за 60 тысяч будет дешевле купить в Египте двух оригинальных сфинксов (плюс еще 20 тысяч доставка, прямо Алиэкспресс!). Поэтому коней в конечном итоге купил город, который был побогаче.

Впрочем, кони очень понравились императору Николаю Павловичу, и он стал рассылать их копии своим друзьям будто современные магнитики — «сувенир из Петербурга». Поэтому копии Клодта можно увидеть и на Московском ипподроме, и в Берлине, и даже в Неаполе, перед дворцом королей Сицилии и Сардинии!

Позже Клодту надоело делать ремейки, и он задумал серию из четырех коней, которая символизирует победу человека над природой, прежде всего над морской стихией. Если мы будем смотреть на коней против часовой стрелки, начиная от коня у Аничкова дворца, то увидим, как сначала завязывается схватка человека с конем, потом побеждает конь, потом побеждает человек, и в конце — хеппи-энд, природа укрощена! Говорят, Николай Павлович, человек простой, военный, увидев коней, в сердцах произнес: «Ну, Клодт, ты коней делаешь лучше, чем жеребец!»

Про коней существует масса различных историй. Например, ранние кони, стоящие на северном берегу, подкованы, поздние — не подкованы. Это якобы связано с тем, что на Литейной части была Кузнечная слобода (там, где сейчас на Кузнечном переулке находится Кузнечный рынок), поэтому двух коней ведут на подковку, а двух ведут уже с подковки.

Самый известный из коней — тот, что стоит со стороны Аничкова дворца. Ведь именно под его хвостом якобы расположено человеческое лицо. По одной версии, это Наполеон — после войны 1812 года Бонапарт считался хуже Гитлера после Второй мировой войны. Клодт настолько его ненавидел, что поместил лицо Наполеона под хвост коня. Есть точка зрения, что это был кто-то из личных врагов Клодта — любовник жены, профессор академии. Якобы весь Петербург знал тогда, кто это такой! И сам несчастный знал, что помещен под хвост. Но он не мог прибежать с воплями: «Вот он я, уберите меня отсюда!» — и начать делать селфи. Так бедняга страдал и мучился, но его имя осталось неизвестным для потомства, что в его ситуации предпочтительнее.

Во время блокады коней сняли и закопали в саду Аничкова дворца. Сам мост настолько часто подвергался обстрелам, что в народе его называли «Пронеси, Господи». На одном из постаментов до сих пор сохранены следы от осколков немецких снарядов как память о войне. В 1944 году, после снятия блокады, коней Клодта извлекли из земли и установили на историческое место, и Аничков мост снова стал одним из символов города на Неве.

ЕДЕМ 800 МЕТРОВ ПО ВЕЛОДОРОЖКЕ ДО МОСТА БЕЛИНСКОГО.
ОСТОРОЖНО, ПЛОТНОЕ ДВИЖЕНИЕ!



13 МОСТ БЕЛИНСКОГО

Мы уже посетили мосты, названные по именам их строителей, гвардейских полков и близлежащих улиц. Теперь на нашем пути будут мосты, названия которых происходят от церквей. Первоначально данный мост назывался Симеоновским, по расположенной на южном берегу реки церкви Симеона и Анны. Это один из самых старых храмов города, 1734 года постройки! (Автор понимает, с какой иронией читают эти строки жители Новгорода, Москвы, Владимира и Дербента.) Лишь в 1923 году переправа была переименована в честь великого русского критика В. Г. Белинского.



Мост Белинского

Первый мост был построен в 1733 году из дерева и раскрашен под камень. Известно, что к 1763 году в нем были устроены разводные механизмы, а спустя 20 лет, в 1782–1785 годах, именно здесь был построен первый типовой мост по проекту инженера Перроне.

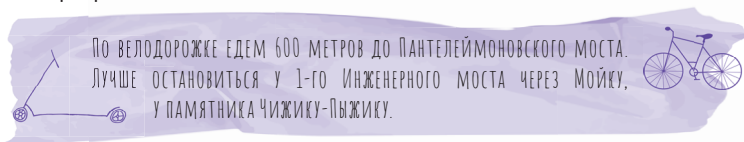
В 1859 году башни под разводные механизмы были демонтированы, а центральный пролет перекрыт кирпичным сводом. Пресса того времени с восторгом отреагировала на данную перестройку и писала: «Пришла очередь и Фонтанке лишиться узких мостов

с башенками, поставленными, вероятно, для убежища собак в ненастное время; нынче эта участь постигает и Симеоновский мост», «Очень похорошел, когда сняли с него тяжелые гранитные башни, не служившие ни к чему и только занимавшие место. Железная решетка изящного рисунка и бронзовые красивые канделябры и фонари, числом восемь, производят самый выгодный и приятный эффект».

В 1908 году по мосту пустили одну из первых линий городского трамвая. Любопытно, что к концу XX века архитектурные вкусы горожан изменились, и в 1988 году был одобрен проект по возвращению мосту Белинского исторического облика и воссозданию башен. Но перестройка и рыночные реформы поставили крест на этих планах. В 1997–1999 годы мост был реконструирован. Помимо прочих работ под проезжую часть было определено все полотно моста, а тротуар сделали нависающим над рекой.

Рядом с мостом находится здание цирка Чинизелли, первого постоянного цирка в России, открытого в 1877 году. Первоначально цирк был деревянным и располагался на соседней Манежной площади, но владельцы заведения решили, что им будет выгоднее переехать к Симеоновскому мосту, потому что на другом берегу, вдоль Симеоновской улицы, находились кабаки. Руководство цирка просчитало, что народ сначала пойдет в кабаки, а потом в хорошем настроении отправится в цирк смотреть на клоунов.

Первого января 1918 года на Симеоновском мосту произошло первое покушение на главу Совнаркома Владимира Ленина, оплаченное бывшим министром Временного правительства, князем Дмитрием Шаховским. Покушение сорвалось во многом из-за того, что один из убийц, Герман Ушаков, не бросил в машину вождя приготовленную бомбу. В дальнейшем заговорщик превратился из Савла в Павла, и в 1920-е стал одним из первых биографов Ленина.



14 ПАНТЕЛЕЙМОНОВСКИЙ МОСТ

Стоя у Пантелеймоновского моста, самое время задаться вопросом: «А почему Фонтанка, собственно, называется Фонтанкой?» Первоначально, в 1500 году, эта река носила страшное название «Голодуша». Накануне основания Петербурга ее именовали Безымянным Ериком, то есть Безымянной протокой.

Самый популярный ответ гласит, что из реки качали воду для фонтанов близлежащего Летнего сада, и этот ответ как будто точен, но есть нюанс. Действительно, Петр сначала пытался качать воду из реки, для чего в Шотландии была куплена специальная паровая машина. Но Безымян-



ПАНТЕЛЕЙМОНОВСКИЙ МОСТ

ный Ерик на тот момент был примерно в два-три раза шире нынешней реки, гораздо мельче, с островами и запрудами. На протяжении всего XVIII века Фонтанку сужали и выпрямляли, поэтому на многих картах того времени река называлась не река Фонтанка, а канал Фонтанка, хотя данное название в дальнейшем не прижилось.

Паровые насосы быстро забились на мелководье песком и илом, но неугомонный Петр пошел по сложному пути. От Дудергофских высот был пущен канал, проходивший по месту нынешнего Лиговского проспекта и заканчивавшийся бассейнами в районе современной улицы Некрасова, которая раньше называлась Бассейная. Помните строчки: «Вот какой рассеянный с улицы Бассейной»?⁹ Это она.

В 1717–1720 годах мастер Хармен ван Больес построил мост-акведук, по которому вода пошла в фонтаны Летнего сада. Поэтому, строго говоря, Фонтанка называется так не потому, что из нее качали воду, а потому, что через нее был перекинут акведук, поставлявший воду к фонтанам.

Первоначально мост был безымянным. После того как в 1748–1749 годах он был перестроен в стиле барокко архитектором

⁹ Маршак С. Я. Вот какой рассеянный.

Бартоломео Франческо Растрелли и стал частью ансамбля Летнего дворца императрицы Елизаветы, за мостом закрепилось название Пантелеймоновский, в честь близлежащей церкви Святого Пантелеймона, в день которого была одержана победа в битве при Гангуте.

К сожалению, во время наводнения 1777 года мост-акведук был серьезно поврежден и разобран. Почти полвека здесь действовала паромная переправа, пока в 1823 году не были засыпаны рвы вокруг Михайловского замка, и гранит из них пошел на постройку двух мостов — Пантелеймоновского и Египетского.

Пантелеймоновский мост, или его еще называли Цепной, стал первым висячим мостом в России, рассчитанным на движение конного транспорта. Как и Египетский мост, он был оформлен в стилистике страны пирамид.

Мост считался одним из украшений Петербурга и был очень популярен среди горожан, однако к началу XX века его конструкция уже не соответствовала требованиям времени. В конечном итоге роковую роль сыграла катастрофа Египетского моста, после которой городские власти решили разобрать и Цепной мост, несмотря на недовольство искусствоведов и краеведов. Как писала А. П. Остроумова-Лебедева: «Бенуа предлагал такой проект: если Цепной мост не удовлетворял условиям движения города, то передвинуть его по Фонтанке, ближе к Неве, примерно к зданию Правоведения. Он мог служить пешеходным мостом в Летний сад. Но, как мне помнится, отцы города, то есть члены Городской думы, на это не пошли, и мост разобрали. Мы очень горевали»¹⁰.

Впрочем, в 1908–1914 годах старую переправу заменил новый, рокошный, арочный мост, в стилистике которого были использованы элементы первого и второго Инженерных мостов, а также решетки Летнего сада со стороны Мойки. Эта живописная переправа неоднократно меняла название: в 1914 году мост был назван Гангутским, в 1923 году переименован по имени декабриста Пестеля и только в 1991 году, с возвращением к эпохе духовности и скреп, он снова получил название Пантелеймоновский.

Неподалеку от Пантелеймоновского моста расположен самый известный памятник нашего города среди российских туристов — это,

¹⁰ Остроумова-Лебедева А. П. Автобиографические записки. I–II тома. — М., 2003.

конечно же, всеми любимый Чижик-Пыжик. Здание с зеленым куполом на южном берегу Фонтанки — бывшее Училище правоведения, второе по престижности учебное заведение Российской империи после Царскосельского лицея. Воспитанники училища носили зеленые мундиры с желтыми петлицами («чижики») и пыжиковые шапки («пыжики»). Надеюсь, читатели еще не забыли, куда уехал цирк? Цирк уехал к Симеоновскому мосту, где располагались кабаки. В эти кабаки «чижики-пыжики» и летели пить водку.

Когда президентом Российской Федерации стал Борис Николаевич Ельцин, которому данная тема была очень близка, возникла необходимость Чижика-Пыжика увековечить. И в 1994 году, по проекту архитектора Вячеслава Бухаева, был отлит памятник маленькой, но гордой птичке.

Предание гласит, что первоначально Чижика хотели установить у моста Белинского, где студенты пили, но в разгар церемонии из Фонтанки якобы всплыл утонувший с перепоя водолаз. Собравшиеся решили, что это дурной знак. Тогда памятник установили на стенке 1-го Инженерного моста. В момент открытия над собравшимися пролетел вертолет, который нес крест для установки в храм, и народ вздохнул: «Да, это верное место!»

Поскольку велодорожка заканчивается перед Летним садом, мы переезжаем Пантелеймоновский мост, переходим по светофору улицу Пестеля и последний отрезок пути едем по велодорожке по четной стороне Фонтанки до Прачечного моста.



15 ПРАЧЕЧНЫЙ МОСТ

Last but not least¹¹ — гласит английская поговорка, и эти слова в полной мере относятся к Прачечному мосту.

Во-первых, именно на этом месте Фонтанка вытекает из Невы. Во-вторых, возможно, переправа на этом месте находилась еще до основания города. Дело в том, что на шведских картах здесь был обозначен тракт, идущий вдоль берега Невы, от древнего Новгородского тракта до мызы шведского майора Конау, которая находилась на

¹¹ Последнее, но не менее важное (англ.).

месте нынешнего Летнего сада. Вполне возможно, что на этом месте была не только паромная переправа, но и деревянный мост.

В-третьих, Прачечный мост, названный в честь некогда расположенных по соседству императорских прачечных, является одним из первых каменных мостов Петербурга. Он был возведен по проекту архитектора Юрия Фельтена еще в 1768 году, то есть на 20 лет раньше башенных мостов по проекту Перроне.

Практически без серьезных перестроек он простоял до наших дней. Только в конце 1920-х годов мост адапти-



ПРАЧЕЧНЫЙ МОСТ

ровали для движения автомобильного транспорта — под него подвели бетонные подушки, а угол наклона полотна был несколько уменьшен. Впрочем, и сегодня машины немного подпрыгивают, проносясь по Прачечному мосту на полной скорости.

Внимание туристов привлекают овальные отверстия, забранные решетками в быках моста. Они сделаны как для того, чтобы облегчить все конструкции, так и для красоты. Но существует легенда, что в XIX веке городские по вечерам собирали пьяниц и укладывали спать внутрь опор моста, за решеткой. И если была плохая погода — дождь, ветер или, не дай бог, наводнение, многие выпивохи прекращали пить навсегда¹².

Именно Прачечному мосту живший неподалеку поэт Иосиф Бродский посвятил бессмертные строки: «На Прачечном мосту мы встретимся как стрелки часовые»¹³, ими мы и завершим данную прогулку.

¹² Есть и другие устрашающие версии использования этих отверстий: от долговой тюрьмы до способа изощренной казни — преступников якобы помещали в них перед наводнениями, и они там тонули.

¹³ И. Бродский. Прачечный мост.



ПРОГУЛКА № 3 РУССКИЙ КЕМБРИДЖ

ИСТОРИЯ РАЙОНА ЛЕСНАЯ



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — ОКОЛО 2 ЧАСОВ



СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — ЛЕГКАЯ

ВВЕДЕНИЕ

Далеко не все петербуржцы живут в историческом центре города, в доходных домах позапрошлого столетия, в окружении храмов и дворцов. Большинство горожан обитают в спальных районах, возведенных в советское время. Эти кварталы также заслуживают внимания опытного путешественника. Они имеют богатую историю, порой более древнюю, чем летопись самого Петербурга, потому что возникли на месте поселений, существовавших еще до основания Северной Пальмиры. В них есть тенистые парки, памятники и исторические здания. Передвигаться по ним гораздо комфортнее, чем гулять по историческому центру, — тут больше зелени и гораздо меньше людей. Здесь особенно удобно ездить на велосипедах по велодорожкам, широким тротуарам или аллеям парков. Поэтому мы приглашаем вас прогуляться в окрестностях станций метро «Политехническая» и «Площадь Мужества».



Локации:

- 1 Ферма Бенча и Институт робототехники.
- 2 Памятник Карлу и Эмили.
- 3 Политехнический университет.
- 4 Площадь Мужества.
- 5 «Дача Шалыпина».
- 6 Дача Бормана.
- 7 Здание ЗАГСа.
- 8 Поликлиника № 14.
- 9 Здание лесотехнической академии.
- 10 Объект «Нева».
- 11 Братская могила участников революции.
- 12 «Башня Попова».
- 13 Круглая баня.

Еще в XVIII веке на месте нынешней Площади Мужества находилась деревня Спасское, которая позднее стала называться Спасская мыза. На 1787 год в ней проживало «крестьян мужска пола 8, женских 10 душ». В дальнейшем Спасская мыза перешла знатному сановнику Ивану Кушелеву, который поселился рядом с владениями родственников своей жены — Ланских. Кушелев построил себе дом и разбил парк, которые, к сожалению, не сохранились до наших дней. Сегодня лишь название железнодорожных станций Кушелевка и Ланская напоминают о дворянских родах, живших здесь 200 лет назад.

С 1830-х годов эта местность стала застраиваться дачами и получила название «Лесное» — и по лесистой местности, и по имени находившегося здесь Лесного института. Это был один из ближайших пригородов к северу от города. В середине XIX века для нужд дачников здесь построили общественные бани, на дороге к Спасской мызе устроили булыжную мостовую, а в 1844 году из центра города сюда стали даже ходить дилижансы. В то время здесь снимали дачи многие известные люди: критик Виссарион Белинский, поэт Николай Некрасов и другие. На даче в Лесном исполком революционной организации «Народная воля» вынес смертный приговор императору Александру II.

Также в 1820-х на Старой Муринской дороге возникла немецкая колония Гражданка, ее жителями стали немецкие колонисты, переехавшие сюда из других поселений в окрестностях Петербурга. Забавно, что название этого места изначально звучало как «Горожанка» и подчеркивало его близость к Петербургу.

В первые десятилетия XX века в Лесном и его окрестностях стали появляться различные высшие учебные заведения и научно-исследовательские центры. К уже существующему Лесному институту прибавились Политехнический университет, Физико-технический институт им. А. Ф. Иоффе, Радиевый институт им. В. Г. Хлопина, Торгово-экономический институт и другие. Рядом с ними селились и профессора. Некоторые жили в специально построенных домах для профессуры, а другие — на дачах, став так называемыми «зимагородами» — так сто лет назад называли людей, постоянно проживающих за городом. К последним относился Петр Бернгардович Струве, известный историк и легальный марксист, который был известен в Лесном тем, что одним из первых провел на свою дачу телефон. Именно тогда эти места стали называть «Русским Кембриджем».

В советскую эпоху в районе появились предприятия, выпускающие высокотехнологичную продукцию, — «Светлана», «Красный Октябрь», «Аврора». С начала 1960-х на месте дачной застройки выросли кирпичные многоквартирные дома. Часть магистралей, например проспект Мориса Тореза или улица Жака Дюкло, были переименованы в честь французских коммунистов, и жители могли себя чувствовать обитателями «маленькой Франции». Но городские власти стремились оформить район как парадный подъезд к Пискаревскому мемориальному кладбищу, поэтому с 1970-х годов здесь стали появляться топонимы и объекты, связанные с героической обороной Ленинграда: площадь Мужества, проспект Непокоренных, улица Карбышева, знак «Блокадный колодец» и сквер Блокадников. В те же годы окрестности площади Мужества стали местом притяжения еврейской общины города. Здесь появились первые в Ленинграде кооперативные дома, где покупали квартиры юристы и врачи, было много вузов и научных институтов, поэтому злые языки не без иронии называли бывшие кварталы Лесного «районом еврейской бедноты».

Сегодня прошлое скрыто за пышной зеленью парков и фасадами многоквартирных домов 1970-х годов, но нам удастся найти его следы.

1 ФЕРМА БЕНУА И ЦНИИ РОБОТОТЕХНИКИ

В 1890-е годы эту территорию взял в аренду на 50 лет архитектор Юлий Юльевич Бенуа. По его чертежам здесь были построены ферма, дом с башней, коровники, сараи, водокачки. Ферма оказалась очень успешной, а ее молоко удостаивалось медалей на международных выставках.

Специализацией фермы Бенуа было производство гигиенического детского молока, которое поставляли в учебные заведения. Как сообщала реклама: «Молоко, сливки, масло. Доставка на дом гигиенического детского молока в посуде с герметическим затвором. Бутылки



ФЕРМА БЕНУА

моются кипяченой водой. Скот находится под самым тщательным ветеринарным надзором».

После революции ферма была преобразована в совхоз, который успешно работал здесь до 1968 года, когда к его границам вплотную приблизились границы города. После этого хозяйство было переведено на границу Гатчинского и Пушкинского районов Ленинградской области под названием «Лесной».

В 2001 году усадьба фермы Бенуа сгорела, но сегодня строения восстановлены. Сейчас здесь функционирует «Культурное пространство севера Петербурга» с рестораном, образовательной зоной для детей и выставочными залами.

Рядом с пасторальной фермой расположено футуристическое здание Центрального научно-исследовательского института робототехники и технической кибернетики. Оно было построено в 1973–1986 годах. Его доминантой стала 77-метровая башня-тюльпан (105 метров с антенной). Внутри нее проходили испытания техники, предназначенной для работы в космосе. А на рубеже 1980–1990-х годов оттуда шли трансляции программ телеканала «Русское видео».



ЦНИИ РОБОТОТЕХНИКИ

Пересекаем Тихорецкий проспект и едем около километра по четной стороне до кольца трамвая. Памятник Карлу и Эмили — малозаметный камень, который находится внутри трамвайного кольца, за домом 4 корпус 2 по Тихорецкому проспекту.



2 ПАМЯТНИК КАРЛУ И ЭМИЛИИ

Данный монумент весьма сложно обнаружить, ибо он расположен прямо посередине трамвайного кольца на Политехнической улице. Небольшой камень напоминает об одной из самых известных петербургских городских легенд.

Некогда в Лесном существовала немецкая Гражданская колония (давшая название будущему Гражданскому проспекту). Ее обитатели

занимались огородничеством, из-за чего пу-теводители по пригородам Петербурга в кон-це XIX века предупреждали потенциальных арендаторов дач, что, снимая дома у немцев, петербуржцы могут рассчитывать на вкусные овощи и молоко, но должны быть готовы к по-стоянному запаху человеческих выделений. Зловония появлялись оттого, что колонисты закупали экскременты по всему городу и ис-пользовали на полях в качестве удобрений. Еще немцы часто брали на воспитание детей из приютов. Это давало им бесплатную ра-бочую силу, а с государства снималась лиш-няя социальная нагрузка.

В этой навозно-дачной идиллии жили молодой ремесленник Карл и дочь булоч-ника Эмилия. Они полюбили друг друга, но родители не давали согласия на брак влюбленных, пока те не наберут для брака «кляйне Шатц», в переводе с немецкого «маленькие сбережения». Из года в год петербургские Ромео и Джульетта приходили к родителям за бла-гословением, но каждый раз слышали отказ.

История закончилась трагически. Через двадцать лет пятидесяти-летние влюбленные, услышав очередное несогласие, с грустью по-смотрели друг на друга, взялись за руки и утопились в Круглом пруду. Когда тела утопленников извлекли баграми, Карл и Эмилия держались друг за друга. Тут наступило всеобщее раскаяние, и в честь не-счастной пары была названа близлежащая улица, напоминающая об «удивительной любви и не менее удивительном послушании ро-дителям». Улица, названная в честь двух самоубийц, которые по ка-нонам всех религий должны отправиться в ад, просуществовала до 1952 года. Сейчас она называется Тосненская, а памятный камень Карла и Эмилии появился уже в последнее десятилетие.

Любопытно, что у легенды была реальная предыстория: 4 авгу-ста 1855 года в Беклешовом лесу были найдены тела застрелив-шихся Луи Брудера и Эмилии Каретан. Причиной самоубийства был отказ матери Эмилии дать согласие на брак возлюбленных



ПАМЯТНИК КАРЛУ
И ЭМИЛИИ

и призыв Луи в армию на Крымскую войну. Одним словом, «не в шахматы, а в кости, не миллион, а сто рублей, не выиграл, а проиграл, но в целом все так и было!».

ПРОЕЗЖАЕМ по Тихорецкому проспекту, который переходит в Политехнический проспект, около 500 метров и переходим дорогу напротив станции метро «Политехническая». Кампус университета находится прямо за ним.



3 САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

В эпоху Серебряного века некоторые сограждане с гордостью восклицали: «Мы не Эдисоны!», подчеркивая, что науку и технологии следует оставить жителям материалистического Запада, а духовные россияне будут заниматься искусствами — музыкой, живописью, балетом. К счастью, далеко не все разделяли эту точку зрения, в результате чего в 1899 году в Петербурге по инициативе премьер-министра С. Ю. Витте и великого химика Д. И. Менделеева был основан Политехнический институт. Земля для него была приобретена, по сути, за городской чертой, в районе деревни Сосновка, а к 1904 году строительство основного комплекса зданий института подошло к концу.

Учреждение столь крупного академического центра закрепило за Лесным репутацию «Русского Кембриджа». Для профессуры были построены комфортабельные дома, а многие преподаватели предпочли обосноваться на постоянной основе на окрестных дачах. При проектировании главного здания Политехнического института архитектор Э. Виррих использовал



САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОЛИТЕХНИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ

план высшей технической школы Берлина. В строительстве допускались и некоторые излишества. По словам мемуаристки Галины Есиновской, «создали специальные устройства, позволявшие засасывать сосновый

воздух прямо из парка, и по заложенным в стенах трубам подавать его в аудиторию. Остатки двух небольших сооружений для размещения насосов можно было видеть еще в начале 1950-х годов».

Почти сразу же после начала работы Политехнический институт был закрыт властями, ибо его студенты приняли активное участие в Первой русской революции 1905 года. В революционных хрониках того времени данное учебное заведение оставило заметный след. Именно в котельной Политехнического института 11 марта 1917 года было сожжено тело знаменитого Григория Распутина. Впрочем, еще во время Февральской революции возник миф, что труп старца сожгли где-то на Поклонной горе, а место кремации с тех пор считается нечистым.

Политехнический университет и сегодня является одним из ведущих учебных и научных учреждений России, где не только преподают, но и совершают важные научные открытия.

