

ПУТЕВОДИТЕЛЬ для ДЕТЕЙ



Санкт- Петербург



ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
АВТА 1732

ГУЛЯЕМ
ПО ГОРОДУ

Авенто



ПУТЕВОДИТЕЛЬ

для

ДЕТЕЙ

Санкт-

Петербург

ТЕКСТ
ТАТЬЯНЫ
КРАВЧЕНКО

ИЛЛЮСТРАЦИИ
АЛЕКСАНДРА
ХОРОШЕВСКОГО
И ТАТЬЯНЫ
ГАЛАНОВОЙ



КАРТЫ ★ ЗАДАНИЯ ★ ФОТОГРАФИИ

ФАКТЫ ★ СПРАВКИ ★ МАРШРУТЫ

Аванта



Рождение города



КСТАТИ!

Посад — место вокруг кремля (а не внутри его), где жили люди, располагались торговля и ремесленные мастерские. Позже посадом стали называть крупное поселение без крепости.

Знаешь ли ты, как появляются города? Происходит это не вдруг. Люди потихонечку обживают удобное для жизни место, — обычно на перекрестье торговых путей, на берегу реки. Город, как правило, начинается с крепости, защищающей жителей в случае нападения врагов. Проходит несколько десятков лет, и жителям в крепости становится тесно, они строят дома вокруг крепостных стен — так возникает городской посад. Города растут и складываются постепенно, веками. В России много древних городов: Москве 900 лет, Вологде — 900 лет, Новгороду Великому — 1150, Пскову — 1100, Ярославлю — 1000. А Петербургу всего 300. И возник он как раз вдруг, по воле одного человека.

Дело было так. В конце апреля 1703 года русские войска окружили шведскую крепость Ниеншанц (она стояла при впадении реки Охты в Неву). Пока войска готовились к осаде, Пётр, взяв с собою семь рот гвардейцев, отправился вниз по Неве, чтобы провести рекогносцировку — то есть разведку боем.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Легенда об основании Петербурга рассказывает: осматривая крохотный островок Енисари (с финского — Заячий) в дельте Невы, Пётр вырезал два куска дёрна и, положив их крест-накрест, сказал: «Здесь быть городу», взял заступ и начал копать ров. А в это время в небе появился орёл и стал парить над царём. Это было 16 мая 1703 года. Однако из архивных документов точно известно, что 16 мая Петра I на Заячьем острове не было — он на Ладогe осматривал строящийся флот. Крепость же на Енисари в отсутствие Петра заложил его любимец, князь Меншиков. Правда, по приказу царя.



По пути царь обратил внимание на остров Енисари (в переводе с финского — Заячий), разделявший Большую и Малую Неву.

У Петра был отличный глазомер опытного инженера, и он сразу понял, что крепость, построенная на Заячьем островке, закроет шведам вход в Неву. Флот на Ладожском озере можно будет строить с большей безопасностью, да и Ниеншанц шведы не смогут отвоевать обратно.

И, как только пал Ниеншанц, Пётр приказал заложить на Заячьем острове крепость. О новой столице Пётр тогда не думал, его волновали соображения военной выгоды. Может быть, всё бы и ограничилось постройкой Петропавловской крепости на Заячьем острове, если бы не случайность.

Осенью 1703 года, когда Пётр стал выводить построенный флот из Ладожского озера, началась страшная буря, побившая и потрепавшая корабли. И царь понял, что нужно закладывать корабельные верфи ближе к морю. Самым подходящим было устье реки Охты, где стоял Ниеншанц. Но... Пётр уже облюбовал другое место: устье Невы. Однако ещё почти десятилетие судьба будущей столицы оставалась до конца не решённой — уж больно близко к границе, к враждебной шведской стране находился этот город.

Победа над шведским королём Карлом XII под Полтавой укрепила положение Петербурга. Но только после взятия Выборга — «устройства крепкой подушки» для Петербурга, по выражению Петра, положение города стало вполне устойчивым, и он с 1712 года становится постоянной резиденцией не только царя, но и царского семейства.



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Берега Невы к тому времени уже не были пустынями. У истока Фонтанки майор Канау выстроил усадьбу, а между Невой и Фонтанкой разбил сад. На месте нынешнего Адмиралтейства стояла безымянная деревня — пять дворов и семь душ мужского пола. У нынешнего Благовещенского моста примостилась деревня Гавгуево. На Васильевском острове стоял охотничий домик Якова Делагари, на Стрелке — селение лоцманов, на месте Петербургской стороны — большое поместье Биркенгольм. И задолго до Петра шведский король собирался основать здесь город Ниен — правда, так и не собрался. Так что почти все первые большие сооружения Петербурга петровского времени строились не на пустом месте. Особенно Петру понравился сад майора Канау — здесь он захотел выстроить царскую резиденцию.

1. Пётр I
2. Заяц у Иоанновского моста
3. Мемориал крепости Ниеншанц



ПЕТРОПАВЛОВСКАЯ КРЕПОСТЬ



1. Петропавловский собор
2. Зотов бастион
3. Никольские ворота
4. Головкин бастион
5. Кронверкские ворота
6. Меншиков бастион

7. Петровские ворота
8. Государев бастион
9. Невские ворота
10. Нарышкин бастион
11. Пляж
12. Трубецкой бастион
13. Секретный дом
14. Иоанновский рavelин
15. Алексеевский рavelин
16. Ботный дом

17. Монетный двор
18. Комендантский дом
19. Памятник Петру I
20. Главная гауптвахта
21. Инженерный дом
22. Артиллерийский цейхгауз
23. Главное казначейство
24. Здание фондовых капиталов
25. Кавальер
26. Иоанновский мост
27. Кронверкский мост



Петропавловская крепость

Как добраться к началу маршрута:

Ближайшая станция метро «Горьковская».

Музей истории Петербурга — Петропавловская крепость. Территория Заячьего острова открыта для посещения ежедневно с 6:00 до 22:00. Территория Петропавловской крепости (в границах крепостных стен) открыта для посещения ежедневно с 9:00 до 21:00. Выходной день музея — среда.

1. Петропавловская крепость
2. Святой Пётр с Петровских ворот



1

Петропавловской крепость названа не в честь царя Петра, а по собору Петра и Павла **1**, заложенного в день памяти святых апостолов.

Однако собор появился не сразу. Сначала крепость была просто земляным военным укреплением. К октябрю 1703 года закончили насыпать земляные валы, а 4 апреля 1704 года, когда вскрылась Нева, в крепости зажгли первый фонарь-маяк на Государевом бастионе.

Через два года Пётр I повелел вместо земляной крепости устроить каменную, по всем военным правилам того времени. Бастионы начали возводить с северной стороны земляной крепости (на чертеже это напоминало корону, отсюда и название — Кронверк).

Бастионы и соединяющие их куртины постепенно как бы окружили прежние сооружения. Названы они были по именам приближённых Петра, ответственных за строительство: северный бастион получил название Меншикова **6**, северо-восточный — Головкина **4**,

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Когда в XVI веке на войне стали применять артиллерию, прежние крепости оказались слишком уязвимыми для пушек. Новые крепости на плане напоминали звезду: лучи звезды — каменные бастионы (заменившие башни-донжоны средневековых крепостей) соединялись земляными стенами-куртинами. Перед куртинами возводили дополнительные укрепления — рavelины.





ЭТО ИНТЕРЕСНО

В 1797 году на территории Алексеевского рavelина построили специально оборудованный Секретный дом **13** — настоящую тюрьму, ставшую одним из самых страшных застенков России. Секретный дом просуществовал до 1884 года.