По Политехническому проспекту едем прямо около 1,5 километра до станции метро «Площадь Мужества».



4 ПЛОЩАДЬ МУЖЕСТВА

Примечательно, что площадь Мужества в том виде, как мы ее знаем, возникла чуть более полувека назад. Некогда там был большой перекресток Старо-Парголовского и Алексеевского проспектов, а также Большой и Малой Спасской улиц. Сначала по последней в центр города ходил дилижанс, а потом трамвай, что породило известное выражение: «Катись колбаской по Малой Спасской!» «Колбасой» называли прицеп трамвая, где любили ездить безбилетники.

Перекресток назывался Спасской площадью, а главной достопримечательностью сих мест была деревянная Преображенская часовня начала XIX века, находившаяся примерно на месте современных Круглых бань.

С конца 1960-х годов было принято решение превратить Спасскую площадь в парадный подъезд к Пискаревскому мемориальному кладбищу. Постепенно большая часть стоявших здесь старых зданий была снесена, новая площадь должна была расширяться. Со временем по ее периметру росли новые постройки в стиле модернизма.

В 1975 году, к полувековой годовщине победы в Великой Отечественной войне, площадь получила название «Площадь Мужества».

Примечательно, что на рубеже 1980–1990-х годов хотели перенести на площадь Мужества стелу, воздвигнутую в память подвига Ленинграда в Великую Отечественную войну.

Решение соответствовало идейной композиции площади, но от него в итоге отказались и оставили стелу на современной площади Восстания.

К сожалению, и многие другие планы по перестройке площади не удалось реализовать. Здесь планировалось устроить монумент Победы, подземные линии трамвая, на месте главного здания завода «Красный Октябрь» должен был появиться небоскреб. Все это не удалось сделать частично из-за финансовых проблем, а частично из-за особенностей грунта. В 1970-е годы здесь были обнаружены подземные плавуны, затруднившие создание метро и поставившие под угрозу сохранность многих окрестных строений.

Произошло обрушение зданий комбината «Аврора», а местная легенда гласит, что из его трещин на улицу летели секретные документы, которые собирали агенты КГБ («Аврора» изготавливает навигационное оборудование для флота). Ликвидации плавунка был посвящен и один из первых советских фильмов-катастроф — «Прорыв».

Впрочем, в итоге на площади появилось два 18-этажных здания, пятиугольный жилой дом с отваливающейся плиткой, немедленно названный «Пентагоном», станция метро и общежитие военно-медицинской академии им. Кирова, из-за чего площадь получила неформальное название «Площадь Замужества».



ПЛОЩАДЬ МУЖЕСТВА

Пересекаем Политехнический проспект на светофоре у метро. Переезжаем сквер Блокадников, переходим проспект Мориса Тореза и справа видим особняк Котлова по адресу Мориса Тореза, 8.



5 «ДАЧА ШАЛЯПИНА» — ОСОБНЯК КОТЛОВА

В начале прошлого века русский бас Шаляпин пользовался всенародной любовью, и молва связывала с его именем, наверное, любое здание, где из патефона звучал голос певца.

В 1913–1914 годах купец Дмитрий Котлов на нажитые непосильным трудом средства построил себе на Старо-Парголовском проспекте каменный особняк в стиле модерн. Здание быстро стало местной достопримечательностью, ведь каменных построек в районе было немного. Нельзя исключить, что Шаляпин посещал этот дом — Котлов был известен как меценат и покровитель служителей Мельпомены. На 2-м Муринском проспекте он профинансировал строительство театра, который, к сожалению, через несколько лет сгорел.



Особняк Котлова

Котлов недолго благоденствовал в своем доме. В 1917 году пришедшие к власти большевики, как это у них было принято, отдали здание детям, и до начала 1930-х годов в особняке помещалась начальная школа. Важным этапом в истории дома стало устройство в нем библиотеки им. А. С. Серафимовича, которая существовала там до 1967 года.

Библиотека проработала здесь всю блокаду, и в народе это место называли «Огоньком на Лесном». Известно, что во время осады города ленинградцы тянулись к культуре, которая помогала выживать и оставаться людьми в самых нечеловеческих условиях. Но в этом был еще и практический момент — помещения библиотек, концертных залов, кинотеатров отапливались, в них можно было просто посидеть при свете, согреться и побыть друг с другом.

В дальнейшем «Дача Шаляпина» сменила много владельцев, пока в 2022 году не началась ее реконструкция, цель которой — воссоздать исторический облик дома, где должен разместиться культурный центр и детский театр «Фонарик».



Возвращаемся на площадь Мужества и поворачиваем направо, на 2-й Муринский проспект. Едем около 500 метров до Болотной улицы и поворачиваем направо. Едем еще около 200 метров до Дачи Бертинга на Болотной, 13.



6 ДАЧА БЕРТИНГА

Деревянный дом среди многоэтажной застройки — одно из немногих напоминаний о дачном прошлом Лесного. В начале XX века данный участок принадлежал купчихе Е. Е. Михайловой, которая в 1908 году продала его Генриху Бертингу, управляющему петербургским отделением фирмы «Зингер». В 1914 году в СМИ циркулировали слухи, что эта компания занимается шпионажем в пользу Германии. Как говорится, нет дыма без огня — Генрих Бертинг был прусским подданным, логика «сегодня продает швейные машинки, а завтра — Россию», работала безотказно.

К счастью для себя, Бертинг скончался в 1915 году и избежал репрессий, а его вдова продала дачу инженеру В. А. Видстедту, который в 1917 году уехал в Хельсинки и оттуда уже не вернулся.



ДАЧА БЕРТИНГА

К тому времени особняк в Лесном был основательно перестроен и являл собой прекрасный образец «русского шале» начала XX века.

Если многие постройки того времени стали жертвами революционных и политических бурь 1917 года, то дача Бертинга уцелела как раз благодаря политике. В июле того же года Лесное было включено в городскую черту Петербурга, и в пустующей даче расположилась местная управа, председателем исполкома которой был М. И. Калинин. Здесь 29 октября 1917 года состоялось собрание большевиков, где обсуждались планы вооруженного восстания, на котором присутствовал и В. И. Ленин. Естественно, что после победы революции присутствие на даче Бертинга таких именитых исторических фигур стало для дома охранной грамотой.

С 1921 по 1967 год в нем находился детский дом, а с 1972 года особняк передали Музею революции, будущему Музею политической истории России. С 1998 года на одной из немногих уцелевших дач Лесного работает Детский центр исторического воспитания.



Возвращаемся на 2-й Муринский проспект и едем 600 метров до пересечения с Институтской улицей. Здание ЗАГСа расположено наискосок через дорогу.



7 ЗДАНИЕ ЗАГСА

В начале прошлого века перекрестка Институтской улицы и 2-го Муринского проспекта не существовало. Здесь был круглый пруд, вокруг которого проходило кольцо сначала городского паровика, а потом трамвайной линии. В советское время исчезли и пруд, и находившаяся поблизости церковь, а трамвай пошел дальше, к площади Мужества. На возникшем перекрестке появились другие интересные объекты, например здание ЗАГСа Выборгского района.

Это было первое специально построенное в нашем городе здание Дворца бракосочетаний, раньше для этих целей приспособляли уже существующие особняки или дома. В эксплуатацию ЗАГС был введен в 1982 году. Он представляет собой интересный памятник поздней советской архитектуры.



Институтский пр. 8, ЗАГС

Прибывающие на церемонию гости располагались в зимнем саду на первом этаже, в то время как жених и невеста попадали в здание через отдельные входы и дожидались приглашения на регистрацию брака в собственных комнатах. В зал бракосочетаний вел так называемый Мост любви, переброшенный на втором этаже над зимним садом.

Интересное и запоминающееся здание ЗАГСа вызвало много толков и слухов. Так, говорили, что прототипом проекта стала

французская синагога. Если мы вспомним, что окрестные кварталы именовались в народе «районом еврейской бедноты», подобная аналогия не должна вызвать удивление.

В Дворце бракосочетаний расписывались многие известные люди, например депутат Галина Старовойтова и певица Эдита Пьеха. Режиссер Игорь Масленников снимал здесь эпизоды фильма «Зимняя вишня», а его коллега Юрий Мамин комедии «Горько!» и «Окно в Париж».

Поликлиника находится напротив ЗАГСа, на нечетной стороне Институтской улицы.



8 ПОЛИКЛИНИКА № 14

Через дорогу от ЗАГСа находится поликлиника № 14. Это тоже памятник советской эпохи, только более раннего времени. Здание было построено в 1931 году Ноем Абрамовичем Троцким, главным архитектором сталинского Ленинграда. К его творениям относятся «Большой дом» на Литейном проспекте, ансамбль Московского проспекта, здание Кировского райкома партии и многие другие сооружения. Нельзя не отметить забавный факт, что лауреат Сталинской премии носил фамилию главного врага Иосифа Виссарионовича, но никаких последствий для зодчего это не имело.

Поликлиника была одной из ранних работ Троцкого и одним из первых каменных зданий в Лесном, чья застройка ранее была практически полностью деревянной. Есть легенда, что амбулатория стоит на фундаменте разобранной церкви, о которой мы упоминали выше, но это не так. Широкое



Поликлиника № 14

остекление фасада соответствует принципам конструктивизма. В 1960-е годы, после начала массовой жилой застройки района

и увеличения численности населения, поликлинику надстроили, в ней появился третий этаж.



Едем по Институтской улице направо, пересекаем проспект Пархоменко и доезжаем до Новороссийской улицы. Переходим улицу и поворачиваем направо. Доезжаем до ворот в парк, поворачиваем и едем по Институтскому переулку. В конце переулок оранжевыми резко поворачивает направо, а мы поворачиваем налево и останавливаемся перед фасадом Лесотехнической академии.



9 ЛЕСОТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

В 1802 году английский капитан Александр Давидсон предложил русскому правительству создать к северу от Петербурга на Выборгской стороне образцовую ферму. При поддержке министра Н. Н. Новосильцева проект был одобрен. В последующие несколько лет казна потратила больше 305 тысяч рублей на покупку обширных земель, простиравшихся от усадьбы графа Кушелева до берега Большой Невки. Через пять дней власти обнаружили, что образцовой фермы как не было, так и нет, а Давидсон попросил у властей дополнительное финансирование, обещая, что на этот раз он уж точно доведет дело до конца. Но правительство ему не поверило, и проект был заморожен.

В 1811 году на место бывшей Английской фермы из Царского был переведен Лесной институт, первое специализированное учебное заведение России, где готовили специалистов лесного хозяйства.

Незадолго до начала восстания декабристов, в сентябре 1825 года, территория Лесного института стала местом нашумевшей драмы — дуэли поручика Семеновского полка Константина Чернова и флигель-адъютанта Владимира Новосильцева. Последний обещал жениться на сестре Чернова, но потом передумал и разорвал помолвку. Согласно обычаям



ЛЕСОТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

того времени девушка считалась обесчещенной. Чернов вызвал Новосильцева на дуэль, и в итоге «победила дружба» — дуэлянты убили друг друга. Современники истолковали это как беспредел сановных особ, и на похороны Чернова пришли сотни людей. А в честь Новосильцева была названа улица, которая после войны получила название Новороссийская.

Постепенно, к 1827–1828 годам, часть земель института превратилась в благоустроенный парк, а часть продали частным лицам для постройки дач. Это стало важным этапом в развитии Лесного как дачной местности.

В те же годы по проекту архитектора А. Д. Неллингера было построено главное здание института. Увитое тысячами растениями, оно поражает лаконичностью и благородством форм, проистекавших в первую очередь из-за недостатка финансирования.



ЛЕСОТЕХНИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ

Перед главным зданием института стоит декоративная ваза. Изначально в 1860-х годах ее выполнил из гранита Давид Йенсен. Сегодня оригинальная ваза находится в главном здании, а перед фасадом мы видим ее бетонную копию, поставленную в 1970-х годах.

Со временем Лесной институт превратился в ведущий центр подготовки специалистов лесного хозяйства сначала Российской империи, а потом и СССР. Сегодня он известен под названием Лесотехническая академия. В годы войны в здании академии работал госпиталь и разрабатывались различные препараты, позволявшие ленинградцам выживать в дни блокады. Например, научные сотрудники Ф. Солодкин и А. Агранат создали хвойный настой из витамина С, который сразу выдавался раненым в госпитале.

Повернувшись спиной к зданию академии, едем налево по аллее около 250 метров, грибовидное здание бункера будет слева, по адресу: Институтский переулок дом 5, литера Э.



10 ОБЪЕКТ «НЕВА»

Прогуливаясь по парку, можно увидеть железобетонные колпаки, под которыми находится выдающийся памятник фортификационного искусства — объект «Нева».

В 1943 году на глубине десяти метров здесь был вырыт котлован, в котором рабочие установили железобетонный цилиндр. Всего комплекс включал в себя 30 наземных и подземных сооружений, соединенных замаскированными переходами. Работу объекта гарантировали системы вентиляции, канализации, отопления, были наземная и подземная электростанции.



ОБЪЕКТ «НЕВА»

Здесь, по одной из версий, должен был располагаться штаб Ленинградского фронта, но в 1944 году блокада города была снята, и необходимость в дорогостоящем сооружении отпала. Так, ни разу не использовавшиеся сооружения объекта «Нева» были затоплены. Сегодня макеты этих построек можно увидеть в экспозиции Военно-исторического музея артиллерии.



Держась по левую сторону от бункера, едем 250 метров по аллее доobeliska на месте захоронения участников революции.



11 БРАТСКАЯ МОГИЛА УЧАСТНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ

В парке Лесотехнической академии есть и свое небольшое Марсово поле. Здесь похоронены участники революции 1917 года и Гражданской войны. Не стоит забывать, что к Лесной вплотную примыкала Выборгская сторона — самый пролетарский район Петрограда.

Шестого ноября 1917 года здесь были похоронены рабочие завода «Новый Лесснер», погибшие за месяц до этого в боях с войсками генерала Краснова.



БРАТСКАЯ МОГИЛА УЧАСТНИКОВ РЕВОЛЮЦИИ

Здесь, например, погребен рабочий И. А. Воинов, который шестого июля 1917 года отправился продавать газету «Правда» на буржуазную Шпалерную улицу и был забит насмерть юнкерами и представителями интеллигенции. В братской могиле лежат председатель районного комитета партии большевиков

И. И. Орлов, убитый под Петроградом в 1919 году, участник штурма Зимнего дворца П. Ф. Виноградов, погибший в боях с интервентами под Архангельском, и многие другие представители рабочего класса.

Первоначально памятник был выполнен в виде деревянного куба, раскрашенного под гранит. Каменный обелиск на могиле установили после Второй мировой войны, в 1953 году, по проекту архитектора Ю. Визентяля.

От мемориала возвращаемся по аллее по направлению к объекту «Нева», но держимся правее. Через 450 метров водонапорная башня будет с правой стороны.



12 «БАШНЯ ПОПОВА»

Петербуржцы, как известно, творят легенды, не отходя от кассы, поэтому за Водонапорной башней в парке Лесотехнической академии закрепилось название «Башня Попова».

Это архитектурное сооружение было возведено в начале XX века архитектором Адамом Дитрихом, чтобы обеспечивать Лесной институт артезианской водой. Но, к огорчению руководства академии, в воде из скважины оказалось слишком большое содержание железа, при отстаивании из нее даже выпадал красно-бурый осадок.



«БАШНЯ ПОПОВА»

Поэтому по назначению башню никогда не использовали. В дальнейшем в ней устроили метеорологическую лабораторию, а также использовали под жилье.

В начале XXI века 30-метровая живописная постройка из красного кирпича оказалась в распоряжении музыкально-экологического клуба «Зеленая волна», в ней проходили концерты. Позднее башня сгорела, и сейчас обсуждаются планы ее реконструкции.

Так почему же «Башня Попова»? Все дело в том, что знаменитый изобретатель радио в свое время работал в метеорологической лаборатории Лесного института. Вот и выстроилась цепочка: «В башне помещалась метеорологическая лаборатория — в метеорологической лаборатории работал Попов — Попов сидел в башне! И, конечно, изобретал радио, а потом рапортовал о сем Николаю II прямо из башни. По радио». Маленькая нестыковка в этой версии заключается только в том, что Попов работал в лаборатории Лесного института в конце XIX века, а башня, скорее всего, была возведена через три года после смерти ученого, в 1909 году. Но название «Башня Попова» до сих пор остается одним из самых известных топонимов Лесного.

От водонапорной башни едем по аллее направо и наискосок. Выезжаем на пересечение Новороссийской улицы и улицы Карбышева. Переходим Новороссийскую улицу и едем по улице Карбышева прямо около 300 метров до площади Мужества. Круглая баня будет справа через дорогу.



13 КРУГЛАЯ БАНЯ

Стоит напомнить, что в течение длительного времени ванная относилась к предметам роскоши. До революции в Россию чугунные ванны привозили из-за границы или изготавливали в Риге. Водопровод также был далеко не везде, поэтому бани являлись насущной необходимостью, а не только местом, куда по традиции ходили с друзьями перед Новым годом.



КРУГЛАЯ БАНЯ

Источники сообщают, что баня на Малой Спасской улице существовала еще в XIX веке. Ее, возможно, построил в 1882 году П. Ю. Сюзор. Нынешняя Круглая баня была построена еще одним выдающимся архитектором эпохи конструктивизма — А. С. Никольским. Круглая форма выбрана для того, чтобы помещение лучше сохраняло тепло. Чтобы избежать его потерю, мастер предлагал углубить здание в землю, в центральном дворе разместить бассейн, а сверху перекрыть двор стеклянной крышей. Сразу надо сказать, что далеко не все планы были воплощены в жизнь как по техническим, так и по финансовым причинам.

За исключением короткого периода зимой 1941–1942 годов, Круглая баня работала и во время блокады. Тогда в ней была только горячая вода, а приходившие мужчины и женщины мылись вместе, в то время людям было не до условностей. Накануне победы баня получила название «Поющая», потому что ее директором стал бывший военный моряк, который постоянно транслировал для приходивших помыться граждан веселые мелодии через репродуктор.



ПРОГУЛКА № 4 ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ИСТОРИЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
С XVIII ПО XX ВЕК



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — ОКОЛО 2 ЧАСОВ



СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — ВЫСОКАЯ

ВВЕДЕНИЕ

Почему Петербург занял столь выдающееся место в истории русской культуры? Почему сюда стремились поэты, писатели и драматурги? Ответ на этот вопрос можно найти между Дворцовой площадью и Невой, где стоит здание, известное как Зимний дворец.

С раннего Нового времени основным спонсором культуры, помимо церкви, становится государство. Уже Людовик XIV, «король-солнце», систематически платил пенсии (так назывались гранты) великим поэтам и драматургам — Мольеру, Корнелью и Расину, чтобы те воспевали его внешнюю и внутреннюю политику.



ЛОКАЦИИ:

- 1 Дом Пиковой дамы.
- 2 Кафе «Вольф и Беранже» и «Дом писателей».
- 3 Мойка, 12.
- 4 «Писательский недоскреб».
- 5 Арт-кафе «Бродячая собака».
- 6 Памятник А. С. Пушкину на площади Искусств.
- 7 Дом радио, Шуваловский дворец и Александринский театр.
- 8 Фальшивый дом Пиковой дамы.
- 9 Дом Мурзузи.
- 10 «Дом четырех Николаев».
- 11 Фонтанный дом.
- 12 «Сайгон».
- 13 Квартира Достоевского на углу Владимирского и Загородного проспектов.

В России также искусство расцветало при дворе, что бросалось в глаза до начала XIX века. Первый русский поэт, ученый монах Симеон Полоцкий, был воспитателем детей царя Алексея Михайловича. Сатирик Антиох Кантемир выступал дипломатом на службе у Петра I. Василий Тредиаковский и Михаил Ломоносов числились сотрудниками Академии наук, которая в середине XVIII века воспринималась как чисто придворное учреждение. Александр Сумароков служил в гвардии, а Гаврила Державин был скромным министром у Екатерины II. Само «солнце русской поэзии» Александр Сергеевич Пушкин закончил жизнь в чине камер-юнкера двора Николая I, сильно переживая, что не получил чин камергера, подобно Вольтеру при Фридрихе II.

Для большинства людей, творивших преимущественно в XVIII веке, воспитанных на идеях преосвященного абсолютизма, бенефициариев и наследников петровских реформ, Петербург был рукотворным чудом, творением мудрого самодержца, который просвещенной волей сотворил на болоте чудесный град. Это нашло отражение и в одах Ломоносова, и в более поздних стихах Василия Рубана, Василия Петрова, Гавриила Державина, славивших великий город. Как писал историк Соломон Волков: «Образованные русские первых десятилетий XIX века взирали на свою столицу с особой любовью и пиететом. В облике Петербурга вся их огромная страна, еще 100 лет назад варварски отсталая, представлялась им облагороженной, дисциплинированной, устремленной — под просвещенным водительством императора Александра — к общему идеалу»¹⁴.

Но спустя несколько лет мы читаем уже о совсем другом Петербурге: городе бедных людей, городе униженных и оскорбленных, городе грязных каналов, мрачных дворов, нищеты, страшного прошлого. Новое поколение писателей-разночинцев, авторов, начинавших свой творческий путь зачастую со дна общества, Ф. Достоевский, Н. Гоголь, Н. Некрасов, показывают другую сторону блестящей столицы. Водоразделом в какой-то степени был знаменитый «Медный всадник» Пушкина, начинавшийся с оды великому городу и закончившийся гибелью несчастного Евгения.

¹⁴ Волков С. М. История Культуры Санкт-Петербурга [Текст] / Волков С. М. — М.: Эксмо, 2011. — 576 с.

Квинтэссенцией мифа о Петербурге, городе на костях, стало стихотворение Якова Полонского «Миазм», где ребенка, живущего в богатом столичном доме, убивает дыхание мертвецов, погребенных под его фундаментом.

Постепенно миф о чудесно созданном граде и миф о городе на костях слились в одну петербургскую легенду. К началу XX века культурный мир Петербурга был охвачен апокалипсическими ожиданиями, предчувствиями скорого конца, исполнением древнего пророчества «Быть Петербургу пусты!». В какой-то степени эти ожидания сбылись. Революция уничтожила старую имперскую столицу. В 1919 году на мостовой перед Александринским театром росла трава. Но, что гораздо важнее, в 1918 году столица вернулась в Москву, и постепенно за властью потянулась культура.

Речь, конечно, не идет об одномоментном процессе, но начиная с 1920-х годов все выдающиеся поэты и писатели стремились в Москву — М. Шолохов, М. Светлов, «комсомольские поэты», А. Солженицын, Е. Евтушенко, А. Твардовский и другие таланты выбирали новую-старую столицу.

Однако у Ленинграда сохранилась особая роль. В этом велика заслуга Анны Ахматовой, которая не приняла новую культуру, рожденную Великой Революцией, и позиционировала себя хранительницей традиций Серебряного века и ушедшего прошлого. Она воспитала свою школу, «ахматовских мальчиков», самым известным из которых был Иосиф Бродский.

Ленинград стал оплотом контркультуры, центром которой стал знаменитый «Сайгон». На Неве родилась советская фантастика, созданная А. Беляевым, И. Ефремовым и братьями Стругацкими. Все это превратилось в элементы богатейшего советского культурного наследия, которые один поэт назвал «Бронзовым веком русской культуры».

Сегодняшний литературный Петербург чем-то похож на Вену — это памятник блестящему прошлому. Физически мы не сможем посетить все объекты, которые связаны с поэтами, писателями и драматургами, жившими на берегах Невы, но мы сможем проехать мимо некоторых знаковых объектов, где пересекались пути представителей разных поколений русской культуры или литературных персонажей.

1 ДОМ ПИКОВОЙ ДАМЫ

На Малой Морской улице расположено много объектов, связанных с литературой, начнем их изучать с Дома Пиковой дамы. У старой графини был реальный исторический прототип, княгиня Наталья Голицына, о чем Александр Серге-



Дом Пиковой дамы

евич Пушкин сам писал черным по белому в дневниках: «При дворе нашли сходство между старой графиней и кн. Натальей Петровной и, кажется, не сердятся...» В молодости она действительно была красавицей, действительно посещала Париж, про Сен-Жермен ничего сказать не могу, но по возвращении в Россию Голицына стала статс-дамой Екатерины II, Павла I, Александра I и Николая I.

Особняк на углу Гороховой и Малой Морской улиц — это ее дом. И хотя здесь потом был дом военного министра, сейчас тут поликлиника, вы можете зайти внутрь, и перед вами появятся зеркало и камин, которые упоминал Пушкин. Здесь есть винтовая лестница, по которой сбежал Герман. Одним словом, Александр Сергеевич описывал абсолютно конкретное здание.

Любопытно, что в Петербурге есть целых два дома Пиковой дамы! Как так получилось? Мы расскажем об этом позднее.

С перекрестка Малой Морской и Гороховой улиц можно увидеть низкое красное здание, расположенное по адресу Малая Морская, 17. В этом доме жил не кто иной, как Николай Васильевич Гоголь. Писатель приехал из родной Яновки в столицу в 1828 году полный оптимистических надежд и мечтаний, как он будет творить, сидя у окна с видом на Неву. В реальной жизни Гоголь долго не мог найти хорошую работу, служил мелким чиновником и жил за Фонтанкой в слободе Семеновского полка, очень далеко от центра. В дальнейшем это дало ему много материала для написания произведений о жизни бедного служилого люда.

Позднее Гоголь немного устроил жизнь и стал постепенно продвигаться и в географическом плане, и по службе. Писатель нашел работу в петербургском университете и сначала переехал на набережную Екатерининского канала, а потом и на Малую Морскую, которая стала его последним постоянным адресом в столице. Здесь он написал «Невский проспект», «Портрет», «Нос», «Тарас Бульба», «Ревизор», первые главы «Мертвых душ». В столице Николай Васильевич жил до 1836 года и в дальнейшем бывал в Петербурге только наездами.

В 1903 году Городская дума переименовала Малую Морскую в улицу Гоголя, и так она называлась до 1993 года, когда в рамках кампании «декоммунизации» и «возвращения исторических названий» улице было возвращено старое имя. Одним словом, Гоголь пострадал безвинно. Улицы, названной в честь него, нет в Петербурге и до сих пор.



По Малой Морской улице едем до Невского проспекта. Поворачиваем направо и едем по выделенной линии для общественного транспорта 200 метров. На пересечении с Большой Морской улицей переходим Невский проспект и останавливаемся в начале пешеходной части Большой Морской улицы.



2 ВОЛЬФ И БЕРАНЖЕ

В 1816 году два мигранта из Швейцарии, Вольф и Беранже, открыли на пересечении Невского проспекта и реки Мойки кондитерскую. К 1830-м годам место было оформлено в китайском стиле. На стене висели китайские акварели, блюда подавали на китайском фарфоре, но самое замечательное, что на столах лежали бесплатные газеты и журналы. Литераторы же не всегда были людьми богатыми, и многие специально приходили, чтобы попить кофе и полистать последние литературные новинки. Приходишь в кафе, открываешь газету — а там Пушкин!



ВОЛЬФ И БЕРАНЖЕ

Потом смотришь — Пушкин сидит за соседним столиком! Можно было оставлять комментарии автору.

Благодаря этому «Вольф и Беранже» становится важнейшим культурным центром Петербурга в эпоху Золотого века русской поэзии. Все писатели, которых мы знаем из учебников: Пушкин, Гоголь, Лермонтов, Достоевский, — все они здесь побывали.

При этом у «Вольфа и Беранже» была неоднозначная репутация. Именно сюда заехал Пушкин, чтобы выпить лимонад и встретиться с секундантами, прежде чем отправился на дуэль у Черной речки. Спустя несколько дней Лермонтов прочитал в «Вольфе и Беранже» стихотворение «На смерть поэта», за что царь сослал его на Кавказ. Именно тут Достоевский познакомился с Петрашевским, что закончилось для писателя каторгой в Сибири. Именно в этом доме Чайковский (не имевший отношения к литературе, но тоже человек творческий) выпил стакан воды с холерным эмбрионом, что свело его в могилу.

В 1983 году в здании, где располагалась кондитерская «Вольф и Беранже», открылось «Литературное кафе», куда приходят петербуржцы и гости нашего города, чтобы попить кофе и приобрести к великим, которые здесь бывали.



НАПРОТИВ «ЛИТЕРАТУРНОГО КАФЕ» ПО АДРЕСУ НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ, ДОМ 15
НАХОДИТСЯ ДОМ Н. И. ЧИЧЕРИНА.



3 ДОМ ИСКУССТВ

Из Золотого века русской поэзии перенесемся в Серебряный век. Напротив «Литературного кафе», на другой стороне Невского проспекта, стоит «Дом Чичерина», или «Дом генерал-полицмейстера». В 1919 году по инициативе Максима Горького здесь был создан так называемый Дом искусств (ДИСК). В стране гремела Гражданская война, в Петрограде ситуация особенно накалялась, и Дом искусств чем-то напоминал современный коворкинг. Здесь поэты, писатели и драматурги могли работать в тепле и при свете, обедать в общей столовой, но за это должны были заниматься общественно полезной деятельностью: творить бессмертные произведения и просвещать широкие трудящиеся массы, к примеру

читать конным матросам лекции о литературе Ренессанса. Как вспоминал Александр Грин, писать зачастую приходилось между строк бухгалтерских книг, найденных в заброшенных банках. Ольга Форш посвятила быту Дома искусств книгу с выразительным названием «Безумный корабль».



ДОМ ИСКУССТВ

Почти все персонажи Серебряного века, не эмигрировавшие из России или не уехавшие из Петрограда, побывали в этом здании на Мойке: М. Зощенко, Н. Тихонов, А. Ахматова, В. Ходасевич, О. Мандельштам и многие другие. Здесь Александр Грин написал «Алые паруса», а 3 августа 1921 года на выходе из Дома искусств был арестован Николай Гумилев.

ДИСК просуществовал до 1923 года, когда ситуация в стране стабилизировалась и писатели смогли вернуться к более традиционным заработкам. В Доме Чичерина открылся кинотеатр «Баррикада», где одно время работал тапером молодой композитор Дмитрий Шостакович. Но на месте он долго не удержался, потому что владельцы кинотеатра заметили, что публика не смотрит фильмы, а слушает игру музыканта, и уволили Шостаковича с позором, ибо такой пианист им был не нужен!

ЕДЕМ ПО БОЛЬШОЙ МОРСКОЙ УЛИЦЕ ДО АРКИ ГЕНЕРАЛЬНОГО ШТАБА.

ПРОЕЗЖАЕМ ЕЕ И НА ДВОРЦОВОЙ ПЛОЩАДИ ПОВОРАЧИВАЕМ НАПРАВО. ЕДЕМ ДО МОЙКИ И ПЕРЕСЕКАЕМ ЕЕ ПО ПЕВЧЕСКОМУ МОСТУ. ПОВОРАЧИВАЕМ НАЛЕВО И ЕДЕМ ОКОЛО

150 МЕТРОВ ПО НАБЕРЕЖНОЙ ДО МОЙКИ, 12.



4 МОЙКА, 12

С точки зрения литературы Мойка, 12, — место намоленное. Здесь при Анне Иоанновне размещались конюшни знаменитого герцога Бирона. Именно там кабинет-министр Артемий Вольтинский избил поэта Тредиаковского, потому что тот вовремя не написал стихи к свадьбе шутов

в «Ледяном доме» («Здравствуй-те, женившись, дурак и дурка...»). Сочинитель подал жалобу герцогу за оскорбление действием в его доме, и для Волынского дело закончилось усечением руки, вырыванием языка и отрубанием головы. Так в нашем отечестве поступают с теми, кто обижает людей творчески! А спустя сто лет об этих событиях «русский Вальтер Скотт» Иван Лажечников написал роман «Ледяной дом».



Мойка, 12

Семья Пушкиных поселились на Мойке в сентябре 1836 года, в построенном на месте бывших конюшен доме князей Волконских. Жил гонимый поэт скромно — 11 комнат, помещения для слуг, каретные. За эти удобства он платил чуть более 4000 рублей в год.

Именно сюда три месяца спустя, 27 января 1837 года, смертельно раненного Пушкина привезли после дуэли. Его друг, поэт Жуковской, каждый вечер выходил из ворот дома и зачитывал бюллетени о состоянии здоровья стихотворца, но усилия врачей оказались тщетны, и 10 февраля Александр Сергеевич скончался. Его семья покинула дом Волконских.

Здание было превращено в доходный дом. Долгое время здесь сдавались квартиры в аренду, пока в 1924 году краеведческое общество «Старый Петербург» не выкупило две комнаты, принадлежавшие Пушкину, и не устроило там музей. Спустя несколько лет экспозиция получила государственный статус, а уже в 1937 году, к столетию со дня смерти поэта, Мойка, 12, стала главным литературным музеем СССР. Это произошло далеко не случайно: в стране шла образовательная революция, ликвидировалась неграмотность, вводились единые стандарты в образовании и языке, а Пушкин был творцом современного русского языка.



Мойка, 12

Едем по набережной Мойки до Конюшенного переулка, поворачиваем на него направо. Доезжаем до Конюшенной площади, едем по ней прямо и упираемся в набережную канала Грибоедова, поворачиваем направо и едем до дома № 9, на углу с Чебоксарским переулком.



5 ПИСАТЕЛЬСКИЙ «НЕДОСКРЕБ»

Если внимательно присмотреться, то можно увидеть, что три здания вдоль канала Грибоедова от Чебоксарского переулка до Конюшенной площади изначально были одинаковыми трехэтажными строениями. Все они принадлежали придворному конюшенному ведомству и в разное время подверглись полной или частичной перестройке.

В начале 1930-х годов к дому № 9 по каналу Грибоедова было надстроено еще два этажа, квартиры в которых предназначались для писательского кооператива. Поскольку новые этажи были заметно ниже старых, в народе здание получило ироническое название Писательский «недоскреб». Но, как бы то ни было, здесь получили квартиры виднейшие ленинградские поэты, писатели и литературоведы. Мемориальные таблички и памятные информационные стенды во дворе сообщают, что здесь жили В. Каверин, Ю. Герман, Б. Житков, В. Рождественский, Б. Эйхенбаум и многие другие. Именно в этом доме в дни блокады Евгений Шварц написал знаменитую пьесу «Дракон».



ПИСАТЕЛЬСКИЙ «НЕДОСКРЕБ»

Самым титулованным на тот момент обитателем дома был Михаил Зощенко, его популярность в Советском Союзе в 1920–1930-х годах была чрезвычайно велика. В сатирических рассказах он выводил облик нового человека — полукрестьянина-полугорожанина, который только переехал в город и осваивается с жизнью в мегаполисе. Разумеется, одиннадцатью комнатами, как Пушкин, Зощенко не располагал, но первоначально он получил пятикомнатную квартиру.

После войны наступила пора гонений, в 1946 году вышел доклад А. Жданова о журналах «Звезда» и «Ленинград», где Зощенко и Ахматова подверглись жесткой критике. Надо сказать, что обыватели, читавшие газеты, не очень понимали политико-литературные споры и в итоге пришли к выводу, что «во всем виноват Зощенко как мужчина, а жена его, Ахматова, пострадала за компанию». Зощенко был вынужден продать три свои комнаты, а потом стал больше времени бывать у себя на даче в Сестрорецке, где в 1958 году и скончался.

В 1992 году в оставшихся двух комнатах писателя открыли его мемориальный музей, самый маленький музей-квартиру города. В отличие от многих литературных музеев-квартир, это место сохранило подлинные предметы, принадлежавшие Зощенко и сохраненные его наследниками.

Также следует заметить, что неподалеку от Писательского «недоскреба», в здании компании «Зингер», находился и Дом книги, названный так не только потому, что на первом этаже располагался книжный магазин, но и потому, что в здании находились ведущие ленинградские книжные издательства — «Детская литература», «Художественная литература» и другие. Именно туда обитатели «недоскреба», а также многие другие ленинградские литераторы несли свои рукописи. В фильме «Осенний марафон» герой Олега Басилашвили работает в издательстве, и из окон его офиса виден Казанский собор, что однозначно указывает на место действия.

Продолжаем движение несколько метров по набережной до Итальянского моста. Поворачиваем налево и переходим мост. Едем прямо по Итальянской улице до площади Искусств, где на углу дома № 4 находится арт-кафе «Подвал Бродячей собаки».



6 БРОДЯЧАЯ СОБАКА

Арт-кафе «Бродячая собака» было открыто в 1911 году по инициативе антрепренера и режиссера Бориса Пронина. Моделью для «Собаки» стало парижское арт-кафе «Черный кот». Пронин говорил, что человек творческий — он как песик: кто-то погладит, а кто-то пнет ногой.

«Бродячая собака», расположенная на углу Итальянской улицы и площади Искусств, стала местом притяжения поэтов,

художников, писателей и композиторов Серебряного века. Здесь бывали А. Ахматова, О. Мандельштам, М. Кузьмин, К. Бальмонт и др.

Посетители «Бродячей собаки» делились на две категории: творцы и фармацевты. Творцы — это гении Серебряного века. Фармацевты — все остальные. В отличие от творцов, им приходилось платить по несколько рублей за вход, а также проставляться по первому требованию творческих людей.

Последние вели богемный образ жизни. Существует анекдот, что как-то раз Маяковский вышел из «Бродячей собаки» с дамами, и те спросили поэта: «А правда ли, вы можете сочинить экспромт на любую тему?»

«Конечно же, правда», — ответил творец. «Ну а вот в канаве пьяный лежит...» — усмехнулись девушки. Маяковский выпрямился, положил руки в карманы и стал декларировать: «Лежит бесчувственное тело на нашем жизненном пути...» Вдруг из канавы раздалось: «Ну а твое какое дело? Идешь с бл...ми и иди!» Маяковский прокомментировал: «Девушки, пойдёмте, это Есенин».

«Бродячая собака» просуществовала до 1915 года и прекратила свое существование благодаря все тому же Маяковскому, который 11 февраля того же года прочитал в кафе стихотворение «Вам»:

*Вам, проживающим за оргией оргию,
имеющим ванную и теплый клозет!
Как вам не стыдно о представленных к Георгию
вычитывать из столбцов газет?!*

Стихотворение попало не в бровь, а в глаз, и вскоре «Собака» была закрыта «за незаконную продажу алкоголя в военное время». Впрочем, есть версия, что Пронин стал испытывать финансовые затруднения и использовал историю с Маяковским, чтобы красиво завершить бизнес-проект.



«БРОДЯЧАЯ СОБАКА»

Нынешнее арт-кафе «Подвал бродячей собаки» открыли в 2000 году. Оно также служит площадкой для культурных мероприятий.



ЕДЕМ ОКОЛО 40 МЕТРОВ ПО ПЛОЩАДИ. ПЕРЕХОДИМ ДОРОГУ И ПРИХОДИМ В ЦЕНТРАЛЬНЫЙ СКВЕР.



7 ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ

Первыми, кто заговорил об увековечивании памяти А. С. Пушкина, были выпускники Царскосельского лицея, которые решили отметить 50-летие своего учебного заведения установкой памятника самому известному его выпускнику. Но император Александр II наложил на просьбу резолюцию, что «в Петербурге и так памятников много», поэтому первый монумент поэту был поставлен в Москве на Тверском бульваре.

В 1884 году в Петербурге установили памятник поэту на Пушкинской улице, но он не понравился ни современникам, ни потомкам. В 1900 году появился один из выдающихся скульптурных образов Александра Сергеевича — памятник «Пушкин-лицеист», но опять за пределами Петербурга, в Царском Селе.

К столетию со дня гибели поэта, в 1937 году, вопрос об установке памятника Пушкину был поднят снова. На этот раз его хотели поставить на стрелке Васильевского острова, между роstralными колоннами, но конкурс не выявил достойного монумента.

Лишь в 1957 году памятник по проекту скульптора М. Аникушина был установлен в сквере перед Русским музеем. Легенда гласит, что памятник несколько раз не могли установить прямо на постаменте. Только когда сам скульптор подошел к постаменту, причина стала очевидной — на нем лежала десятикопеечная монета.

Другая легенда гласит, что советский и российский режиссер Эльдар Рязанов как-то раз пришел с друзьями в сквер и увидел пьяницу, спящего на скамейке перед



ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ
НА ПЛОЩАДИ ИСКУССТВ

памятником в центре Петербурга. Пропойцу немедленно погрузили в машину и выложили в Царском Селе у памятника «Пушкин-лицеист». Утром пьяница проснулся и, увидев, что Пушкин присел, прекратил пить совсем и навсегда, а у Рязанова родилась идея фильма «Ирония судьбы».

По тротуару Итальянской улицы едем по направлению к Фонтанке, переезжаем Садовую улицу по переходу, едем еще 100 метров до пересечения с Малой Садовой улицей.



8 ДОМ РАДИО, ШУВАЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ И АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

На пересечении Итальянской и Малой Садовой улиц можно видеть несколько интересных зданий, имеющих прямое отношение к русской литературе, поэзии и драматургии.

Дворец голубого цвета, по адресу Малая Садовая, дом 1, — это резиденция Ивана Шувалова, фаворита Елизаветы Петровны и видного деятеля русской культуры середины XVIII века. Здание построено в 1753–1755 годах по проекту архитектора Саввы Чевакинского, оно является памятником елизаветинского барокко.

Шувалов был не только основателем Московского университета, но и учредителем Академии художеств, которая первоначально работала в его дворце. Также Шувалов был покровителем двух величайших поэтов своей эпохи — Михаила Ломоносова и Александра Сумарокова. Надо сказать, что благоволение мецената не было лишено некоего барского подтекста. Как писал историк Евгений Анисимов, Шувалов часто приглашал поэтов к себе в гости, зная, что знатный барин Сумароков и простолюдин Ломоносов не любят друг друга, подпавал их и наблюдал, как творцы начинают выяснять отношения друг с другом и отнюдь не в стихах!

По преданию, как-то раз на одном из таких вечеров Сумароков заметил: «Мои предки были Рюриковичами,



ШУВАЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

а ты, Михайло, сын Ломоносов, чей будешь?» «Не знаю, — ответил находчивый помор, — так как мои метрики были утеряны во время всемирного потопа».

Напротив дворца Шувалова стоит красивое здание в стиле неоренессанса — Дом радио. Его строительство началось еще в 1914 году, здесь должно было располагаться здание Благородного собрания. Но из-за начавшейся Первой мировой войны благородные



ДОМ РАДИО

господа здесь так и не собрались, в здании заработал японский госпиталь Красного Креста. После революции в доме появился клуб и кинотеатр, а с 1930-х годов из здания на углу Садовой и Итальянской улиц стартовало ленинградское радиовещание. Поэтому все ленинградские поэты и писатели, приглашенные на радио, вещали именно отсюда. Именно из Дома радио Ольга Берггольц зачитывала свои блокадные стихи.

Александринский театр именуется себя «Домом русской драмы» и ведет родословную от первого русского театра, «Театра им. Ф. Волкова», основанного в Ярославле. Здесь состоялись премьеры всех важнейших спектаклей XIX века — «Горе от ума», «Ревизора», большинства пьес Островского. Именно из Александринского театра в слезах бежал Чехов, после того как в 1896 году с треском провалилась его «Чайка», анонсированная как комедия.



АЛЕКСАНДРИНСКИЙ ТЕАТР

Угловое здание с башней на углу Невского и Малой Садовой улицы до революции вмещало в себя Демидовскую гостиницу, которую в народе называли «Театральной», поскольку там останавливались актеры, приезжавшие на гастроли в Александринский театр. Именно здесь Тургенев познакомился

с Полиной Виардо, которая «украли писателя у России». В связи с этим в сквере на близлежащей Манежной площади в 2001 году был открыт памятник автору романа «Отцы и дети». Тургенев на этом памятнике изображен очень суровым, опирающимся на трость, и поэтому многие иностранцы думают, что это памятник Ивану Грозному.

ПО МАНЕЖНОЙ ПЛОЩАДИ ЕДЕМ ПО ТРОТУАРУ, ДЕРЖАСЬ ЛЕВОЙ СТОРОНЫ ДО ПОВОРОТА НАЛЕВО, НА КЛЕНОВУЮ АЛЛЕЮ. СВОРАЧИВАЕМ НА НЕЕ И ЕДЕМ ДО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ С ИНЖЕНЕРНОЙ УЛИЦЕЙ. ПОВОРАЧИВАЕМ НАПРАВО И ЕДЕМ ДО МОСТА БЕЛИНСКОГО. ПЕРЕХОДИМ НАБЕРЕЖНУЮ ФОНТАНКИ, ПЕРЕЕЗЖАЕМ МОСТ И ЕДЕМ ПО УЛИЦЕ БЕЛИНСКОГО ДО ПОВОРОТА НА МОХОВУЮ УЛИЦУ.



9 ФАЛЬШИВЫЙ ДОМ ПИКОВОЙ ДАМЫ

Если смотреть на особняк графини Зинаиды Юсуповой от перекрестка улицы Белинского и улицы Моховой, сто процентов гостей города однозначно соглашались с тезисом, что таинственную и загадочную графиню следовало бы поселить не в доме на Большой Морской, 10, а на Литейном, 42.



Фальшивый дом Пиковой дамы

Необарочный особняк графини Юсуповой, построенный в 1852–1858 годах, выглядит так мрачно и готично, что еще в XIX веке горожане решили, что лучшего места для жительства Пиковой дамы не придумать. Задним числом придумали легенду, что Пушкин был влюблен в Зинаиду Юсупову и именно она стала прототипом старой графини. На самом деле это даже не преувеличение. Пушкин и Юсупова никогда не пересекались, а особняк был построен через 20 лет после смерти поэта. Сегодня там работает отделение всероссийского общества «Знание», в обязанности которого входит в том числе разоблачение ложных мифов и легенд, включая и легенду о доме Пиковой дамы на Литейном.

Переходим улицу Белинского и едем по Моховой улице до пересечения с улицей Пестеля. Поворачиваем направо и едем до пересечения с Литейным проспектом. Останавливаемся на углу.



10 ДОМ МУРУЗИ

Первоначально участок на пересечении Литейного проспекта и Пантелеймоновской улицы (современная улица Пестеля) принадлежал камергеру Николаю Резанову, совершившему путешествие в Америку на кораблях «Юнона» и «Авось» и ставшему прототипом главного героя одноименной рок-оперы в 1980-е годы.

В 1874–1877 годы здесь построили дом в неомавританском стиле для князя Александра Мурузи. Такое здание, подражающее зодчеству стран Северной Африки, для Петербурга редкость.

Естественно, такое замечательное строение стало точкой притяжения поэтов и писателей. В начале XX века здесь обитала самая известная литературная пара Серебряного века — Дмитрий Мережковский и Зинаида Гиппиус. Именно с балкона дома Мурузи Гиппиус, по легенде, кричала проклятья революционным матросам, маршировавшим под ее окнами во время Февральской революции. Позднее в 33-й квартире жил писатель Даниил Гранин. Но самым известным обитателем дома Мурузи был будущий лауреат Нобелевской премии Иосиф Бродский.

Поэт проживал в 22-й квартире с 1955 по 1972 год. Сохранились фотографии, где Бродский стоит на балконе своей комнаты с видом на соседний Спасо-Преображенский собор. Кстати, во время войны его семья скрывалась в бомбоубежище в подвале храма, а младенца Иосифа вместо люльки клали то ли в ящик для пожертвований, то ли в ящик для свечей. В дальнейшем язвительный поэт говорил, что это было единственное, чем он обязан православной церкви.

Сегодня квартира Бродского доступна для посещения, но записываться на экскурсию надо заблаговременно.



Дом Мурузи

Поворачиваем направо и едем по Литейному проспекту до дома № 39. Следует обратить внимание на плотное движение. «Дом четырех Николаев» находится через дорогу, напротив.



11 «ДОМ ЧЕТЫРЕХ НИКОЛАЕВ»

Двухэтажное здание на углу Литейного проспекта и улицы Некрасова известно как «Дом четырех Николаев». Согласно мемориальным доскам на фасаде, в нем жили Николай Фигнер, Николай Добролюбов, Николай Пирогов и Николай Некрасов. Для нас наиболее интересен последний. Великий поэт середины XIX века жил в этом доме до самой смерти в 1878 году.

Однако куда важнее, что Некрасов был редактором двух самых известных литературных журналов того времени — «Современник» и «Отечественные записки». Дело в том, что тогда книги зачастую не выходили сразу одним томом, а выпускались по главам в литературных журналах. Редакторы и издатели нередко выкупали еще не написанные произведения мэтров европейского романа — Диккенса, Бальзака, Дюма, а читатели ждали следующий номер журнала с продолжением, так же как мы сегодня ждем следующую серию «Игры престолов» или «Во все тяжкие». Одним словом, романы в журналах были в XIX веке тем же самым, что и сериалы сегодня. Поэтому все самые известные литераторы России позапрошлого столетия шли в квартиру Некрасова, надеясь увидеть свое произведение в следующем номере «Современника».

В 1878 году Некрасов скончался, и его смерть стала важным общественным событием. На похороны пришли тысячи людей, а на кладбище Новодевичьего монастыря Ф. М. Достоевский в прощальной речи позволил себе обмолвиться, что Некрасов, может быть, такой же великий поэт, как и Пушкин. Слова вызвали возмущенные выкрики собравшихся: «Да как он смеет такое говорить? Конечно же выше!» Дело в том, что тогда считалось, что национальный поэт должен поднимать актуальные политические и социальные проблемы, как Д. Байрон, Ш. Петёфи, А. Мицкевич, Р. Бернс. У Некрасова с социальной тематикой было все прекрасно, а вот Пушкина долгое время воспринимали только как блестящего, но поверхностного

стилиста, «певца дамских ножек».

Напротив дома Некрасова стоит красивый особняк Департамента уделов. Это ведомство занималось земельной собственностью царской фамилии. Каждое утро сюда приходили ходоки со всей Российской империи, а выходивший к ним швейцар пинками разгонял мужичков прочь.

По воспоминаниям Авдотьи Панаевой, Некрасов как-то раз, подойдя к окну, возмущился увиденным, пошел к себе в комнаты и буквально за 15 минут написал стихотворение «У парадного подъезда». Тот парадный подъезд находился напротив его дома.



«ДОМ ЧЕТЫРЕХ НИКОЛАЕВ»

Продолжаем движение по нечетной стороне Литейного проспекта. Пересекаем улицу Белинского. За «Театром на Литейном» поворачиваем в следующую арку, на которой изображен профиль А. Ахматовой. За аркой видим калитку, которая ведет в сад. Въезжаем в калитку и едем до конца налево до Флигеля, где жила Ахматова.



12 ФОНТАННЫЙ ДОМ

Музей-квартира А. Ахматовой расположен в тихом и уютном саду Шереметевского дворца. Его тишина и покой контрастируют с шумом близлежащего Литейного проспекта. В левом углу сада, во флигеле, некогда построенном для дочерей графа Шереметева, Анна Ахматова жила с Н. Пуниным и его женой тридцать лет, с 1924 по 1955 год. Здесь она писала «Реквием» и «Поэму без героя», отсюда поэтесса была эвакуирована в дни блокады. Именно в Фонтанном доме Анна Андреевна встречалась с британским философом Исайей Бейлином.

В 1952 году флигель отошел Институту Арктики и Антарктики. Ахматова и другие жильцы навсегда покинули Фонтанный дом. Здесь был устроен вычислительный центр института, которым заведовал дед автора этих строк. От квартир ахматовской эпохи

в то время в здании ничего не осталось, в больших комнатах стояли вычислительные машины. Лишь в конце 1980-х годов ААНИИ¹⁵ получил новое здание в гавани Васильевского острова, а в ахматовском флигеле был устроен музей. Интерьеры квартиры Пунина были восстановлены приблизительно, поэтому для гостей было бы наиболее интересно посетить музейные мероприятия и насладиться атмосферой сада Шереметевского дворца.

Выезжаем из Фонтанного дома и продолжаем ехать около километра по нечетной стороне Литейного проспекта до пересечения с Невским.

Пересекаем Невский проспект, напротив расположен отель Cosmos. «Сайгон» был расположен в здании нынешнего отеля, на первом этаже со стороны Владимирского проспекта.



13 «САЙГОН»

В середине прошлого века на углу Невского и Владимирского проспектов находилась гостиница «Москва». В 1964 году на первом этаже здания открылось безымянное кафе, которое в народе окрестили «Подмосковье». Затем кафе стали называть «Петухами», из-за изображений домашней птицы, которыми были украшены стены заведения.

В конце 1960-х в нашей стране шла очередная борьба с курением, и, по преданию, в кафе зашел милиционер, принялся и заметил: «Ну надымели, прямо Сайгон какой-то устроили!» В то время шла война в Индокитае. Название столицы Южного Вьетнама, Сайгон (современный Хошимин), было у всех на устах, и за кафе закрепилось новое имя.

На протяжении 1970–1980-х годов «Сайгон» был местом притяжения андерграундных групп и неформалов той эпохи. Здесь



ШЕРЕМЕТЬВСКИЙ ДВОРЕЦ

¹⁵ Арктический и антарктический научно-исследовательский институт.

побывали И. Смоктуновский, В. Цой, С. Довлатов, К. Кинчев и многие другие выдающиеся поэты, писатели, артисты, музыканты. Успех «Сайгона» был связан с близостью к Московскому вокзалу и наличием в кафе хорошей кофемашины.

Завсегдатаи вспоминали, что в «Сайгоне» было большое зеркало, за которым, по легенде, сидели агенты КГБ и снимали всех посетителей заведения, потребляющих из-под полы горячительные напитки и тихо сопротивляющихся системе. В кругах ленинградской интеллигенции бытовало выражение «Мы с ним в "Сайгоне" на одном подоконнике сидели», что воспринималось как пребывание в окопах под Верденом в 1916 году.

Но в перестройку до «Сайгона» дотянулась невидимая рука рынка. Сначала на его месте открылся магазин итальянских унитазов, в чем можно усмотреть определенный символизм, а потом в здании бывшей гостиницы «Москва» разместилась отель «Рэдиссон», что символизирует некое возвращение на круги своя.



«САЙГОН»

Едем по Владимирскому проспекту до его завершения на Владимирской площади. Проезжаем площадь до начала Загородного проспекта. Переходим проспект и едем по тротуару Кузнечного переулка до пересечения с улицей Достоевского, где в доме 2/5 находится музей писателя.



14 МУЗЕЙ-КВАРТИРА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

В Кузнечном переулке, дом 5/2, Ф. М. Достоевский провел последние годы жизни, с 1878-го по 1881-й. Примечательно, что квартира Федора Михайловича была угловая и окнами выходила на Владимирский собор.

Неподалеку, через площадь, на углу Графского переулка и Владимирского проспекта находится первая квартира писателя

в Петербурге, где он написал дебютный роман «Бедные люди». Законченное произведение молодой автор передал Некрасову, который пришел в полный восторг. Посреди ночи тот ворвался к Достоевскому, затем последовали восторги, слезы, объятия и падения в обморок, как было принято в те времена. Некрасов понес рукопись к критику Белинскому со словами: «Новый Гоголь явился!» На что Белинский возразил: «У вас Гоголи как грибы растут», но, прочитав повесть, критик тоже пришел в восторг и потребовал показать ему Федора Михайловича. Дальше снова последовали слезы, объятия и падения в обморок, и так Достоевский стал знаменитым. Интересно, что квартира в Графском переулке, где частично происходили эти события, тоже была угловая и тоже окнами выходила на Владимирский собор.



МУЗЕЙ-КВАРТИРА Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Достоевский не любил Северную столицу, писал, что жить в ней «сугубое несчастье», говорил о «городе, населенном полусумасшедшими». Злопамятные петербуржцы изощренно отомстили писателю, превратив его имя в один из главных городских брендов. Впрочем, британские ученые установили, что почти о всех городах, в которых бывал Достоевский, он отзывался без всякого снисхождения, и это немного извиняет его в наших глазах.

Достоевский не любил Северную столицу, писал, что жить в ней «сугубое несчастье», говорил о «городе, населенном полусумасшедшими». Злопамятные петербуржцы изощренно отомстили писателю, превратив его имя в один из главных городских брендов. Впрочем, британские ученые установили, что почти о всех городах, в которых бывал Достоевский, он отзывался без всякого снисхождения, и это немного извиняет его в наших глазах.



ПРОГУЛКА № 5 КРИМИНАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

ИСТОРИЯ ПЕТЕРБУРГСКОЙ
ПРЕСТУПНОСТИ С МОМЕНТА ОСНОВАНИЯ
ГОРОДА ДО НАЧАЛА ХХІ ВЕКА



 ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — ОКОЛО 2 ЧАСОВ



СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — ВЫСОКАЯ

ВВЕДЕНИЕ

Тютчев говорил: «История России до Петра — это сплошная панихида, а после Петра — сплошное уголовное дело».

С момента основания Петербурга в нашем городе совершались самые разные преступления, количество которых, как мы увидим, зависело от социально-экономических условий и исторического контекста. Петербург знал и относительно спокойные времена, и эпохи, когда за двери квартир после захода солнца выходить категорически не рекомендовалось.

На этой прогулке мы дадим ретроспективный обзор петербургской преступности за более чем трехсотлетнюю историю города,



ЛОКАЦИИ:

- 1 Дом Раскольников. Вступление. Самый известный петербургский преступник.
- 2 Дом Дрезденши.
- 3 Сенная площадь — «Вяземская лавра».
- 4 Можайская, 38. — Место, где был убит Ленька Пантелеев.
- 5 Набережная Обводного канала, «Горячее поле».
- 6 Сад Сент-Гали, «Дело Чубаровцев», Лиговская шпана.
- 7 Угол ул. Рубинштейна и Невского проспекта — место убийства вице-губернатора Маневича.
- 8 Памятник Тоголю на Малой Конюшенной. По городской легенде, памятник криминальному авторитету Барсукову-Кумарину. Завершение маршрута.

вынеся за рамки повествования разве что тему коррупции, распилов и откатов. Она слишком велика и необъятна и требует иного маршрута, проходящего не по петербургским трущобам, а мимо роскошных дворцов и величественных храмов, строительство которых обогатило не одну сотню чиновников, подрядчиков и архитекторов.

1 ДОМ РАСКОЛЬНИКОВА

Было бы логично начать нашу прогулку с места, связанного с самым известным преступлением нашего города, хотя, к счастью, преступлением литературным. Речь, конечно, идет о доме на углу Столярной и Гражданской улиц, куда Ф. М. Достоевский поселил Родиона



Дом Раскольникова

Раскольникова, «убившего старушку топором за десять копеек».

В 1999 году на доме появилась мемориальная доска, текст которой составили Д. Лихачев и Д. Гранин: «Дом Раскольникова. Трагические судьбы людей этой местности Петербурга послужили Достоевскому основой его страстной проповеди добра для всего человечества».

Следует отметить, что район, в котором Достоевский поселил Раскольникова, действительно был центром микрофинансовых кредитных операций, но проводили их, как правило, не старушки, а представители интересной секты, именовавшейся скопцами.

Представители этой секты, возникшей во второй половине XVIII века, быстро поняли, что источником нездоровых страстей и соблазнов является похоть, и стали решать вопрос радикально — путем оскпления¹⁶. Петербург был одним из центров данного движения.

Во-первых, для скопцов город на Неве был священным городом, потому что здесь произошло второе пришествие Иисуса. Им был Петр III, ибо при данном государе были прекращены гонения

¹⁶ Оскпление — полное удаление репродуктивных органов у мужчин и женщин.

на сектантов, да и с женой у него были довольно непонятные отношения. Скопцы решили — наш человек! Но Петр был убит неверной супругой и злыми боярами, а в дальнейшем, согласно верованиям сектантов, он придет на землю в третий раз, и в месте своей мученической кончины, в Петербурге, вокруг него соберутся 100 тысяч скопцов все в белом и буду судить человечество. Как заметил один из моих друзей, скопчество — «самая подходящая для Петербурга религия».

Во-вторых, как мы расскажем в следующей главе, в Петербурге была большая диспропорция между мужским и женским населением, поэтому многие мужчины с легким сердцем избавлялись от лишнего веса. Особенно скопчество было популярно среди моряков, поэтому не случайно первые общины скопцов назвались «ко-раблями».

Поскольку детей у сектантов (по понятным причинам) не было, наследство скопцов уходило в общак, который охотно давали в долг для умножения капитала. А если происходила задержка с выплатами, из Кронштадта приезжали дюжие моряки-евнухи, которые объясняли недобросовестным заемщикам их ошибку.

По нечетной стороне Гражданской улицы едем к Вознесенскому проспекту. На пересечении с ним переходим Гражданскую улицу и останавливаемся на углу канала Грибоедова и Вознесенского проспекта напротив школы № 256, стоящей на другом берегу канала.



2 ДОМ ДРЕЗДЕНШИ

В первые 150 лет существования города на Неве преступность не была серьезной проблемой для горожан. Во многом это было связано с крепостным правом, которое исключало свободное перемещение людей по стране. Крестьяне приезжали в город организованными артелями



НОВОЕ ЗДАНИЕ НА МЕСТЕ
ДОМА ДРЕЗДЕНШИ

на заработки, получив паспорт от помещика. За поведением отходников следил специальный артельный староста.

Впрочем, на городских окраинах порой встречались «гулящие люди»: беглые крепостные, дезертиры и бродяги, промышлявшие разбоем. Именно для защиты от них мосты на Фонтанке, границе города до конца XVIII века, делались разводными. Хорошо известна история, когда на М. В. Ломоносова напали два матроса, пытавшиеся его ограбить. Здесь надо уточнить, что нападавшие, по всей видимости, были из Галерной гавани на восточной оконечности Васильевского острова. Там еще с петровских времен жила беднота и служившие на галерах каторжники и штрафники, не гнушавшиеся разбоем. Ломоносов отбил от нападавших и ограбил их сам, что тоже неудивительно. Первые российские ученые (зачастую изгнанные из немецких университетов за буйный нрав) не отличались благонравием, и полицейская хроника XVIII века изобилует инцидентами, связанными с буйством подгулявших профессоров и адъюнктов.

Известный венесуэльский путешественник Франсиско де Миранда, посетивший в царствование Екатерины II Петербург и Выборг, писал, что, по словам коменданта Выборгского замка Сиверса, большая часть его узников состоит из русских и финнов. Первые сидели за разбой на большой дороге, а вторые за скотоложество, причем сдавали бедняг их собственные жены.

Бедных финских поселян можно понять. Особенностью Петербурга в первые 150 лет его существования была большая диспропорция между мужским и женским населением. Одни военные составляли почти 40% горожан. Были еще служители двора, крестьяне, приходившие на заработки, слуги. Женщин не хватало, что, с одной стороны, приводило к распространению язвы гомосексуализма, а с другой — к расцвету проституции. О ней и пойдет наш дальнейший рассказ.

Студенты многих вузов любят прихвастнуть, что их общежитие некогда было самым большим публичным домом города. Но ученики школы № 256 на углу Вознесенского проспекта и канала Грибоедова могут претендовать на то, что их учебное заведение стоит на месте самого известного дома терпимости Петербурга XVIII века. Ведь именно здесь находился притон Анны Фелкер, известной как Дрезденша.

Анна-Кунигунда Фелкер была родом из Саксонии (что объясняет ее прозвище) и в царствование Анны Иоанновны выехала в Россию, чтобы выйти замуж за офицера лейб-гвардии Измайловского полка со скромной фамилией Бирон. Речь идет об однофамильце знаменитого герцога Курляндского. В Измайловском полку служило много офицеров-немцев, и они предпочитали выписывать жен с родины. Но когда фройлян Фелкер доехала до Петербурга, ее суженый то ли сам вернулся на родину, то ли пропал, и девушка осталась одна в чужой стране.

Однако Анна Фелкер не растерялась. На берегу реки Кривуша (так назывался тогда нынешний канал Грибоедова) она открыла веселый дом. Место было выбрано чрезвычайно удачно: дом стоял посередине Вознесенского проспекта, на одном конце которого находилась слобода лейб-гвардии Измайловского полка, а на другом — Английская набережная, где жили иностранные купцы. Таким образом, клиенты шли к Анне со всех сторон.

Девушек для работы госпожа Фелкер частично привлекала среди русских дворовых девок и крестьянок, приходивших на заработки, а частично привозила из Германии. Им обещали замужество или даже должность при русском дворе, а потом, как сегодня говорят, обращали в сексуальное рабство. Помимо публичного дома, притон Дрезденши служил и как дом свиданий, куда приходили замужние дамы и кавалеры, стремившиеся отдохнуть от своих супругов.

Все эти безобразия продолжались до 1754 года, когда, по легенде, одна из вовлеченных в преступный промысел девушек рухнула в ноги самой императрице Елизавете Петровне и пожаловалась, что ей обещали место, но жестко обманули. Государыня повелела начать расследование, и завсегдатаи притона Дрезденши отправились в Петропавловскую крепость. Как вспоминал знаменитый мемуарист Андрей Болотов, в течение нескольких месяцев население Петербурга было поражено страхом, потому что число посетителей веселого дома оказалось изрядным. Впрочем, скоро и сама Елизавета поняла, что, продолжая раскручивать дело, она рискует остаться без подданных, и распорядилась выслать Анну Фелкер и иностранных работниц на родину, а русских девушек отправить работать на прядильный двор в Калинкину деревню (см. экскурсию «Мосты Фонтанки»).

На месте «веселого дома» в скором времени был построен храм Вознесения Господня. Это породило слухи, что дело было начато по доносу священника, хотевшего возвести церковь на месте блудодейств. В советское время здесь уже появился храм знаний, ученики которого, вероятно, не знают об увлекательной предыстории места, на котором стоит их школа.

По четной стороне канала Грибоедова едем до Сенного моста и от него поворачиваем направо к Сенной площади.



3 СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

Отмена крепостного права в 1861 году сильно ухудшила криминогенную ситуацию в столице Российской империи. И дело не в том, что подданные царя внезапно раскрепостились.

Как мы уже отмечали выше, до освобождения крестьян в стране отсутствовала свобода передвижения. Крестьяне могли покинуть свои деревни только с паспортом, выписанным помещиком. В Петербург они приезжали на заработки в составе организованных артелей земляков, которые вместе работали, жили и питались. За порядком в артелях надзирал артельный староста. Заработав деньги на строительстве очередного архитектурного шедевра, рабочие возвращались к себе в деревни до следующего года.

После 1861 года все изменилось. Разорявшиеся крестьяне массово устремлялись в города. С 1860 по 1913 год население Петербурга выросло с 600 тысяч до 2 миллионов 300 тысяч человек. Более чем в четыре раза!

Теперь крестьяне зачастую ехали в столицу сами по себе и устраивались как могли. Стоит ли говорить, что многие трудовые мигранты не «вписались в рынок»? Более того, городская жизнь манила бывших земледельцев невиданными соблазнами, которые они раньше видели только на ярмарках пару раз в год: все в сапогах, всюду кабаки, повсеместно что-то происходит и все развлекаются.



СЕННАЯ ПЛОЩАДЬ

Роскошная городская жизнь требовала денег, что тоже могло сбить крестьян с пути истинного. Не было деревенского «мира», следившего за их поведением. Ситуация была полностью аналогичной той, что сложилась вокруг трудовой миграции начала XXI века, только большинство приезжих были не выходцами из Средней Азии или Кавказа, а вологодскими, рязанскими, ярославскими и новгородскими мужиками.

Сенная площадь исторически была одним из самых криминогенных мест Петербурга. В ее окрестностях располагалось пять рынков, а в окрестных трущобах жили персонажи романов Достоевского. Например, в Таировом переулке (ныне переулок Бринько), находящемся между Московским проспектом и Садовой улицей, находился публичный дом, где «трудилась» Сонечка Мармеладова.

Однако рассадником преступности стала так называемая Вяземская лавра. Этот участок на южной стороне Сенной площади принадлежал князьям Вяземским, которые отдали его под застройку. Там были возведены дешевые дома для бедноты, которые во второй половине XIX века превратились в настоящий петербургский «Двор чудес»¹⁷. Порой там проживало до двадцати тысяч человек — преимущественно воров, бродяг, проституток. Здесь находились приюты, перешивали краденую одежду, скрывались беглые душегубы. Случайный человек, по неведению оказавшийся в лавре, мог быть ограблен, раздет донага. Жалобы в полицию не давали результата.

Следует отметить, что на дне оказывались представители самых разных сословий, не только выходцы из крестьянства. Неудачливые купцы, спившиеся дворяне также часто заканчивали свой путь в ночлежках. Например, во время переписи населения 1910 года в ночлежке на Обводном канале был обнаружен бывший кадет элитного Александровского корпуса, который поведал свою грустную историю: «В 1903 году я окончил кадетский корпус и думал поступать в юнкерское училище. Слабые силы не позволили мне пойти на военную службу, и я поступил в банк. Однако несчастья обрушились на меня одно за другим. Я начал манкировать своими обязанностями, в результате чего лишился службы и опустился до ночлежки».

¹⁷ Двор чудес (фр. *La Cour des Miracles*) — название нескольких кварталов в средневековом Париже, в которых жили бездомные, бродяги, публичные женщины и т. д.

Вяземскую лавру стали сносить и застраивать более респектабельными доходными домами уже в 1910-х годах, но проблему криминального рассадника удалось решить только в советское время. Впрочем, и сегодня Сенная площадь не относится к числу самых благополучных и спокойных районов Петербурга.

Постепенно полиция и власти выработали обновленные, более адекватные требования борьбы с преступностью эпохи капитализма. Под руководством нового генерал-полицеймейстера Дмитрия Трепова Петербург был разбит на полицейские части. Сыщики стали использовать последние достижения сыска: заведение учетных карточек на преступников, фотографии, снятие отпечатков пальцев.

Впрочем, на рабочих окраинах и в районах городских рынков криминалитет продолжал чувствовать себя вольготно, ведь главной задачей полиции была охрана спокойствия высших сословий.

Пересекаем Садовую улицу и переходим Московский проспект. Едем по тротуару до улицы Ефимова и поворачиваем направо. По улице Ефимова едем до набережной Фонтанки, переходим ее, переходим Фонтанку по Горстскому мосту, едем по велодорожке направо до Введенского канала. Переходим набережную и едем по четной стороне до Загородного проспекта. Переходим проспект и поворачиваем по тротуару направо, едем до Рузовской улицы. По ней едем до Клинского проспекта, переходим его и поворачиваем направо, едем около 50 метров до Можайской улицы. Поворачиваем на нее налево и едем до Можайской, 38.



4 «ПТЕНЦЫ КЕРЕНСКОГО» И ЛЕНЬКА ПАНТЕЛЕЕВ

К началу XX века ситуация с преступностью в Петербурге была взята под контроль благодаря успехам криминалистики и новым методам организации городской полиции, но в феврале 1917 года в России происходит революция. Помимо телефонов, телеграфов, арсеналов и мостов воставшие рабочие и солдаты захватывают и тюрьмы, в результате чего на воле оказываются не только политические заключенные, но и уголовники. Воздух свободы сыграл с россиянами дурную шутку. Многие искренне верили, что после падения царизма преступность исчезнет, а надобность в полиции и пенитенциарных учреждениях отпадет.

После того как рабочие Шлиссельбургского порохового завода заняли знаменитую Шлиссельбургскую тюрьму на острове Орешек,

они вывели на лед Невы всех со-державшихся в ней уголовников и потребовали от них клясться перед иконами, что те больше не будут нарушать закон. Как догадываются читатели, преступники поклялись чтить уголовный кодекс как мать и отца, но сдержали ли они клятву, история умалчивает.



1917 год

Министр юстиции Временного правительства А. Ф. Керенский понимал, что обратно загнать преступников за решетку никому не удастся, поэтому решил легитимировать происходящее, объявив 23 марта 1917 года амнистию.

Этот шаг стал одной из первых крупных ошибок будущего премьер-министра. В глазах обывателей волна преступности, захлестнувшая Петроград в 1917 году, стала ассоциироваться с этой амнистией, а уголовников, заполонивших города, стали называть «птенцами Керенского». Хотя еще раз отметим, что министр юстиции просто легитимизировал то, что не мог предотвратить.

Освобожденные преступники обосновались в Петрограде. Из-за разгрома арсеналов в их руках оказалось большое количество оружия. Они занимали целые дома, устраивая там лавры, хазы и малины, укрепляли их, ставили в окна пулеметы. Более того, преступники часто подводили под свои действия «идеологическую базу», объявляли себя «анархистами» и врагами собственности (естественно, чужой, а не своей). Примером такой бандитско-анархистской малины была дача Дурново в Невском районе. По городу ходили слухи о «черных автомобилях», в которых разъезжали бандиты и грабили целые дома. Жильцам приходилось спешно организовывать самооборону, а созданная Временным правительством милиция была полностью бессильна. В газетах постоянно появлялась информация про насилия и унижения, которым подвергались пойманные бандитами сотрудники органов правопорядка.

Преступники стали гораздо более безжалостными, чем раньше. Это было следствием многолетней кровавой войны и того, что многие представители «интеллигентных» преступных

специальностей — мошенники, взломщики сейфов — потеряли источники заработков и были вынуждены переквалифицироваться в налетчиков и грабителей.

Ситуация несколько улучшилась в 1918 году, когда, утвердившись у власти, большевики приняли жесткие меры против бандитов. Немногие знают, что первой целью Всероссийской комиссии по борьбе с саботажем, более известной как ВЧК, стала борьба с преступностью. Притоны брались штурмом при поддержке броневиков, по городу шли облавы. В конечном итоге снижению уровня преступности способствовали голод и резкое уменьшение населения в разгар Гражданской войны. Но после 1921 года бандитизм снова стал серьезной проблемой.

Причиной тому было огромное число солдат, демобилизованных после Гражданской войны и не всегда устроившихся в гражданской жизни, большое количество оружия, оставшегося на руках, слабость власти, бедность населения и общая привычка к насилию. К этому добавлялось и идеологическое недовольство. НЭП¹⁸ породил новых богатых, которые вели роскошную жизнь в разоренной стране, в то время как бывшие красноармейцы задавали себе вопрос: «За что боролись? Буржуи вернулись». В это время в Петрограде взошла звезда Леонида Пантелкина, более известного как Ленька Пантелеев.

Пантелеев родился в 1902 году в городе Тихвин; был рабочим, а затем вступил в Красную армию. До 1922 года Пантелеев работал в ВЧК, что позднее породило много конспирологических легенд. По одной из них, герой-налетчик не был уволен из органов «по сокращению штатов», а специально заслан в преступную среду, чтобы «кошмарить» нэпманов. Но никаких подтверждений этой истории не обнаружено.

Оставшись без работы, Пантелеев сколотил банду, которая быстро получила известность в Петрограде. Она отличалась театральностью действий, банда никого не убивала и не грабила государственные учреждения. По тем временам этого было достаточно, чтобы Ленька Пантелеев стал «петроградским Робин Гудом».

¹⁸ Новая экономическая политика — хозяйственная политика большевиков, принятая в 1921 году.

Четвертого сентября 1922 года Пантелеев был арестован в магазине на Невском проспекте и помещен в знаменитую тюрьму «Кресты», откуда 11 ноября совершил побег. В советском сериале «Рожденная революцией» Пантелееву посвящен целый эпизод, в нем побег преступника обеспечил антисоветски настроенный охранник. По другой версии, бандиты просто подкупили тюремщика.

Оказавшись на свободе, Пантелеев перестал играть в благородство. На счету его банды появились и убийства. Разбойники часто лежали на склонах Лебяжьей канавки и в темноте грабили пассажиров пролеток, ехавших по Садовой улице вдоль Марсова поля.

На какое-то время Ленька Пантелеев превратился во «врага общества номер один». Для его поимки была сформирована целая бригада. Тринадцатого февраля 1923 года Пантелеев вместе с другом Лисенковым (Мишкой Корявым) отправился на Можайскую, 38, в квартиру к проститутке Минцискевич, не зная, что их ждет засада. Когда Пантелеев открыл дверь, на пороге его встретил совсем молодой сотрудник органов Иван Бусько, который на месте застрелил налетчика. Ответить Пантелеев не мог, его руки были заняты пакетами.

Даже сотрудники милиции и ГПУ¹⁹ долго не могли поверить, что молодой Бусько (в дальнейшем полковник НКВД²⁰) застрелил такого матерого бандита. Некоторое время сам Иван находился под наблюдением, полагали, что он может быть в сговоре с другими преступниками. А в городе не верили в смерть легендарного Пантелеева. В Петрограде появились бандиты-самозванцы, выдававшие себя за легендарного налетчика.

Чтобы развеять слухи, власти первоначально выставили тело Пантелеева в морге Обуховской больницы на Фонтанке, а потом отрезанную голову бандита положили в спирт и предъявили на всеобщее обозрение в витрине Елисеевского магазине на Невском проспекте. Еще несколько лет назад заспиртованную голову «петроградского Робин Гуда» можно было видеть в открытом доступе петербургского Музея истории полиции на Полтавской улице.

¹⁹ Государственное политическое управление.

²⁰ Народный комиссариат внутренних дел СССР.



ПЕРЕХОДИМ МАЛОДЕТСКОСЕЛЬСКИЙ ПРОСПЕКТ, ПОВОРАЧИВАЕМ НАЛЕВО И ЕДЕМ ДО РУЗОВСКОЙ УЛИЦЫ. ПОВОРАЧИВАЕМ НАПРАВО И ЕДЕМ ДО НАБЕРЕЖНОЙ ОБВОДНОГО КАНАЛА. ГОРЯЧЕЕ ПОЛЕ НАХОДИЛОСЬ НА ЕГО ПРОТИВОПОЛОЖНОМ БЕРЕГУ.

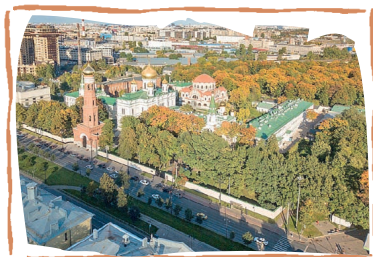


5 ГОРЯЧЕЕ ПОЛЕ

Обводный канал до начала XX века был официальной границей города, но еще долгие годы он считался мрачным и депрессивным местом. Здесь были рабочие казармы, бойни и прочие места, которые благовоспитанные граждане не включают в маршруты вечерних прогулок. Далеко не случайно здесь располагалась знаменитая школа им. Достоевского, «Республика ШКИД», нравы воспитанников которой в повести были сильно смягчены.

Другой сомнительной достопримечательностью этих мест была знаменитая свалка Горячее поле — любимое место летнего отдыха петербуржцев. Она располагалась севернее современного Московского проспекта. Здесь находились целые курганы мусора, которые прели и источали отвратительный смрад.

Несмотря на это, летом сюда устремлялись городские бедняки, потому что воздух на свалке был лучше, чем в мансардах и подвалах петербургских доходных домов. Здесь же обитали и преступники, рывшие себе на Горячем поле схроны или просто ямы. Некоторые беглые уголовники сбивались в шайки, наводившие ужас на близлежащие районы.



ГОРЯЧЕЕ ПОЛЕ. НОВОДЕВИЧИЙ
МОНАСТЫРЬ С ВЕРХУ



ХУЛИГАНЫ САНКТ-ПЕТЕРБУРГА ИГРАЮТ
В ОРЛЯНКУ НА ДЕНЬГИ. ФОТОГРАФИЯ КАРЛА
БУЛЛЫ. ОКОЛО 1910 ГОДА

По набережной Обводного канала вдоль домов едем до улицы Константина Заслонова, продолжаем ехать по тротуару до пересечения с Лиговским проспектом. Переходим его по подземному переходу к станции метро «Лиговский проспект» и едем налево по направлению к Невскому проспекту, до узорчатой решетки сада Сан-Галли, которая будет справа. Заезжаем в сад.



6 ЛИГОВСКИЙ ПРОСПЕКТ И ЕГО ШПАНА

Феномен хулиганства возник еще до революции. Он расцвел в среде молодых ребят из рабочих семей, чьи родители большую часть дня проводили на работе, а их детей воспитывала улица. Не все из них посещали школу, о кружках и клубах не могло идти и речи, и молодежь дни напролет бродила по улицам в поисках приключений и сопутствующего легкого заработка.

Лиговский проспект, возникший на месте засыпанного в XIX веке Лиговского канала, стал одним из самых опасных мест города на несколько десятилетий. Параллельно этой магистрали проходила железная дорога, по которой передвигались очень разные люди.

Многие из них ночевали в товарных вагонах, не желая попадаться на глаза властей. Со второй половины XIX века проспект застраивается доходными домами с огромными коммунальными квартирами, перенаселенность которых оставалась острой социальной проблемой еще в 1960-е годы. Также при многочисленных близлежащих заводах было много общежитий, где обитала неблагополучная молодежь. Молва даже породила легенду, что в нынешней гостинице «Октябрьская» находилось то ли «Городское общество призрения», то ли «Городское общежитие пролетариата», обитатели которого обогатили русский язык словом «гопники».

Революция мало что изменила. Более того, новая власть с известным снисхождением относилась к лицам пролетарского происхождения, к которым причислялось большинство



Лиговский проспект

петроградских-ленинградских хулиганов. Многие задержанные отделялись условными сроками и нравоучительными беседами, которые не всегда были эффективны.

Поворотным моментом в борьбе города с хулиганством стало знаменитое «Чубаровское дело», которое прогремело в Ленинграде в конце лета 1926 года. Двадцать первого августа на двадцатилетнюю комсомолку Любовь Белову, проходившую по Чубарову переулку, напали хулиганы, которые изнасиловали девушку в близлежащем сквере при заводе Сан-Галли. К утру преступники были задержаны по горячим следам, а подробности нападения были столь чудовищны, что получили немедленную общественную огласку. Власти решили преподнести хулиганам урок и устроили показательный процесс.

Писатель Виктор Серж, присутствовавший на суде, так описывал происходившее: «У пятнадцати обвиняемых была внешность начинающих хулиганов с Лиговки — рабоче-крестьянская закваска в сочетании с вызывающим хамством. Они признавались и обвиняли друг друга, не стесняясь в подробностях, не сообразуясь с фактами, полагая, что и так много шуму из пустяка, подобные инциденты часто проходят незамеченными. Что тут особенного — ну зажали на пистыре?»

Приговор был особенно суров. Семерых обвиняемых осудили на смерть (двоих в дальнейшем помиловали), остальные преступники получили различные сроки на Соловках. Чубаровский переулок был переименован в Транспортный переулок, и, как рассказывают очевидцы, даже спустя много лет старые ленинградцы, оказавшиеся после войны в других регионах СССР, называли распоясавшихся хулиганов чубаровцами.

В блокбастерах современного Голливуда текущие проблемы решают сильные и независимые женщины. Надо сказать, что в реальном мире Советского Союза 1920–1930-х годов таких персонажей было гораздо больше, чем в вымышленной вселенной «Марвел». На непродолжительное время ситуацию на Лиговке удалось взять под контроль благодаря Паулине Онушонок, фигуре удивительной. Еще в молодости уроженка Латвии Паулина Сеглина (ее девичья фамилия) приняла участие в революционном движении. В 1928 году женщина была назначена начальником Кингисеппского уездного отдела

уголовного розыска, а позднее — начальником местного отделения милиции. В 1929 году Паулину перевели в Ленинград, где она получила в подчинение 11-е отделение ленинградской милиции, в зону ответственности которого входил и Лиговский проспект.

На новом посту Онушонок проявила таланты Шерлока Холмса. Она переодевалась в нищенку и скупщицу краденого, чтобы определять основные злачные места Лиговки. К 1933 году, как писали газеты, «шумная Лиговка превратилась в благоустроенный бульвар», а Паулина Онушонок за свои заслуги получила орден Трудового Красного знамени.

Но до окончательного решения проблемы Лиговского проспекта было еще далеко. После войны, когда на руках у населения оказалось много оружия, а от правосудия продолжали скрываться дезертиры и нацистские пособники, ситуация с преступностью в городе снова обострилась. Только в конце 1960-х годов, когда в окрестностях проспекта были расселены огромные коммунальные квартиры, страшная слава Лиговки отошла в область городских легенд.

Возвращаемся из сада на Лиговский проспект, переходим его по светофору и выезжаем на примыкающий к нему Свечной переулок. Едем по тротуару, а потом поворачиваем направо, на Коломенскую улицу, и едем по ней до пересечения с Кузнечным переулком. Пересекаем его и поворачиваем на него налево. Едем до Владимирской площади, поворачиваем на ней направо и едем по Владимирскому проспекту до театра им. Ленсовета. Там переходим проспект и едем по Графскому переулку до улицы Рубинштейна. Поворачиваем на нее направо и едем до пересечения улицы с Невским проспектом, Рубинштейна, 2, где и останавливаемся.



7 УБИЙСТВО МИХАИЛА МАНЕВИЧА

Как писал поэт: «Прошла пятилетка больших похорон, повеяли ветры свободы»²¹. Эпоха застоя, когда милиционеры, по легенде, ходили с бутербродами в кобурах, канула в Лету. С конца 1980-х страну захлестывает новая волна преступности.

Сначала кооперативное движение, а затем приватизация положили основу для формирования огромных частных капиталов,

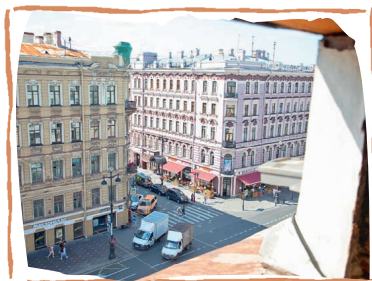
²¹ Емелин В. Пятиэтажная поэзия.

борьба за которые велась методами, весьма далекими от законности. Бывшие военные и спортсмены, оказавшиеся не у дел, пошли в преступные группировки. Милиция была не готова противостоять подобным вызовам. Что хуже, многие в обществе благожелательно взирали на преступность. Идеология того времени проповедовала, что воры — это «экономические диссиденты», «государственное — это ничье», «первоначальное накопление при капитализме всегда идет преступным путем».

С начала 1990-х годов город захлестнула волна заказных убийств. Особенно много их почему-то было на канале Грибоедова. Там была убита депутат Г. Старовойтова, тяжело ранен советник председателя Госдумы М. Ошеров, что породило легенду, что на канале якобы проживает старый и заслуженный киллер, который сам уже не ездит по вызовам, а берет работу на дом.

Одним из самых громких заказных убийств «лихих 90-х» стала смерть вице-губернатора Петербурга Михаила Маневича. Это был яркий представитель железной когорты «молодых реформаторов», которые железной рукой вели страну к светлому рыночному будущему. В то тяжелое время он руководил Комитетом по управлению городским имуществом (КУГИ). По сути дела, это была расстрельная должность, ведь от подписи Маневича зависело, в чьи руки будет передана многомиллионная собственность, созданная во времена СССР.

Еще в июне 1997 года в платный туалет на улице Рубинштейна пришли два человека и представились сотрудниками военкомата, следящими за дезертиром. На протяжении нескольких дней они вели слежку за квартирой Маневича, составили точный график его передвижений, а потом скрылись. Одновременно с этим на чердаке дома 74/76 по Невскому проспекту убийцы заменили старые замки, отогнули жестяные пластины, закрывавшие окна, и подготовили огневую позицию.



Невский проспект, 74/76

Восемнадцатого августа Михаил Маневич отправился на работу. Когда его служебный «Вольво» подъезжал по улице Рубинштейна к повороту на Невский проспект, машина чиновника затормозила, в этом месте остановка была практически неизбежной из-за плотного движения на главной магистрали города. Тогда с чердака соседнего дома киллер и открыл огонь из автомата с оптическим прицелом. Убийца был грамотным профессионалом. Пули пробили крышу машины, и спустя несколько минут Маневич скончался. Похороны чиновника стали важным государственным событием, ибо он, перефразируя слова Леона Фейхтвангера, «музыкой своей души возвещал становление Новой России».

Были выдвинуты разные версии того, кто стоял за ликвидацией. Ее приписывали банде братьев Чельшевых, депутату Юрию Шутову, но в 2023 году ФСБ заявило, что убийство заказал лидер тамбовской преступной группировки Владимир Барсуков-Кумарин, «памятник» которому будет финальной точкой нашего путешествия.

Выходим на Невский проспект, поворачиваем налево и едем по тротуару до пересечения с Фонтанкой. Переходим проспект и едем по четной стороне по велосипедной дорожке, к Адмиралтейству до Малой Конюшенной улицы. Поворачиваем на нее направо и едем около 100 метров до памятника Гоголю.



8 «ПАМЯТНИК БАРСУКОВУ-КУМАРИНУ»

Согласно городскому фольклору, в самом сердце города, напротив Казанского собора, стоит единственный и уникальный в нашей стране «памятник криминальному авторитету». Этот человек стал прототипом криминального авторитета Антибиотика из сериала «Бандитский Петербург», а в 90-е его называли «ночным губернатором» города на Неве. Речь идет о лидере тамбовской преступной группировки Владимире Барсукове-Кумарине.

Уроженец тамбовской области, Кумарин приехал в Ленинград еще в конце 1970-х годов для поступления в вуз. Но студента из него не получилось. Энергичный молодой человек окунулся в тогдашнюю полукриминальную среду сферы услуг, работал швейцаром, барменом и в итоге в 1985 году был осужден за ряд мелких преступлений

на небольшой срок. На свободу Кумарин вышел уже после начала перестройки, в 1987 году, когда люди, подобные ему, получили невиданные возможности.

При поддержке земляков Кумарин сколотил тамбовскую преступную группировку, которая получила широкую известность благодаря СМИ. Главарь бандитов стал участником целого ряда преступных разборок, отсидел в тюрьме, стал жертвой неудавшегося покушения, а затем надолго и прочно обосновался на городском олимпе, установив контроль над рядом крупных компаний и заручившись поддержкой видных чиновников и журналистов. В дальнейшем Кумарин возгордился, стал жертвой собственных интриг и ныне отбывает срок в местах не столь отдаленных. Но, подобно знаменитому Аль Капоне, лидер тамбовской группировки получил широкую медиаизвестность, которая вышла далеко за пределы Северной столицы.



Памятник Н. В. Гоголю

Составной частью этой легенды является история о том, что памятник Н. В. Гоголю, стоящий напротив Казанского собора на Малой Конюшенной улице, на самом деле является памятником Кумарину, который в молодости очень походил на великого писателя — крупный нос, челка, усики. И якобы в те же «лихие 90-е» пришла к нему братва и сказала, «что, мол, хотим тебе поставить за заслуги памятник, уважаем».

Даже в 1990-е годы памятник Барсукову-Кумарину было поставить затруднительно, поэтому существует мнение, что монумент решили оформить как памятник Гоголю, о чем свидетельствуют «неопровержимые доказательства»:

1. Гоголь стоит и держится за левую руку, а все знают, что Кумарин потерял ее в 1994 году во время покушения.

2. Памятник стоит напротив Казанского собора, а все знают, что Кумарин возглавлял «тамбовских» и наехал на «казанских». То есть он стоит и с презрением смотрит на «казанских».

3. Самое «неопровержимое доказательство»: на постаменте сзади указан список спонсоров. Нельзя сказать, что все эти ребята из кумаринской «бригады» и компании, которые ходили под его крышей, но пара криминальных авторитетов вроде братьев Шевченко там есть.

Итак, наш экскурс в историю петербургской преступности подходит к концу. Мы смогли отследить ее эволюцию за последние 300 лет. Как мы видим, городские правонарушения были тесно связаны с существовавшими в ту или иную историческую эпоху экономическими и социальными порядками. Но история петербургской преступности пишется и в наши дни. Ведь еще совсем недавно благодаря доценту Соколову город приобрел сомнительную репутацию «Расчленграда»²². Остается только пожелать читателям не оказаться на страницах городской криминальной хроники.

²² Речь идет о доценте исторической кафедры СПбГУ. Имя ученого придалось широкой огласке после громкого дела 2019 года, в котором Соколов был обвинен в убийстве своей бывшей студентки Анастасии Ещенко и расчленении ее тела.



ПРОГУЛКА № 6 ЧУМНОЙ ПЕТЕРБУРГ



ИСТОРИЯ ЭПИДЕМИЙ В ПЕТЕРБУРГЕ
ОТ ОСНОВАНИЯ ГОРОДА ДО НАШИХ ДНЕЙ



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — ОКОЛО 2 ЧАСОВ



СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — ВЫСОКАЯ

ВВЕДЕНИЕ

Эпидемии — это неизбежный спутник человечества с глубокой древности, они играли огромную роль в нашей истории. Многие помнят знаменитую эпидемию чумы, «черную смерть», в Средние века, но немногие знают, что она повлекла за собой значительные социальные и экономические изменения — из-за огромной смертности людей так подорожала рабочая сила, что во многих регионах отменили крепостное право и развили элементы капитализма.

В истории России, и в частности Петербурга, эпидемии также сыграли значительную роль. В этом контексте у Северной столицы есть ряд важных особенностей. Мы должны порадоваться, что наш город возник достаточно поздно, в Новое время, а не в Средние века, когда люди, не понимая причин пандемий, обращались к религиозному фанатизму и бунтам, что влекло за собой огромные материальные и человеческие жертвы. В XVIII столетии уже существовали зачатки



Локации:

- 1 Памятник умершим от ковида медикам.
- 2 Александровский лицей, оспенный дом Вольфа.
- 3 Зимний дворец.
- 4 Таиров дом.
- 5 Обуховская больница.
- 6 Балтийский вокзал.
- 7 Митрофаньевское кладбище.

государственной политики в области здравоохранения, и по отношению к эпидемиям также мог быть сформирован рациональный подход.

В Петербурге были причины, которые способствовали распространению эпидемических заболеваний, и были причины, вставшие на пути развития первых. К ним относятся заболевания и из заморских стран, и из южных губерний России, а также Персии и Турции, ведь Петербург был морским и речным портом, и болезни могли попадать в город на кораблях и баржах.

Столица также была огромным военным лагерем. До середины XIX века почти половину населения города составляли гвардейцы, солдаты, моряки, большинство из которых скученно жили в плохо отапливаемых и вентилируемых казармах, а в них легко распространялись самые серьезные заболевания.

Наконец, Петербург был и центром притяжения трудовой миграции. Еще с XVIII века со всей России сюда приходили артели строителей на возведение величественных дворцов и храмов. После отмены крепостного права урбанизационные процессы ускорились. Если в 1860-х годах население столицы насчитывало чуть более 600 тысяч человек, то к 1913 году оно превысило два миллиона! Абсолютное большинство этих людей жили в рабочих бараках, плохо вентилируемых квартирах доходных домов, в тесноте и антисанитарии.

Часто в пользу эпидемий играл и петербургский климат — холод, редкое солнце, отсутствие витаминов отнюдь не укрепляли организм горожан, уменьшали их сопротивляемость пандемии.

Были факторы, препятствовавшие распространению эпидемий. Начнем с того, что пресловутый климат, который мы только что упомянули, порой играл и положительную роль: Петербург находится в северных широтах, и зима, быстро сменявшая короткое и холодное лето, останавливала развитие болезней.

В пользу петербуржцев играла и относительная удаленность города от остальной России, по меркам XVIII века. Знаменитая эпидемия чумы 1769 года, опустошившая Москву и вызвавшая знаменитый чумной бунт, так и не дошла до Северной Пальмиры.

Наконец, самое важное — Петербург был столицей. Это означало, что в городе работали лучшие врачи, здесь находились лучшие больницы, здесь был центр медицинской науки.

1 ПАМЯТНИК УМЕРШИМ ОТ КОВИДА МЕДИКАМ «ПЕЧАЛЬНЫЙ АНГЕЛ»

Эпидемия коронавируса стала первой пандемией XXI века и беспрецедентным событием в истории человечества. Впервые карантинные ограничения охватили практически весь земной шар. Эпидемия затормозила процесс глобализации, привела к разрыву социальных и экономических связей и унесла жизни миллионов людей.



«ПЕЧАЛЬНЫЙ АНГЕЛ»

Первый случай заболевания коронавирусом был отмечен в Петербурге 5 марта 2020 года. Городские власти предприняли срочные меры по борьбе с пандемией. К концу марта гражданам было запрещено посещать торгово-развлекательные центры, парки, места занятия спортом, учреждения общественного питания. Многие учреждения перевели сотрудников на удаленный режим работы. Центр города опустел, и немногие смельчаки, пренебрегающие правилами карантина, могли любоваться невиданным зрелищем опустевших проспектов и площадей Северной Пальмиры.

К маю число зараженных превысило 10 тысяч, и это число продолжало расти. В конечном итоге к марту 2022 года коронавирусом переболели более полутора миллионов горожан, а более 33 тысяч человек стали жертвами болезни.

Среди тех, кто погиб от болезни, были врачи и медицинские работники, которые самоотверженно ухаживали за больными в госпиталях и больницах. В память об их подвиге в марте 2021 года на берегу реки Карповки около Первого медицинского университета был установлен «Печальный ангел». Многие отметили его сходство с «Петербуржским ангелом», который сидит на скамейке в саду Молодежного театра на Фонтанке, и это неудивительно: оба памятника были сделаны по модели художника Романа Шустрова, который, к сожалению, сам умер от коронавируса в мае 2020 года.

Поворачиваем направо по набережной Карповки и едем до Большого проспекта Петроградской стороны, поворачиваем налево и едем до площади Льва Толстого. Пересекаем ее, поворачиваем налево на Каменноостровский проспект и продолжаем ехать около 500 метров до сада Александровского лицея, который находится на нечетной стороне проспекта.



2 АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ЛИЦЕЙ, ОСПЕННЫЙ ДОМ ВОЛЬФА

Первая пандемия, которая поразила Петербург, — эпидемия оспы. Сегодня эта болезнь отошла в область преданий, поскольку была побеждена человечеством еще в начале XX века. Однако в XVIII веке она была страшной угрозой, получившей неформальное название «болезнь королей». Так случилось, что оспа унесла жизни целого ряда европейских монархов: французского короля Людовика XV и русского императора Петра II, Петр Федорович, будущий российский император Петр III, в юности переболел оспой, но выжил, хотя остался обезображен. Когда мы рассматриваем парадные портреты дам и вельмож «Галантного века», мы не должны испытывать иллюзии, в реальности лица придворных красавиц были обезображены оспинами, что привело к повсеместной моде на пудру, белила и румяна.

Оспа наводила ужас и на обитателей хижин, и на владельцев дворцов. Императрица Екатерина II писала, что с детства она воспитывалась в страхе перед оспой. Видимо, не случайно, что именно она в 1768 года не только инициировала введение в России прививок от оспы, но и стала одним из первых пациентов, сделавших себе прививку. Процедура выглядела следующим образом — пациенту делали надрез на руке, в который вводили оспенный материал, после чего человек переносил болезнь в более слабой форме.

Первоначально оспенный материал брали у людей, уже страдающих болезнью, но потом стало понятно, что куда безопаснее



Александровский лицей

прививать человека коровьей оспой, которая протекает у людей в гораздо более легкой форме.

На Каменноостровском проспекте, на месте здания Александровского лицея, находился один из первых оспенных домов — так тогда называли места, где делали прививки населению. В то время здесь располагалась усадьба купца Якова Вольфа, которая занимала обширное пространство от Каменноостровского проспекта до Малой Невки. Там был красивый деревянный особняк, стоящий посреди регулярного французского парка. Прежде всего прививки делались детям, больше всего страдавшим от оспы. В то время от нее умирал каждый седьмой ребенок.

Изначально в оспенный дом принимали по двенадцать детей два раза в год — весной и осенью. Первыми привитыми стали четверо воспитанников кадетского корпуса. Потом юных пациентов стало гораздо больше, но понятно, что в масштабах страны ни о каком решении проблемы речи не шло. В Российской империи более серьезно с оспой стали бороться в XIX веке, а окончательно победить смогли только в XX веке, при советской власти.



Оспенный дом Вольфа

Направляемся по Каменноостровскому проспекту к Троицкому мосту, пересекаем его и Суворовскую площадь, поворачиваем направо, на



Миллионную улицу, и едем около 800 метров до Зимнего дворца.

3 ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ

В первые годы существования Петербурга медицина прежде всего обслуживала обитателей Зимнего дворца. Уже в 1712 году в город из Москвы переехал Аптекарский приказ. В 1720-х годах на берегах Мойки, недалеко от нынешней Миллионной улицы, были разбиты аптекарские огороды, где для нужд царского двора выращивали целебные травы.

История знает несколько эпизодов, когда резиденция царей закрывалась на карантин. Первый раз это было в 1741 году, во время крупной эпидемии оспы. Тогда был издан указ, который запрещал появление при дворе людей с оспинами на лице и людей, подозревавшихся в заболевании оспой.

Именно в Зимнем дворце 12 октября 1768 года оспа была привита императрице Екатерине II. Это было важным государственным событием, и после того, как императрица оправилась от последствий прививки, в церквях отслужили благодарственные молебны и отчеканили медаль. Донором стал мальчик из оспенного дома Вольфа, Александр Данилович Марков, которому в награду даровали дворянство с фамилией Оспенный и пенсию в 3000 рублей в год. В дальнейшем в историографии ходили разные слухи по поводу происхождения Маркова: некоторые авторы считали, что его выбор на роль донора был не случаен и ребенок, возможно, был внебрачным сыном фаворита императрицы — Григория Орлова.

Символично, что после свержения монархии Зимний дворец — музей Эрмитаж — закрывался три раза в истории: во время революции 1917 года, во время блокады и во время эпидемии коронавируса 2020 года.



ЦЕНТРАЛЬНАЯ ЧАСТЬ ЮЖНОГО ФАСАДА
ЗИМНЕГО ДВОРЦА В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ

Пересекаем Дворцовую площадь и переезжаем на нечетную сторону Невского проспекта. По выделенной для троллейбусов линии едем до пересечения проспекта с Садовой улицей и поворачиваем на нее направо. Едем до угла Садовой и Мучного переулка.



4 ТАИРОВ ДОМ

Неприметное здание на углу Мучного переулка и Садовой улицы, некогда принадлежавшее купцу Таирову, стало одним из мест, где разыгрались драматические события холерного бунта 1831 года. Именно в этом здании располагалась одна из временных больниц

для заболевших холерой. В том же году, 22 июня, сюда ворвалась разъяренная толпа бунтовщиков, которая выкинула из окон врачей и освободила лежачих больных холерой.

Почему драматические события развернулись именно здесь? Садовая улица — исторически торговая. Еще

в XVIII веке на углу Садовой улицы и Невского проспекта появился Гостиный двор. Потом здесь начал работать Апраксин двор, первый в городе торговый центр «Пассаж», около Сенной площади до революции функционировало пять рынков.

В то же самое время, как мы знаем из романов Федора Михайловича Достоевского, окрестности Сенной площади представляли собой места, где обитали «униженные и оскорбленные». Здесь жили петербургские низы: плохо одетые, полуголодные, набившиеся в каморки и трущобы, они стали первыми жертвами одной из самых страшных эпидемий в истории города — эпидемии холеры 1831 года. Болезнь пришла в город с юга, из Ирана, она распространялась по течению Волги и к июню достигла столиц России.

Всего за историю Петербурга холера унесла не менее 70 тысяч жизней горожан. Среди ее жертв были композитор П. И. Чайковский, архитекторы К. Росси и А. Менелас, художник А. Иванов и балерина А. Истомина. На город обрушилось семь эпидемий холеры, которые в целом продолжались 32 года!

Надо сказать, что власти знали о приближающейся беде и предприняли все возможные меры, которые предписывала наука того времени. Были мобилизованы все врачи, устроены временные госпитали, почтовую корреспонденцию окуривали и вымачивали в уксусных растворах, но самое главное — повсеместно вводился карантин. Как мы видим, это была основная мера борьбы с эпидемиологическими заболеваниями со времен глубокой древности и до начала XXI века.

Вместе с тем принятые меры показывают, что современники крайне слабо представляли природу опасного заболевания,



ТАИРОВ ДОМ

угрожавшего Петербургу. Сегодня мы знаем, что основной причиной холеры являются загрязненные водные источники, но медикам первой половины XIX века это было неизвестно. Палочка Коха была открыта только во второй половине столетия. Уже по приведенному выше описанию видно, что действия властей были либо бесполезными, либо неэффективными.

Если мы читаем публикации современников, то заметим, что Петербург лета 1831 года напоминал Петербург весны 2020-го: элита бежала из столицы, император Николай I закрылся на самоизоляции в Петергофе. Его примеру последовал и Александр Сергеевич Пушкин, задержавшийся на карантине в Болдино. Оттуда он писал Наталье Гончаровой: «Добровольно подвергать себя опасности среди холеры было бы непροстительно. Я хорошо знаю, что всегда преувеличивают картину ее опустошений и число жертв; молодая женщина из Константинополя говорила мне как-то, что только чернь (*la canaille*) умирает от холеры — все это прекрасно и превосходно; но все же нужно, чтобы порядочные люди принимали меры предосторожности...» Дальше поэт перечислял меры предосторожности: «Не забывайте, что холеру лечат как обычное отравление: молоком и постным маслом, и еще — остерегайтесь холодного».

По городу передвигались редкие простолюдины, регулярно осеняя себя крестным знаменем. Ходили самые дикие слухи то о повальных проверках всех жилых помещений на наличие болезни, то о том, что император приказал хоронить больных холерой в пяти гробах. Многие видели в распространении эпидемии действия поляков, ведь только недавно, в 1830 году, в Польше произошло восстание. Мемуаристы писали, что поляки «перестали бывать в русских домах, заметив, что иные хозяйки, заварив за общим столом чай, наблюдают за ними и ставят подальше от них сахарницу, сливки и печенье».

Чрезмерное усердие властей зачастую приводило к обратным результатам. По городу шли разговоры, что полицейские и врачи хватают здоровых людей (обычно в нетрезвом состоянии) и госпитализируют их в холерные бараки, что в итоге приводит к их заражению. Если становилось известно, что в доме появлялась холера, здание заколачивали, а жильцы пытались из него сбежать всеми возможными способами.

Александр Никитенко писал в дневнике: «Бедные люди считают себя погибшими, лишь только заходит речь о помещении их в больницу. Между тем туда забирают без разбора больных холерой и не холерой, а иногда и просто пьяных из черни, кладут их вместе».

На дорогах были выставлены кордоны, но их эффективность была относительной, ибо коррупция в России возникла не вчера. Больше всего, как и в начале XXI века, от карантинных мер страдал мелкий бизнес, поскольку из-за отсутствия холодильников купцы были вынуждены выбрасывать просроченные продукты.

Все это привело к знаменитому холерному бунту, который разразился 22 июня (по старому стилю) 1831 года на Сенной площади и прилегающих улицах. Толпа нападала на врачей, поляков, а также на людей, держащих любые стеклянные колбы или сосуды, — в них видели отравителей. Толпа кричала: «Нет холеры! Какая там холера! Морят да разоряют только! Прочь ее! На надо нам холеры! Выгнать за Московскую заставу! Не хотим ее знать! Так-таки скажи народу прямо, что холеры нет!»

Для подавления беспорядков были направлены лейб-гвардии Семеновский полк и лейб-гвардии Саперный батальон, которые быстро взяли ситуацию под контроль. Вскоре на место событий прибыл и сам император Николай I. Вслед за этим последовала легендарная сцена, изображенная на памятнике царю на Исаакиевской площади: государь встал в коляске и громко закричал: «На колени!», после чего толпа рухнула ниц, и бунт был немедленно подавлен.

Существуют забавные легенды, описывающие эту сцену несколько по-иному. Так, баронесса Мария Петровна Фредерикс утверждала, что перед толпой император залпом выпил склянку ртути, которую использовали при лечении болезни. По другой, менее романтической, но более достоверной версии, озвученной писателем Н. А. Лейкиным, Николай обратился к собравшимся с незлобным, тихим словом, использовал традиционные русские выражения, после которых даже матерые купцы поняли неизмеримое превосходство царя-батюшки над простыми смертными.

Как бы то ни было, холерный бунт был подавлен, а сама эпидемия пошла на спад и окончательно прекратилась с наступлением холодов.

Следует отметить, что эпидемии в то время были не только медицинскими, но и социальными проблемами. Они вырывали жертв среди

городских низов и бедноты. Состоятельные люди могли позволить себе уехать за город, укрыться в поместье. Визит врача в начале XIX века стоил один рубль, что по тем временам было значительной суммой. И двести лет спустя, во время эпидемии коронавируса, богатые и бедные болели по-разному. К услугам богачей были личные аппараты по искусственной вентиляции легких, самоизоляция на яхтах и в загородных домах, а кассиры в магазинах, санитары и доставщики еды каждый день должны были рисковать жизнью в буквальном смысле этого слова.

По Апраксину переулку едем до Фонтанки. Пересекаем набережную и едем налево до Лештукова моста по велодорожке. Поворачиваем направо и пересекаем мост, поворачиваем направо и едем по велодорожке около 800 метров до Обуховской больницы, которая находится с левой стороны.



5 ОБУХОВСКАЯ БОЛЬНИЦА

Обуховская больница — одно из старейших медицинских учреждений нашего года. Она была основана еще в 1780 году, и прототипом для нее послужила больница для бедных города Вены. В ней оказывали услуги представителям всех сословий, что для тех



ОБУХОВСКАЯ БОЛЬНИЦА

времен было весьма передовой практикой. Здесь работали многие видные врачи, включая знаменитого хирурга Николая Пирогова, который создал тут анатомический атлас.

Именно в эту клинику доставляли больных во время самых известных пандемий в истории Петербурга. Эпидемии холеры продолжались в Петербурге до начала XX века. Последняя крупная вспышка холеры произошла в 1919 году, в разгар Гражданской войны.

Врачи Обуховской больницы боролись и с испанкой, пандемией гриппа, поразившей мир в том же 1918 году. В Петрограде число ее жертв было относительно невелико. Заболело около 13 тысяч человек, среди которых был отец академика П. Капицы. Из-за начавшейся Гражданской войны и перебоев с поставками продовольствия

численность и плотность населения города постоянно уменьшались, но власти все равно обязали жителей носить марлевые повязки.

Впрочем, в начале XX века гигиенические условия содержания в больницах оставляли желать лучшего. В 1909 году газета «Петербургский листок» опубликовала скетч:

– Сестра моя заболела тифом, а попав в больницу, заразилась холерой.

– А моя сестра заболела холерой, а попав в больницу, заразилась тифом!

Сегодня Обуховская больница относится к Военно-медицинской академии. Стоит отметить особый вклад, который военные врачи внесли в борьбу с эпидемиями. Напомним, что десятилетиями военные составляли почти половину населения Петербурга, и их лечили армейские медики. Также военные врачи имели большой опыт работы на южных рубежах России, через которые, как правило, проникали с Востока самые опасные болезни.

В 1899 году на форте «Александр I» в Кронштадте была открыта уникальная лаборатория по борьбе с чумой. Она просуществовала до 1917 года, там велись работы по созданию противочумной вакцины. Это была опасная работа. В истории чумного форта, а именно такое неофициальное название получил «Александр I» после этой эпопеи, было несколько инцидентов с человеческими жертвами. К счастью, распространение чумы в XX веке было в итоге остановлено.

По велодорожке по набережной Фонтанки едем до Измайловского проспекта. Поворачиваем на него и едем до Обводного канала. Пересекаем его и поворачиваем направо. Едем по набережной до Балтийского вокзала.



6 БАЛТИЙСКИЙ ВОКЗАЛ

Вокзалы — это ворота города, через которые в Петербург попадали не только люди и товары, но и эпидемии.

Начиная с 1860-х годов столица Российской империи стала еще и столицей сыпного тифа. В Петербург он попадал из северо-западных губерний, поэтому Петергофская часть города была одной из

самых неблагополучных. Ситуация усугублялась плохой санитарно-эпидемиологической обстановкой в районах вокруг Обводного канала: здесь было много ночлежек и набитых людьми трущоб. Городские власти не слишком заботились о санитарном состоянии этих мест и, более того, искус-



БАЛТИЙСКИЙ ВОКЗАЛ

ственно сужали границы города, чтобы снять с себя ответственность за рабочие пригороды. По статистике, в 1907 году на 10 000 петербуржцев фиксировался 71 летальный исход тифа. В Париже этот показатель составлял 4,1, в Берлине — 3,8, в Стокгольме — 1,8.

Самая тяжелая эпидемия брюшного тифа произошла в 1908 году. Заболело 6389 человек, из которых 1703 умерло. Следующая катастрофа произошла в 1919 году. Эпидемия проникла в город с войсками, которые прибыли на петроградские вокзалы, чтобы сражаться с армией Юденича. Число умерших превысило 4 тысячи человек. Недаром В. И. Ленин писал: «Или социализм победит вшей, или вши победят социализм».

По всей видимости, победа осталась за вшами. В 2012 году пресса снова назвала Петербург «столицей брюшного тифа». Семь из четырнадцати заболеваний происходят в нашем городе. Причина болезни все та же — бедность, скученность и антисанитария. Большинство больных — трудовые мигранты.

От Балтийского вокзала едем по Митрофаньевскому шоссе около двух километров до камня на месте нахождения храма Митрофания Воронежского.



7 МИТРОФАНЬЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Чтобы закончить нашу прогулку на петербургской ноте, мы в очередной раз напомним, что наш город был построен на костях. Мы находимся на месте, где располагалось одно из самых известных петербургских кладбищ XIX столетия — Митрофаньевское кладбище.

Сегодня на этом месте находятся пустырь и промышленные объекты, но именно тут хоронили горожан, умерших от холеры летом 1831 года.

Как только эпидемия холеры дошла до Петербурга, городские власти выделили несколько участков для захоронения жертв болезни. В отличие от других городских некрополей, Митрофаньевское кладбище



МИТРОФАНЬЕВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

управлялось не церковью, а петербургской полицией. Людей, умерших от холеры, не отпевали, а хоронили по сокращенному церемониалу, в общих могилах, без одежды и без гробов. Тела засыпали негашеной известью.

В последующие десятилетия здесь нашли вечный покой и жертвы более поздних эпидемий холеры. Митрофаньевское кладбище существовало до 1927 года, когда было принято решение о его ликвидации. Многие могилы были перенесены в другие места, например известные литераторы были перезахоронены на Литераторских мостках Волковского кладбища. Сегодня в городской администрации периодически поднимается вопрос о создании на месте бывшего кладбища парка или памятного знака.



ПРОГУЛКА № 7 ПО ПАРКАМ ЦАРСКОГО СЕЛА И ПАВЛОВСКА



ПРОГУЛКА ПО АЛЕКСАНДРОВСКОМУ ПАРКУ
ЦАРСКОГО СЕЛА И ПАВЛОВСКОМУ ПАРКУ



ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — ОКОЛО 3 ЧАСОВ



СПЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — ЛЕГКАЯ

ВСТУПЛЕНИЕ

В неформальной иерархии загородных императорских резиденций расположенные по соседству Царское Село и Пушкин занимают второе и четвертое места соответственно. На первом месте стоит Петергоф, основанный самим Петром I, самый старый дворцово-парковый ансамбль, ведущий свою историю с 1705 года, «летняя столица России». Царское Село ассоциируется с именем супруги царя-преобразователя, Екатерины I, и было основано на пять лет позже, но было любимой резиденцией Екатерины II, Николая



ЛОКАЦИИ:

- 1 Египетские ворота.
- 2 Федоровский собор и Федоровский городок.
- 3 Белая башня.
- 4 Ратная палата.
- 5 Арсенал.
- 6 Башня Шапель.
- 7 Большой Каприз.
- 8 Большой Екатерининский дворец.
- 9 Знаменская церковь.
- 10 Екатерининский дворец.
- 11 Памятник А. С. Пушкину.
- 12 Николаевские ворота.
- 13 Замок Бип.
- 14 Обелиск в память основания Павловска.
- 15 Павловский дворец.
- 16 Храм Дружбы.
- 17 Молочный домик (Молочня).
- 18 Пиль-башня.
- 19 Колоннада Аполлона.
- 20 Павловский вокзал.

I и Николая II. Третье место занимает Гатчина, место пребывания Павла I и Александра III. Павловск же стал еще одним местопребыванием Павла Петровича, а потом в нем долго жила его вдова — императрица Мария Федоровна.

На месте Царского Села некогда находилась шведская мыза *Saris hoff*, что означало «возвышенное место». Впрочем, впоследствии народная молва рассказывала о некоей жившей здесь шведской или голландской дворянке *Sare*, к которой сам Петр заезжал попить молочка.

В 1710 году царь подарил Саари мызу своему сподвижнику — Александру Даниловичу Меншикову, но Петр был хозяином не только своего слова, но и всех земель империи: мог дать, а мог и забрать. Поэтому вскоре государь передал Саарскую мызу своей возлюбленной, а потом и второй жене, Екатерине Алексеевне. Для нее в 1717–1723 годы на месте нынешнего Большого дворца был построен каменный дом, в котором бывшая прачка заготавливала для коронованного супруга варенье и соленья.

Вступившая на престол в 1741 году дочь Петра и Екатерины Елизавета Петровна приложила немало усилий и средств, чтобы превратить скромную мызу в блестящую императорскую резиденцию. В ее правление архитектор Франческо Бартоломео Растрелли построил Большой дворец и разбил Екатерининский парк. На протяжении 150 лет Романовы благоустраивали и украшали свое жилище, а вокруг дворца рос небольшой городок, который по уровню благоустройства и ухоженности неизмеримо превосходил Петербург.

В советское время большевики превратили царские апартаменты в музеи, и Царское Село, получившее сначала название Детское Село, а потом город Пушкин, стал одним из популярнейших туристических объектов. Бывшие представители низших сословий получили возможность пройтись по залам, куда раньше имели доступ только представители высшей знати. Но в 1941 году началась Великая Отечественная война, и Пушкин захватили нацисты, его дворцы и памятники были разрушены и разорены. Восстановление многих объектов (например, Баболовского дворца) не закончено и поныне, но миллионы людей со всего мира приезжают любоваться одним из прекраснейших дворцово-парковых ансамблей XVIII века, а также осматривать памятники Пушкина,

города А. С. Пушкина, А. Ахматовой, С. Есенина, А. Беляева и многих других выдающихся деятелей русской культуры.

Павловск возник на полвека позже. Некогда здесь, на реке Славянке, лежал небольшой торговый город. Во время Северной войны в этих местах войска стольника Апраксина нанесли поражение силам шведского генерала Краниорта, о чем и поныне напоминает мемориальная доска, расположенная в замке Бип. Позднее в лесах вдоль Славянки были устроены охотничьи угодья, а для отдыха знатных гостей построены деревянные домики Крик и Крак. В дальнейшем (задним числом, конечно) была придумана легенда, что охотившийся здесь великий князь Павел, услышав в лесу чей-то крик, повелел заложить охотничий дом.

В 1777 году у великого князя Павла Петровича и его жены Марии Федоровны родился сын Александр, будущий император Александр I, по этому случаю Екатерина II подарила земли вдоль реки Славянки семье наследника престола.

Счастливые родители энергично принялись осваивать новые владения, и вскоре на месте будущего Павловского дворца появился дворец Пауль-луст («Утеха Павла»), а на месте будущего замка Бип — дворец Мариенталь («Долина Марии»). Но это были достаточно скромные строения, наследнику престола хотелось чего-то большего.

В 1782 году Павел и Мария отправились в большое европейское турне, а за время их отсутствия в Павловске начались работы по постройке дворца и устройству парка. Большая часть строительства была закончена в 1780-х годах.

Когда Павел Петрович стал императором, Павловск был «произведен» в город, но государь все-таки больше предпочитал любимую Гатчину, а Павловск являлся больше вотчиной его супруги, Марии Федоровны. После того как государь тихо почил в бозе от апоплексического удара в марте 1801 года (по официальной версии до 1905 года), вдовствующая императрица, имевшая много свободного времени и еще больше денег, развернула в Павловске большое строительство. Здесь работали все ведущие архитекторы начала XIX века — Дж. Кваренги, А. Воронихин, К. Росси, Л. Руска и др.

После смерти Марии Федоровны Павловск на какое-то время пришел в запустение, но прокладка в 1838 году железной дороги

вдохнула в пригород Петербурга новую жизнь. Городок стал модным дачным местом, что отражено в романе Достоевского «Идиот».

После революции Павловский дворцово-парковый ансамбль превратили в музей, а город на период с 1918 по 1944 год получил название Слуцк, по имени революционерки Веры Слуцкой.

В годы войны, как и другие пригороды Ленинграда, Павловск был разорен немецко-фашистскими захватчиками. Восстановительные работы здесь идут и поныне.

Пушкин и Павловск, благодаря своим бульварам, огромным паркам, широким тротуарам, являются одними из самых удобных и безопасных мест для велопрогулок в окрестностях Петербурга.

1 ЕГИПЕТСКИЕ ВОРОТА

Египетская экспедиция Наполеона и расшифровка иероглифов французским ученым Жан-Франсуа Шампольоном пробудили повсеместный интерес к стране пирамид. Поэтому ворота в Царское Село, открывавшие въезд в город со стороны Петербурга, были стилизованы под постройки Древнего Египта. С 1827 по 1830 год работами по их возведению руководил шотландский зодчий Адам Менелас.

Две каменные караульные башни оформлены рельефными изображениями различных сцен из жизни Египта времен фараонов. Литые ворота изготовили на Александровском чугунолитейном заводе в Петербурге.

Во время Второй мировой войны Египетские ворота были частично разрушены, но затем восстановлены.

Примечательно, что караульные башни были обитаемыми. В них жила стража, и даже в советское время, до конца 1980-х, жил человек, у которого в прописке был указан адрес: «г. Пушкин, Египетские ворота, д. 1»! В квартиру «последний привратник» провел электричество, а вот за водой ему приходилось ходить на колонку.



ЕГИПЕТСКИЕ ВОРОТА

По Дворцовой улице едем по правой стороне, на втором повороте от остановки «Египетские ворота» сворачиваем направо, пересекаем Академический проспект, от Федоровского городка едем налево мимо парковки и дальше по берегу пруда до креста «Воинам Руси Святой».



2 ФЕДОРОВСКИЙ СОБОР И ФЕДОРОВСКИЙ ГОРОДОК

Желание оказаться в прошлом, где все просто, понятно и знакомо, свойственно не только простым смертным, но и царям. Любимой эпохой Николая II было царствование Алексея Михайловича Тишайшего, когда, по мнению императора, на Руси царили покой, благолепие и духовность. Государь устраивал в Зимнем дворце карнавалы, на которых гости снимали богомерзкие французские платья и фраки и облачались в сарафаны и кафтаны. По всей империи строились храмы и здания в псевдорусском стиле, вызывавшие ехидные замечания современников и восторги потомков.



ФЕДОРОВСКИЙ СОБОР

Результатом любви Николая II к XVII веку стало появление на окраине Александровского парка ансамбля Федоровского городка. Его история началась с возведения Федоровского государева собора. Место для его закладки выбрал сам царь, он же лично обсуждал чертежи здания. Прототипом для храма стал Благовещенский собор Московского Кремля — домовая церковь дома Романовых — в том виде, в котором он был возведен в XIV веке.

Главный престол Федоровского собора освятили 20 августа 1912 года. Здесь любил молиться последний русский царь, в службе принимали участие и казаки царского конвоя. В 1934 году храм был закрыт, а хранившиеся в нем ценные иконы переданы в Русский музей. В войну здание сильно пострадало. В 1960-е годы в пещерном храме, посвященном Серафиму Саровскому, снимали сцену для фильма «Айболит-66», где изображались пляски обезьян в пещере.

Сегодня Федоровский собор восстановлен. Он играет важную роль в продвижении образа Николая II в широкие народные массы.

Несколько позже по проекту архитектора Стефана Кричинского рядом с собором стал возводиться Федоровский городок. Этот комплекс отсылает нас к традициям древнерусской архитектуры. Его возможным прототипом был Царский дворец XVII века в селе Коломенское под Москвой. Первоначально предполагалось, что здесь будут жить служители Федоровского собора, но позднее художники Н. Рерих, И. Репин и В. Васнецов предложили устроить здесь музей древнерусского искусства.

Начавшаяся Первая мировая война нарушила планы. В Федоровском городке появился военный госпиталь, где за ранеными среди прочих санитарок ухаживали дочери царицы и призванный на военную службу поэт Сергей Есенин. Это романтичный уголок Царского Села, напоминающий ансамбли Золотого кольца, сильно пострадал в годы войны, и сегодня в нем ведутся реставрационные работы, которые близки к завершению.

Немного в стороне от Федоровского городка и Федоровского собора можно увидеть старую дорогу, обсаженную вековыми деревьями. Это самая настоящая «Царская дорога», соединяющая Александровский дворец с Императорским павильоном царскосельской железной дороги. Именно по ней Николай II, достигнув в феврале 1917 году станции Дно, вернулся после отречения в свою резиденцию. Именно под сенью этих дубов спустя несколько месяцев начался его последний путь, закончившийся в подвале Ипатьевского дома в Екатеринбурге.



По тропинке от креста выезжаем на асфальтированную фермерскую дорогу, белая башня видна за оградой Александровского парка.



3 БЕЛАЯ БАШНЯ

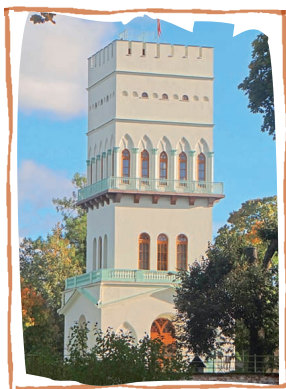
В 1824 году на территории бывшего зверинца по проекту А. Менеласа возведена 32-метровая башня в стиле неоготики. Ее стены покрашены в белый цвет, откуда и появилось название.

В нишах по сторонам башни установлены фигуры средневековых рыцарей, которые символизировали государства, участвовавшие в Наполеоновских войнах. Вокруг Белой башни был разбит

небольшой садик, окруженный бастионом и рвом с валом.

При Николае I башня стала местом для игр наследника престола, Александра Николаевича, и получила в царской семье неофициальное название «Сашина башня». Также стоявшая на возвышенности Белая башня использовалась как станция оптического телеграфа: отсюда информация, поступающая из Петербурга, незамедлительно передавалась в находившийся по соседству Александровский дворец.

Высота сооружения сыграла печальную роль в ее судьбе — во время Великой Отечественной войны она была хорошо заметной мишенью и постоянно попадала под обстрел. Но сегодня Белая башня отреставрирована и открыта для посетителей Александровского парка.



БЕЛАЯ БАШНЯ

ЕДЕМ НАПРАВО ОКОЛО ДВУХ МИНУТ ПО ФЕРМЕРСКОЙ ДОРОГЕ. РАТНАЯ ПАЛАТА РАСПОЛОЖЕНА ПО ПРАВУЮ СТОРОНУ ОТ ШОССЕ.

4 РАТНАЯ ПАЛАТА

Несколько в стороне от Федоровского собора и Федоровского города находится еще одно здание в псевдорусском стиле — Ратная палата. Она была построена в 1913–1916 годах по проекту архитектора С. Ю. Сидорчука. Изначально здесь планировалось устроить музей



РАТНАЯ ПАЛАТА

русской армии, но после начала Первой мировой войны было решено устроить выставку трофеев и портретов георгиевских кавалеров. Данный музей просуществовал до 1919 года, но потом был упразднен, а его коллекции разошлись по фондам других хранилищ.

В 1920-е годы в Ратной палате был клуб Петроградского агрономического института, где выступали С. Есенин, Ф. Сологуб, О. Форш, В. Рождественский и другие. Но в годы войны здание сильно пострадало. В наиболее уцелевших помещениях устроили склады и реставрационные мастерские.

В наши дни отреставрированная Ратная палата снова служит музеем Первой мировой войны. Здесь можно увидеть и знаменитую доску, посвященную маршалу Густаву Маннергейму, особо почитаемому Российским военно-историческим обществом.



ПРОЕЗЖАЕМ ОКОЛО СТА МЕТРОВ ВПЕРЕД ПО ФЕРМЕРСКОМУ ШОССЕ И ПОВОРАЧИВАЕМ НАЛЕВО, ЧЕРЕЗ КАЛИТКУ ВЪЕЗЖАЕМ В АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК. ЕДЕМ ПРЯМО ДО ПАМЯТНИКА ИСТРЕБИТЕЛЬНЫМ БАТАЛЬОНАМ И ОТ НЕГО ПОВОРАЧИВАЕМ НАПРАВО, ЕДЕМ ПО АЛЛЕЕ ОКОЛО ДВУХ МИНУТ ДО АРСЕНАЛА.



5 АРСЕНАЛ

На месте Арсенала некогда стоял павильон Монбизу (фр. *mon bijou* — «моя драгоценность»), который Франческо Бартоломео Растрелли возвел на одной оси с павильоном Эрмитаж, стоящим по другую сторону Большого дворца, в Екатерининском парке. Он предназначался для отдыха и увеселения участников царской охоты. В 1819 году Монбизу был разобран, и на его месте началось строительство нового объекта дворцово-паркового ансамбля — Арсенала.



АРСЕНАЛ

Если Николай II был поклонником русской старины XVII века, то его прадед, император Николай I, тоже отдавал должное историческим «реконструкциям», но куда больше увлекался романтической эпохой европейского рыцарства. Приехав с визитом в Великобританию в начале XIX века, будущий император не поленился лично доехать до Шотландии, чтобы позать руку известному романисту Вальтеру Скотту. Неудивительно, что в царствование Николая Павловича окрестности

Петербурга пополнились несколькими архитектурными памятниками, выполненными в традициях неоготики.

Строительство Арсенала продолжалось до 1834 года, после смерти Менеласа здание заканчивал архитектор А. А. Тон. Прототипом здания послужил павильон из поместья Шутерс-Хилл в окрестностях Лондона. Постройка из красного кирпича напоминала романтический средневековый замок и, в соответствии с названием (англ. Shooter's Hill — «стрелковый холм»), являлась хранилищем ценного и раритетного оружия. Помимо рыцарских доспехов здесь хранились ценные артефакты и трофеи империи — сабля и палица Мазепы, сабля Костюшко, вещи Наполеона, трость Екатерины II.

От павильона Арсенал при Николае I начинались и знаменитые царскосельские «Карусели» — потешные средневековые игрища. От забав современных реконструкторов их отличало то, что в XIX веке царь и его приближенные облачались в подлинные исторические доспехи работы лучших мастеров европейского Средневековья.

В советское время оружейные коллекции Арсенала дополнили экспозицию рыцарского зала Эрмитажа и Военно-исторического артиллерийского музея. Само здание было сильно повреждено в годы войны и восстановлено только в наши дни. Сейчас в нем можно увидеть преимущественно оружие Востока.

У подножия Арсенала из живописного грота вытекает родник. Царское Село в XVIII веке испытывало проблемы с водоснабжением, но вода в его парках отличалась исключительным вкусом. Это породило легенду, что под ними некогда был устроен водопровод с золотыми трубами. И сегодня можно видеть, как местные жители приходят к источнику, чтобы запастись родниковой водой.



Стоя спиной к Арсеналу и лицом к Екатерининскому дворцу, едем около трех минут по диагональной просеке до Башни Шапель.



6 БАШНЯ ШАПЕЛЬ

У южной границы Александровского парка возвышается башня Шапель, что по-французски означает «часовня» или «капелла». Она была возведена А. Менеласом в 1828 году. Если присмотреться, можно увидеть, что композиция состоит из двух готических башен, одна из

которых полуразрушена, а другая несет на себе «отпечаток времени». Основная башня увенчана шатровой кровлей с флюгером-петушком.

До 1941 года на первом этаже башни Шapelь находилась капелла со статуей Иисуса Христа работы немецкого скульптора И. Г. Даннекера. Ее в 1824 году приобрела вдовствующая императрица Мария Федоровна. В дальнейшем статую перенесли в Эрмитаж, а сам павильон Шapelь сильно пострадал во время войны. Он стал одним из последних объектов, восстановленных в Александровском парке на сегодняшний день.



БАШНЯ ШАПЕЛЬ

Огибаем справа Шapelь и мимо комплекса Верхних теплиц, которые тоже находятся по левой стороне, едем по тропинке около двух минут до Большого Каприза.



7 БОЛЬШОЙ КАПРИЗ

В конце XVIII века до России дошла мода на Китай, в результате чего в Царском Селе появилось несколько построек в псевдокитайском стиле. Одной из самых эффектных стал Большой каприз — насыпная гора, облицованная плитняком на стыке Екатерининского и Александровского парков. Под искусственным холмом проходила Бабовская дорога, а на вершине была построена китайская беседка.



БОЛЬШОЙ КАПРИЗ

Строительство Большого каприза шло в 1772–1774 годах по проекту архитектора Антонио Ринальди, хотя сами строительные работы осуществлял В. И. Неелов.

О происхождении названия горы есть несколько версий. По одной из них, Каприз был подарком царице от Григория Потемкина. По другой — царица первоначально пришла в замешательство от непомерного счета, выставленного архитекторами и строителями, но потом быстро вспомнила, что деньги-то не ее личные, а народные, и с чистым сердцем подмахнула смету со словами: «Это же мой каприз».



Поворачиваем налево и проезжаем под Большим Капризом. Едем по Подкапризовой дороге около 700 метров до ворот Большого Екатерининского дворца.



8 БОЛЬШОЙ ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Обычно гости Царского Села начинают осмотр Большого дворца со стороны Екатерининского парка, причем многие даже не подозревают, что парадный вход расположен с противоположной стороны.

Как уже было сказано во введении, первоначально здесь стоял небольшой каменный дом Екатерины I, который, по легенде, царица умудрилась построить в тайне от своего грозного мужа, Петра I. Пообещав супругу сюрприз, Екатерина привезла его к уже построенному дому со словами: «Вот дом, который я построила для моего государя». Растроганный царь немедленно подарил дворец жене.

В 1743–1751 годах старый дом был перестроен архитекторами С. Чевакинским и А. Квасовым, но новой императрице, Елизавете, хотелось чего-то



Большой Каприз

подороже и побогаче, поэтому на строительство прибыл величайший русский архитектор XVIII века Франческо Бартоломео Растрелли. С 1752 по 1756 год он полностью перестроил Екатерининский дворец. Современники были потрясены его творением. Писатель Павел Свиньин записал предание, что, когда императрица Елизавета и иностранные послы осматривали здание, все дипломаты поспешили

выразить восхищение работе зодчего, и только французский министр маркиз де Шетарди не проронил ни слова. Государыня заинтересовалась, в чем причина сей дерзости, на что дипломат ответил, что не может найти футляр для сей драгоценности. История красивая, если не считать, что еще в 1744 году де Шетарди был выслан за границу.

Хотя дворец получил название в честь Екатерины I, у современников он больше ассоциировался с Екатериной II, которая очень любила резиденцию и вложила немало сил в ее благоустройство. При ней было закончено устройство знаменитой Янтарной комнаты и Лионской гостиной, достроен корпус для великих княжон, будущий Царскосельский лицей, а также Зубовский флигель — гарем Екатерины, где жили ее фавориты: Г. А. Потемкин, А. Д. Ланской, А. М. Дмитриев-Мамонов и П. А. Зубов. Последняя постройка интересна тем, что имеет два разных фасада: один, в стиле барокко, выходит на Дворцовую площадь, а другой, в стиле классицизма, выходит в парк и сочетается с Камероновой галереей.

До Екатерины II дворец был гораздо больше декорирован золотом, чем сегодня. Это породило легенду, что его блеск неоднократно вызывал панику и слухи о пожаре. Предприимчивые купцы предложили Екатерине соскоблить позолоту, но царица гордо отказала им, заметив, что обносками не торгует.

В годы Великой Отечественной войны дворец был полностью разрушен, но сегодня его основные залы открыты для посещения.

ЕДЕМ ПО САДОВОЙ УЛИЦЕ ПРЯМО ОКОЛО 500 МЕТРОВ, А ПОТОМ ПОВОРАЧИВАЕМ ПО ХОДУ ДВИЖЕНИЯ НАПРАВО.



9 ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Деревянная Знаменская церковь была построена на месте сгоревшей от удара молнии Благовещенской церкви в 1748 году. Ее архитектором был И. Я. Бланк, а распоряжение о начале постройки храма отдала императрица Елизавета Петровна.

В дальнейшем храм неоднократно перестраивался, но сохранил облик, характерный для зданий «Аннинского барокко», в стилистике которого строились самые ранние дошедшие до нас храмы Петербурга. Именно на ступенях Знаменской церкви в 1756 году императрицу Елизавету поразил инсульт, от которого она, к счастью, оправилась.

До революции в церкви хранилась икона Знамения Божьей Матери, особенно почитаемой домом Романовых. Предание гласит, что, когда в Екатерининском дворце в 1820 году начался пожар, император Александр I в ужасе вскричал: «Мать Божья, спаси мой дом!» — и, взяв икону, обошел резиденцию. Тут же ветер переменился, и пожар прекратился естественным образом.



ЗНАМЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Знаменская церковь была единственным храмом Царского Села, который функционировал во время немецкой оккупации. После войны богослужения возобновились только в 1991 году.

Проницательный наблюдатель рядом с храмом может увидеть поленницы дров: Знаменский собор до сих пор имеет печное отопление!

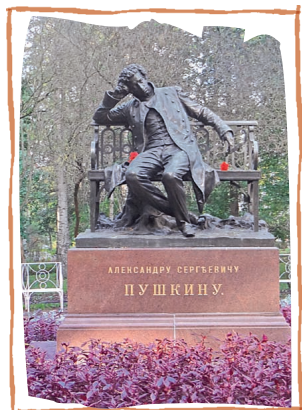


ПОВОРАЧИВАЕМ НА ДВОРЦОВУЮ УЛИЦУ, ЧЕРЕЗ 100 МЕТРОВ ПО ПРАВУЮ РУКУ В ЛИЦЕЙСКОМ САДУ БУДЕТ ВИДЕН ПАМЯТНИК ПОЭТУ.



10 ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ

Открытый в 1900 году по модели Р. Р. Баха памятник «Пушкин-лицеист» стал таким же символом Царского Села, как Медный всадник — символом Петербурга. Монумент стоит в саду Царско-сельского лицея, некогда на его месте лежала каменная плита с надписью: «Гению, покровителю этого места». Ходили слухи, что она была посвящена поэту, что вызвало недовольство в высоких сферах. Великий князь Михаил Павлович даже инициировал по этому поводу расследование, и руководству лицея пришлось заверять брата Николая I, что к Пушкину плита отношения не имеет.



ПАМЯТНИК А. С. ПУШКИНУ

Монумент Пушкину служил точкой притяжения и для поэтов других эпох. Сохранилась фотография Сергея Есенина, забравшегося на монумент великого предшественника в компании веселых друзей.

В годы войны памятник был закопан под землю, и немецкие оккупанты не смогли его найти. В 1944 году его извлекли из земли и установили на законное место.

Возвращаемся на Садовую улицу, проезжаем под аркой Лицея и все время едем прямо. Справа от нас остается Екатерининский парк, ворота «Любимым моим сослуживцам», за мостом Садовая улица переходит в Павловское шоссе. Продолжаем ехать по нему прямо, пока дорога не завернет резко налево. Через несколько десятков метров за поворотом едем направо к подземному переходу под железной дорогой. На правой стороне уже находится Павловск. От вокзала поворачиваем направо и едем по Садовой улице Павловска вдоль ограды парка около километра, пока не доедем до ворот.



11 НИКОЛАЕВСКИЕ ВОРОТА

Что можно подарить человеку, у которого все есть? Император Николай I решил преподнести своей матери Марии Федоровне на день рождения чугунные ворота. Их проект был составлен Карлом Росси. За шесть дней ворота были отлиты на Санкт-Петербургском чугунном заводе, а еще двенадцать дней ушло на их сборку.

Николай вручил подарок 14 октября 1826 года, и растроганная Мария Федоровна повелела назвать ворота Николаевскими, в честь любящего сына.

Чугунные, или Николаевские, ворота стали главным въездом в Павловск, но потом оказались в глубине городской застройки. Во время Февральской революции с орла, венчавшего проезд, была сбита корона, но сейчас ворота восстановлены во всей красе.



НИКОЛАЕВСКИЕ ВОРОТА



Продолжаем движение по Садовой улице до церкви Марии Магдалины, за ней поворачиваем направо на улицу Просвещения, а с нее съезжаем прямо на тропу вдоль реки Славянки, а затем налево — к Горбатуму мосту.



12 ЗАМОК БИП

Один из самых известных и романтических замков в окрестностях Петербурга был построен на месте охотничьего домика «Мариенталь». До сих пор его название вызывает споры. В советское время «БИП» воспринимали как аббревиатуру и расшифровывали как «Бастион императора Павла» или «Большая игрушка Павла». Но если вспомнить, что незадолго до его постройки в дворцовом театре играли спектакль, где среди прочих персонажей фигурировали «бароны Бибс, Бальм, Крик и Крак», то куда целесообразнее предположить о шуточном происхождении названия крепости.



ЗАМОК БИП

Замок был построен в 1795–1797 годы итальянским архитектором Д. Квадри. В царствование Павла замок Бип был полноценным замком, в нем стояли орудия, служил гарнизон, а в подвале на гауптвахте сидели провинившиеся придворные и офицеры.

После тихой кончины Павла Петровича в замке располагались различные гражданские объекты, хотя в XX веке над ним не раз гремела канонада настоящих пушек. В 1919 году в нем находился штаб войск белого генерала Юденич, который шел на Петроград. В Великую Отечественную войну Бип был разрушен. В XXI веке там прошли восстановительные работы, и теперь здесь находится бутик-отель, предоставляющий желающим возможность провести ночь в настоящем замке.



За Горбатым мостом сразу по тропе поворачиваем налево и едем вдоль реки Славянки до Обелиска.



13 ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ОСНОВАНИЯ ПАВЛОВСКА

Местность, где стоит обелиск, называлась Швейцарскими горами. Их создателем был Чарлз Камерон, который в 1782 году возвел четырехгранную стелу из пудостского камня.

Во время войны памятник был разрушен, но после восстановлен на основании сохранившихся рисунков, фотографий и чертежей.

В основание обелиска вделана чугунная доска: «Павловское начато строить в 1777 году».



ОБЕЛИСК В ПАМЯТЬ ОСНОВАНИЯ ПАВЛОВСКА

Продолжаем движение вдоль реки, потом на перпендикулярной аллее поворачиваем налево и едем до ступеней, ведущих к Садовой улице, напротив павильона трех граций. Переходим по светофору дорогу и входим в парк (в дневные часы летом вход в парк платный). Едем вдоль фасада дворца и останавливаемся напротив памятника Павлу I.



14 ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Подарив своему сыну участок вдоль реки Славянки, Екатерина II предоставила Павлу Петровичу и архитектора, шотландца Чарлза Камерона. В итоге остались довольны почти все. Зодчий получал возможность реализовать все свои творческие замыслы с нуля, в то время как в Царском Селе ему надо было подстраиваться под то, что уже было создано до него Растрелли. Екатерина избавлялась от своенравного гения, который творил «как видел», но не всегда то, что хотел заказчик.



ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Пока Камерон строил и обустроивал дворец, Павел I и Мария Федоровна путешествовали по загранице и общались с архитектором лишь по переписке. В итоге Камерону удалось реализовать большинство своих замыслов и создать шедевр русского классицизма, вдохновившись лучшими творениями античности.

Впрочем, после того как в 1796 году Павел вступил на престол, Камерон был отстранен от работ, а Павловский дворец стал перестраивать любимый зодчий нового царя Винченцо Бренна. Он расширил дворец, а по воле государя вознамерился превратить его в замок, окружив рвом. Работы шли с такой спешкой, что известь, замерзавшую зимой на морозе, разводили спиртом, что делало работу на строительстве Павловского дворца крайне популярной у отходников, приходивших на заработки. Лишь смерть Павла в 1801 году остановила милитаризацию царской резиденции.

В 1872 году перед дворцом поставили памятник первому хозяину. Это копия монумента, который стоит перед Гатчинским дворцом. Правда, в отличие от Гатчины, в Павловске Павел стоит не лицом, а спиной ко дворцу. В последнем, как и во всем павловском ансамбле, больше чувствуется влияние Марии Федоровны.

Во время войны Павловский дворец был разрушен почти до основания и восстановлен благодаря подвижничеству его директора — Анны Зеленовой, которой удалось вдохнуть вторую жизнь в разоренное здание. Сегодня Павловск посещают более 1,5 миллиона туристов в год!



Продолжаем движение вдоль фасада дворца и доезжаем до площадки у большой каменной лестницы.



15 ХРАМ ДРУЖБЫ

Несмотря на сложные отношения между Павлом Петровичем и его матерью, Екатериной II, в августейшей семье должны были соблюдаться внешние правила приличия. Поэтому одной из первых построек Павловска стал «Храм дружбы» — живописная ротонда, возведенная Чарлзом Камероном в долине реки Славянки. Это строение было знаком благодарности Екатерине за подаренные Павлу и его жене земли Павловска.

Изначально внутри «Храма дружбы» стояла статуя Екатерины II, но позднее ее заменила фигура императрицы, стилизованная под богиню Цереру²³. Первоначально ротонду использовали для завтраков, поэтому неподалеку была устроена кухня, но позднее строение использовалось только в декоративных целях.



«ХРАМ ДРУЖБЫ»

От лестницы едем налево по Гонзаговой дороге, не спускаясь вниз, по склону реки Славянки. Молочня находится с правой стороны.



16 МОЛОЧНЯ

В конце XVIII века под влиянием идей Жан-Жака Руссо среди аристократии распространилась мода на «простую, естественную жизнь». Начиная с французской королевы Марии-Антуанетты короли и аристократы разных стран Европы стали заводить в своих поместьях хижины, фермы, мельницы, где дворяне, одетые в костюмы пейзажистов, предавались, как бы мы сегодня сказали, экоотдыху.



Молочня

Молочня была построена в Павловске в 1782 году. Внешне она напоминала постройки в Вюртемберге, родине Марии Федоровны. Первоначально там действительно держали коров, и жена наследника престола с фрейлинами иногда их доила. Перед процедурой коров мыли и соответствующим образом подготавливали.

²³ Церера — итальянская и римская богиня урожая и плодородия.

В дальнейшем для коров был построен специальный скотный двор, а Молочня превратилась в парковой павильон, где гости Павловска могли попробовать экологически чистые продукты. Сегодня Молочня используется по назначению: здесь расположено кафе, в котором гости дворцово-паркового ансамбля наслаждаются кофе на лоне природы.

Продолжаем путь по Гонзаговой дороге до памятника родителям, от него сворачиваем на диагональную аллею к статуе Аполлона Бельведерского в окружении муз, от него едем прямо до статуи Боргезского борца, переезжаем мост Руинный каскад и за ним сразу поворачиваем налево и по Пильбашенной аллее едем к Пиль-башне, которая находится сразу за мостом через Славянку.

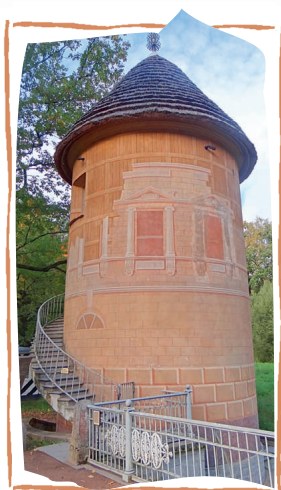


17 ПИЛЬ-БАШНЯ

Круглая Пиль-башня, возведенная в 1797 году архитектором Винченцо Бренна, напоминает театральную декорацию. Это еще один романтический павильон, чья внешняя скромность и естественность контрастировали с пышными внутренними интерьерами.

Позднее придумали легенду о старом мельнике, к которому навещался Павел Петрович. По другому преданию, в Пиль-башню сажали под арест провинившихся пажей.

В войну Пиль-башня была серьезно повреждена, но сегодня она восстановлена и открыта для посещения.



Пиль-башня

Проезжаем прямо и на первом повороте двигаемся налево, на Михайловскую аллею. На первой развилке держимся правого направления на Мариинскую аллею и едем по ней до конца, до колоннады Аполлона.



18 КОЛОННАДА АПОЛЛОНА

Первоначально Чарлз Камерон планировал устроить храм Аполлона в роще молодых деревьев, ибо, как знаток античности, зодчий ведал, что мистерии богу устраивали в лесных чащах. Но заказчик, Павел Петрович, распорядился перенести композицию на



Колоннада Аполлона

берег реки Славянки, напротив дворца, чтобы любоваться ею из окон. Камерон возмутился и горячо протестовал, но архитектору объяснили, что незаменимых людей нет. Мастера отстранили от работ, и установку колоннады в 1799 году закончил архитектор Джакомо Кваренги.

Храм стоял на небольшом холме, символизирующем Парнас. В его центре стояла бронзовая копия статуи Аполлона Бельведерского, которую окружала колоннада. В 1817 году в результате сильных дождей основание композиции было подмыто, и часть колон рухнула. То, что начали люди, завершила природа — решили не восстанавливать колоннаду. Аполлон как бы вырывается из кольца колонн на простор и обращается в сторону дворца.

Возвращаемся по Мариинской аллее до Чугунных ворот и поворачиваем налево. Едем до пруда, у него снова поворачиваем налево. Огибаем пруд и едем вдоль него, пока не доезжаем до Чугунного фонтана.



19 ПАВЛОВСКИЙ ВОКЗАЛ

В 1838 году на территории Павловского парка по проекту архитектора А. Штакеншнейдера было построено деревянное здание вокзала, который был конечной станцией Царскосельской железной дороги. Предлагая проект,



Павловский вокзал

создатель первой железной дороги России Франц фон Герстнер писал: «На конце дороги устраивается новое Тиволи, прекрасный вокзал, он летом и зимой будет служить сборным местом для столичных жителей; игры и танцы, подкрепление сил на свежем воздухе и в роскошной столовой привлекут сюда всякого».



ПАВЛОВСКИЙ ВОКЗАЛ

По иронии истории это здание стало первым постоянным концертным залом в России, где выступали симфонические оркестры. Здесь несколько сезонов выступал Иоганн Штраус (которому в Павловске был установлен памятник), а также А. К. Глазунов, Р. М. Глиэр, С. С. Прокофьев и многие другие выдающиеся музыканты и дирижеры.

Во время Великой Отечественной войны здание вокзала было полностью разрушено. Сегодня лишь планируют его восстановить.



ПРОГУЛКА № 8 КОМАРОВО

ИСТОРИЯ ПОСЕЛКА КОМАРОВО



 ПРОДОЛЖИТЕЛЬНОСТЬ — ОКОЛО 1,5 ЧАСА



СЛОЖНОСТЬ МАРШРУТА — ЛЕГКИЙ

ВВЕДЕНИЕ

Сегодня для петербуржца Карельский перешеек и дача — это практически синонимы, но так было далеко не всегда. Если мы вспомним романы классиков русской литературы, в середине XIX века жители столицы предпочитали проводить лето в южных пригородах, например в том же Павловске, как герои романа «Идиот». Ситуация изменилась после 1870 года, когда была построена Финляндская железная дорога, соединившая Петербург и Рийхимяки. Данная ветка относилась к Великому княжеству Финляндскому, которое пользовалось в Российской империи обширной автономией. Поэтому дороги, на которых вагонный и паровозный состав обслуживал персонал, были финскими.

Петербургцы отметили, что сервис на новом направлении на порядок лучше, чем на южном. А сам железнодорожный путь ведет в красивый край сосен, валунов и озер, где за разумную цену можно снять у финских хуторян уютный домик. В лексиконе жителей столицы появились новые топонимы — Терийоки, Райвола, Куоккала (современное Репино).



ЛОКАЦИИ:

- 1 КОМАРОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ.
- 2 БУДКА АХМАТОВОЙ.
- 3 ДОМ НА УЧАСТКЕ ЭРГАРДА («ОСОБНЯК БОРМАНА»).
- 4 «ВИЛЛА РЕНО».
- 5 ДОМ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ.
- 6 ДАЧА ШОСТАКОВИЧА.
- 7 КОМАРОВСКИЙ БЕРЕГ.

Финское слово Куоккала означает «Колокольная гора». Дело в том, что, когда прокладывали железную дорогу, на холме установили медный колокол, который оповещал рабочих об окончании и начале смены. В 1901 году здесь была построена платформа, а в 1903 году — станция.

С начала XX века активно строили дачи. Помимо дач в 1906 году здесь возвели деревянную церковь Святого духа, четырехклассную школу и даже летний театр «Риц». К 1914 году в Куоккале находилось 647 дачных участков.

Революция, Гражданская война, а потом провозглашение независимости Финляндии привели к тому, что часть роскошных дач погибла, другие дома лишились хозяев, оставшихся на территории советской России. По своему обыкновению финны охотно экспроприировали собственность русских подданных, разбирали дачи и увозили их в глубь Финляндии. Местность пришла в запустение, хотя финские власти пытались возродить былую курортную славу Куоккалы.

В годы Второй мировой войны в Куоккале была размещена финская дальнебойная батарея, действующая против Кронштадта, но в июне 1944 года советские войска захватили остатки поселка, и по результатам Парижского мира данные земли отошли СССР.

В 1948 году Келломайки были переименованы в Комарово по имени президента АН СССР, ботаника В. Л. Комарова, а не кровососущих насекомых, как думают многие. После этого советское правительство стало выделять здесь дачи для Литфонда, Театрального общества, Дома творчества писателей, профессиональных союзов композиторов, архитекторов, кинематографистов. Уже в 1950-е годы Комарово стало «Ленинградским Переделкино», где встречались и творили крупнейшие деятели науки и культуры советского времени.

Даже сегодня можно видеть дачи, где совсем недавно жили великие писатели и ученые. Сейчас, правда, на их месте вырастают дворцы нуворишей²⁴, а комаровский берег застраивается модными ресторанами. Но мы, как и сто лет назад, можем гулять по берегу моря, вдоль сосен и валунов, любуясь отвыкшим глазом на балтийскую волну.

²⁴ Нувориш (от фр. *pouveau riche* — «новый богач») — быстро и неожиданно разбогатевший человек.

1 КОМАРОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Фраза, что «на этом кладбище покоится около 40 академиков и член-корреспондентов АН», а также «более пятидесяти литераторов и поэтов», безусловно, является лучшей рекомендацией для любого некрополя.

Кладбище в поселке Келломяки возникло еще в начале XX века. Отдельные могилы той эпохи можно видеть и до сих пор. С начала 1950-х годов здесь стали хоронить бывших обитателей академических и литературных дач, а полвека спустя по числу именных покойников Комаровское кладбище стало соперничать с Литераторскими мостками и некрополем мастеров искусств Александро-Невской лавры. Воистину, не место красит человека, а человек — место!

Наиболее известным захоронением на кладбище является могила поэтессы Анны Ахматовой. Ее похоронили здесь 9 марта 1966 года. Здесь можно увидеть и могилу писателя-фантаста Ивана Ефремова, композитора Сергея Курехина, академика Дмитрия Лихачева и прочих известных личностей.

«Не место красит человека» звучит немного утрированно, согласуясь. Из всех некрополей Петербурга и его окрестностей Комаровское кладбище, пожалуй, самое душевное. Могилы устроены в сухом сосновом лесу по дороге на Щучье озеро. Надгробные памятники артистов и академиков представляют и некую художественную ценность.



КОМАРОВСКОЕ КЛАДБИЩЕ

Едем по Озерной улице около километра до поворота направо на переулок Осипенко. После пересечения улицы Осипенко дача Ахматовой будет сразу по левой стороне по адресу Кудринский переулок, 3г.



2 БУДКА АХМАТОВОЙ

В 1955 году в Комарово построили несколько дач Литфонда, которые сдавались в аренду ленинградским писателям. Это были довольно скромные одноэтажные деревянные дома, предназначенные

преимущественно для летнего проживания.

Отношение к ним со стороны писателей было разное. Виталий Бианки, известный автор рассказов о животных, продержался здесь только год и покинул Комарово со словами: «Я, конечно, люблю природу, но не до такой степени». А вот Анна Ахматова Комарово полюбила.



Будка Ахматовой

Она обрела здесь удобный рабочий кабинет и приезжала в свою «будку», как она называла дачу, даже зимой. Сюда на поклон к поэтессе приезжали молодые авторы, в Комарово Анна Андреевна и скончалась.

По соседству с Ахматовой жили и другие писатели: Глеб Семенов, Александр Кушнер, Александр Городницкий, Нонна Слепакова, Леонид Авдеев и другие. Много лет по соседству с домом Ахматовой жили знаменитые фантасты братья Стругацкие, которые написали здесь романы «Пикник на обочине» и «Град обреченный».

Сегодня в «будках» Литфонда, включая дом Ахматовой, живет новое поколение писателей. Дачу Ахматовой занимает писатель Валерий Попов, председатель петербургского союза писателей. По его словам, ему приходится иметь дело с духом великой поэтессы: «Сначала дух ее был даже немного враждебен. Помню, тут было очень холодно. Когда я включал обогреватель, раздавался такой щелчок. Предохранители такие были, и там такая фига выскакивала. Я говорил, что это фига Ахматовой. "Не будешь здесь жить и включать электроприборы. Я же жила здесь как-то". Такой суровый, аскетический дом. И это очень здорово. Некоторые удивляются: как это у вас? Так же как при Анне Андреевне. Я стараюсь охранять вверенную мне площадь».

Поворачиваем направо на улицу Осипенко и едем до Озерной улицы. Поворачиваем на нее направо. Едем до пересечения со Школьной улицей и поворачиваем на нее направо. Доезжаем до Привокзальной улицы и поворачиваем направо, к переходу через железную дорогу. Переходим железную дорогу и Зеленогорское шоссе и едем налево по улице Лейтенантов до пересечения с Морской улицей.



3 ДОМ НА УЧАСТКЕ ЭРГАРДА («ОСОБНЯК БОРМАНА»)

Краеведы до сих пор спорят, кому принадлежал особняк, расположенный на участке по адресу Морская улица, 14. Одни полагают, что его хозяином был потомственный почетный гражданин, российский предприниматель, владелец фирмы «Жоржъ Борманъ» Григорий Григорьевич Борман. Другие исследователи полагают, что это недостоверные данные, и называют объект просто — дом на участке Эргарда.

После Второй мировой войны здание, построенное в 1910-х годах, стало загородной резиденцией первых секретарей ленинградского горкома партии, а потом и губернаторов Петербурга. Здесь жили Валентина Матвиенко, Георгий Полтавченко, Александр Беглов.

В 2014 году особняк был реконструирован, и на участке построены баня и бассейн.



«ОСОБНЯК БОРМАНА»

ЕДЕМ ОКОЛО 300 МЕТРОВ ПО МОРСКОЙ УЛИЦЕ ДО УЧАСТКА № 8.



4 ВИЛЛА РЕНО

В 1907 году петербургский торговец оружием Иван Чижов, купив несколько участков земли на приморской возвышенности, стал обладателем обширного имения. Сначала был построен дом, а вокруг него собственник устроил парк, получивший название «Чижовский». Здесь были устроены каскад из трех прудов, лестница с каменными ступенями, аллеи и прочие излишества, столь любимые богатыми людьми.

В дальнейшем Чижов проявил известную прозорливость и после Февральской революции продал имение бельгийцу Эмилию Рено. Вскоре там был устроен пансионат, чье название «Вилла Рено» закрепилось за участком и по сей день.

В конце 1920-х годов пансионат купила некая Лемпи Аарва, которая дала ему название «Юркянне» («Обрыв»). В номерах, стоявших

от 25 до 40 марок, отдыхающие могли воспользоваться электричеством, пианино, граммофоном, радиоприемником и сауной — основными атрибутами сладкой финской жизни.

Вторая мировая война положила конец благодати, а обосновавшиеся здесь после 1945 года советские коммунисты, по своему обыкновению, устроили на территории бывшего пансионата детский сад.

В 1990-е годы территория бывшего детского сада превратилась в руины. Одна из расположенных на ней дач сгорела дотла, вторая также сильно пострадала от огня. Но в середине 2000-х годов участок «Виллы Рено» был приобретен частным лицом, и есть информация, что одна из дач была восстановлена по историческим чертежам.



«Вилла Рено»

ЕДЕМ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ ДО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ С КУРОРТНОЙ УЛИЦЕЙ И ПОВОРАЧИВАЕМ НАПРАВО. ЕДЕМ ПО НЕЙ ДО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ С ГОРНОЙ УЛИЦЕЙ, ПОТОМ ПОВОРАЧИВАЕМ НАПРАВО, ЗАТЕМ НАЛЕВО, НА БОЛЬШОЙ ПРОСПЕКТ, И ЕДЕМ ПО НЕМУ ОКОЛО 300 МЕТРОВ ДО ДОМА НА БОЛЬШОМ ПРОСПЕКТЕ, 4.



5 ДОМ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ

Дома творчества писателей стали создаваться в Советском Союзе после 1934 года, когда был учрежден Союз писателей СССР. Там литераторам создали наиболее благоприятные условия для работы: в отрыве от забот большого мира они могли творить бессмертные произведения.

Дома творчества в Переделкино и Комарово считались самыми известными домами творчества в СССР. По мнению поэта Глеба Горбатовского, данные учреждения немного напоминали «богадельни», «интеллигентские общежития», где «ты как бы начинаешь помаленьку забывать “внешний мир” со всеми его красотоми и соблазнами,

бедами и победами, погружаясь в свободу одиночества»²⁵.

Дом творчества писателей в Комарово построен в 1956 году. Он предназначался для творческой элиты Ленинграда: музыкантов, писателей, художников, поэтов, режиссеров, членов профессиональных творческих союзов. Писатель Даниил Гранин



ДОМ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ

упоминал в дневнике об этом месте: «Там царил определенный дух, не только отдыхали, но и много работали. Даже балтийский воздух как-то помогал». Именно здесь Гранин написал роман «Картина», а сегодня в Доме творчества проходят ежегодные гранинские фестивали.

ЕДЕМ ПО БОЛЬШОМУ ПРОСПЕКТУ КИЛОМЕТР ДО БОЛЬШОГО ПРОСПЕКТА, 18, ГДЕ СЕЙЧАС РАСПОЛОЖЕН ДЕТСКИЙ САД.



6 ДАЧА ШОСТАКОВИЧА

Впервые композитор Дмитрий Шостакович поселился в Келломяки еще в 1940 году, когда ему в аренду предоставили дом на Большом проспекте, 18. Сюда он приезжал и в мирное время, и после войны.

Само здание дачи было построено в 1915 году для военного врача Александра Куренкова, но пользовался он им недолго. После того как Финляндия получила независимость, имущество русского подданного перешло финскому переводчику Эмилю Мальмстену (чья настоящая фамилия Манэ).

Журналист Кирилл Набутов рассказывал семейное предание, как его отец, футболист Виктор Набутов, прогуливаясь с будущей супругой по берегу Финского залива, встретил великого композитора,

²⁵ Горбовский Г. Я. Остывшие следы. Записки литератора. — Л.: Лениздат, 1991.

который не мог скрыть счастья от встречи со звездой советского футбола. Ведь гениальных композиторов в Комарово жило много, как минимум целый дом творчества, а вот выдающегося спортсмена встретить здесь было гораздо сложнее!

В Комарово Шостакович написал «Поэму о Родине» и «Песнь о лесах», восхваляющую сталинский план лесопосадок. В дачном поселке композитора снимали кинодокументалисты из ГДР, делавшие о нем фильм.

В дальнейшем, уже покинув дачу Куренкова, Дмитрий Дмитриевич неоднократно бывал и в Комарово, и в соседнем поселке Репино до самой кончины в 1975 году.



ДАЧА ШОСТАКОВИЧА

ЕДЕМ В ОБРАТНОМ НАПРАВЛЕНИИ ПО БОЛЬШОМУ ПРОСПЕКТУ ДО ПЕРЕСЕЧЕНИЯ С УЛИЦЕЙ ОТДЫХА. ПОВОРАЧИВАЕМ НАЛЕВО И ЕДЕМ ОКОЛО КИЛОМЕТРА ДО ПРИМОРСКОГО ШОССЕ. ПЕРЕХОДИМ ШОССЕ И ВЫХОДИМ НА БЕРЕГ МОРЯ.



КОМАРОВСКИЙ БЕРЕГ

«На недельку до второго я уеду в Комарово, поглядеть отвыкшим глазом на балтийскую волну...» — слова из популярной песни 1980-х годов. Сегодня берег Финского залива у Комарово — это природный памятник регионального значения. Сочетание песчаного пляжа, небольших валунов и редкого соснового леса создает чудесный уголок северной природы. А если добавить, что летом вода Финского залива прогревается настолько, что можно купаться, становится понятно, почему многие петербуржцы предпочитают «Комаровский берег» турецкому.



КОМАРОВСКИЙ БЕРЕГ

Положительное влияние на местную экосистему оказали и проживающие неподалеку академики. Например, на побережье и в лесу произрастают виды кустарников и растений, которые ученые привезли из экспедиций, а потом посадили на дачных участках, к примеру черемуха Маака.

Сегодня вдоль «Комаровского берега» проложена экотропа с гаями, скамейками и указателями, а любители более динамичного отдыха могут воспользоваться проходящей вдоль приморского шоссе велосодорожкой, по которой можно доехать до Петербурга.

ЧТО ЕЩЕ ПОЧИТАТЬ

ПО ПЕТЕРБУРГУ ЗА ДВА ЧАСА

- Анисимов Е.В. Петербург времен Петра Великого. М.-СПб., 2008
Бастарева Л.И. Сидорова В.И. Петропавловская крепость. Л., 1989
Беспярых Ю.Н. Петербург Анны Иоанновны. СПб., 1997
Даринский А.В. География Ленинграда. Л., 1982
Каганович А.Л. Медный всадник. Л., 1982
Муштуков В.Е. Ленинград. Путеводитель. Л., 1970
Пыляев М.И. Старый Петербург. Л., 1990
Синдаловский Н.А. Санкт-Петербург. Энциклопедия, СПб., 2008
Чеснокова А.И. Невский проспект. Л., 1985

МОСТЫ ФОНТАНКИ

- Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. Очерки Фонтанки. Из истории петербургской культуры. М., 2014
Айзенштадт В.Б., Айзенштадт М.Я. По Фонтанке. Страницы истории петербургской культуры. М.-СПб., 2007
Беляева Г.И. Прогулки по старой Коломне. М.-СПб., 2009
Бунин М.С. Мосты Ленинграда. Л., 1986
Захаров О.Н. Архитектурные панорамы Невских берегов. Л., 1984
Кудашов Б.М. Вдоль реки Фонтанной. СПб., 1997
Медерский Л.А. Набережные Фонтанки. Л.-М., 1964
Первушина Е.В. Санкт-Петербург. Реки. Мосты. Острова. СПб., 2011
Фокин М.М. Путешествие по набережным Фонтанки. М.-СПб., 2010

РУССКИЙ КЕМБРИДЖ

- Александрова Е.Л. Северные окрестности Петербурга. СПб., 2008
Бартенев И.А. Современная архитектура Ленинграда. Л., 1966
Глезеров С.Е. Лесной, Гражданка, Ручьи, Удельная. М.-СПб., 2006
Глезеров С.Е. Петербург на север от Невы. М.-СПб., 2004
Глезеров С.Е. Лесной: Исчезнувший мир. М.-СПб., 2011
Коган А.Я., Лихтин А.А., Зазноба Н.В. Выборгская сторона. СПб., 2001
Удельная, Лесной, Сосновка. Прогулки по округу. СПб., 2007

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Бунатян Г. Г. Литературные места Петербурга. СПб., 2015
- Волков С.М. История Культуры Санкт-Петербурга от основания до наших дней. М., 2004
- Докусов А.М. (ред.) Литературные памятные места Ленинграда. Л., 1976
- Ленинград. Энциклопедический справочник. М.-Л., 1957
- Исаченко В.Г. Питанин В.Н. Литейный проспект. Л., 1989
- Петербург в русской поэзии XVIII — начало XX века. Л., 1988
- Пушкинский Петербург. Л., 1973
- Писатели Ленинграда. Л., 1964
- Писатели Ленинграда. Библиографический справочник 1934–1981. Л., 1982

КРИМИНАЛЬНЫЙ ПЕТЕРБУРГ

- Бахтияров А.А. Брюхо Петербурга, очерки столичной жизни. СПб., 1994
- Глезеров С.Е. Закат Блистательного Петербурга. М.-СПб., 2012
- Глезеров С.Е. «Петербургские тайны» начала XX века. М.-СПб., 2005
- Иконников-Галицкий А. Хроники петербургских преступлений. Черные тени красного города. СПб., 2008
- Криминальный Петроград 1917–1922. СПб., 2008
- Константинов А.Д. Бандитский Петербург. М., 2023
- Юркова З. Сенная площадь, вчера, сегодня завтра. СПб., 2011
- Яров С.В. и др. Петроград на переломе эпох. Город и его жители в годы революции и Гражданской войны. М., 2013

ЧУМНОЙ ПЕТЕРБУРГ

- Будко А.А. История медицины Санкт-Петербурга XIX — начала XX века. СПб., 2010
- Грекова Т.И. Голиков Ю.П. Медицинский Петербург. СПб., 2001
- Шерих Д.Ю. Холера. «Боюсь, что все в Петербурге умрут». М.-СПб., 2020
- Шерих Д.Ю. Как Петербург противостоял семи страшным эпидемиям холеры. СПб., 2014

ПО ПАРКАМ ЦАРСКОГО СЕЛА И ПАВЛОВСКА

Ласточкин С.Я., Рубежанский Ю.Ф. Царское Село. Резиденция Российских монархов. СПб., 1998

Раскин А.Г., Кючарианц Д.А. Царское Село. СПб., 2005

Садиков А. Царское Село. Городские усадьбы середины XIX — начала XX века. СПб., 2020

Семенова Г. Царское Село. Знакомое и незнакомое. М.-СПб., 2018

Вильчковский С.Н. Царское Село. СПб., 1992

Бунатян Г.Г., Лавров В.Н. Царское Село «Здесь жили цари и поэты». СПб., 2010

Гусаров А.Ю. Павловск от основания до наших дней. СПб., 2013

Януш Б.В. Неизвестный Павловск. СПб., 1997

КОМАРОВО

Балашов Е.А. Травина Е.М. Келломяки. Адреса и судьбы. СПб., 2011

Глезеров С. Петербургские окрестности. М.-СПб., 2013

Келломяки-Комарово. Мозаика. Статьи и воспоминания. СПб., 2023

Келломяки-Комарово. Статьи и воспоминания. СПб., 2010

Травина Е. М. Комарово и Репино. Дачная жизнь сто лет назад. СПб., 2014

Травина Е.М. Комарово. Морская сторона. СПб., 2020

Издание для досуга



Серия

«Катись! Путеводитель для прогулок
на самокате и велосипеде»

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. ПРОГУЛКИ С ВЕТЕРКОМ. ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ САМОКАТА И ВЕЛОСИПЕДА

Заведующая редакцией	<i>Елизавета Рябина</i>
Ответственный редактор	<i>Мила Макаева</i>
Выпускающий редактор	<i>Анастасия Баранова</i>
Художественное оформление	<i>Наталья Васильева</i>
Компьютерная верстка	<i>Лилия Ковальчук</i>
Технический редактор	<i>Елена Кудяирова</i>
Литературный редактор	<i>Алена Надрял</i>
Корректор	<i>Елена Варфоломеева и Виктория Франтова</i>

Подписано в печать 24.12.2025. Формат 75×110/32.
Усл. печ. л. 6,95. Бумага офсетная. Гарнитура FuturaBook.
Печать офсетная. Тираж 2000 экз. Заказ № .

Общероссийский классификатор продукции ОК-034-2014
(КПЕС 2008); 58.11.1 – книги, брошюры печатные.

Произведено в Российской Федерации. Изготовлено в 2026 году.



Изготовитель: ООО «Издательство АСТ»
129085, г. Москва, Звездный бульвар, д. 21,
стр. 1, комн. 705, пом. 1, 7 этаж.
Наш сайт: www.ast.ru E-mail: ask@ast.ru

«Баспа Аста» деген ООО
129085, г. Мәскеу, Жұлдызды гүлзар, уй 21, 1 құрылым, 705 бөлме
Біздің электрондық мекенжайымыз: www.ast.ru
Интернет-магазин: www.book24.kz
Интернет-дүкен: www.book24.kz
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».
Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.
Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»
Қазақстан Республикасында дистрибьютор
және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ.,
Домбровский көш., 3«а», литер Б, офис 1.
Тел.: 8 (727) 251 59 89, 90, 91, 92.
Факс: 8 (727) 251 58 12, вн. 107;
E-mail: RDC-Almaty@eksma.kz
Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.
Өндірген мемлекет: Ресей

Если хочется погрузиться в историю Санкт-Петербурга – этот гид станет проводником в мир новых открытий. Инструкция к использованию простая: берешь самокат или велосипед, открываешь книжку и едешь по проложенному маршруту.

Внутри ты найдешь маршруты по криминальному, чумному и литературному Петербургу, узнаешь, где поездить в Комарово и Царском Селе, а также прокатиться вдоль романтических берегов знаменитой реки Фонтанки. Гид отлично подойдет как фанатам активного отдыха, так и нерасторопным любителям длинных прогулок.

Проведет тебя **Артем Кирпиченко** – кандидат исторических наук, историк, краевед, публицист и просто гениальный экскурсовод.

КНИГИ ДЛЯ ЛЮБОГО
НАСТРОЕНИЯ ЗДЕСЬ:
www.ast.ru / www.book24.ru
 vk.com/izdatelstvoast
 ok.ru/izdatelstvoast


ИЗДАТЕЛЬСКАЯ
ГРУППА АСТ

ISBN 978-5-17-164953-1



9 785171 649531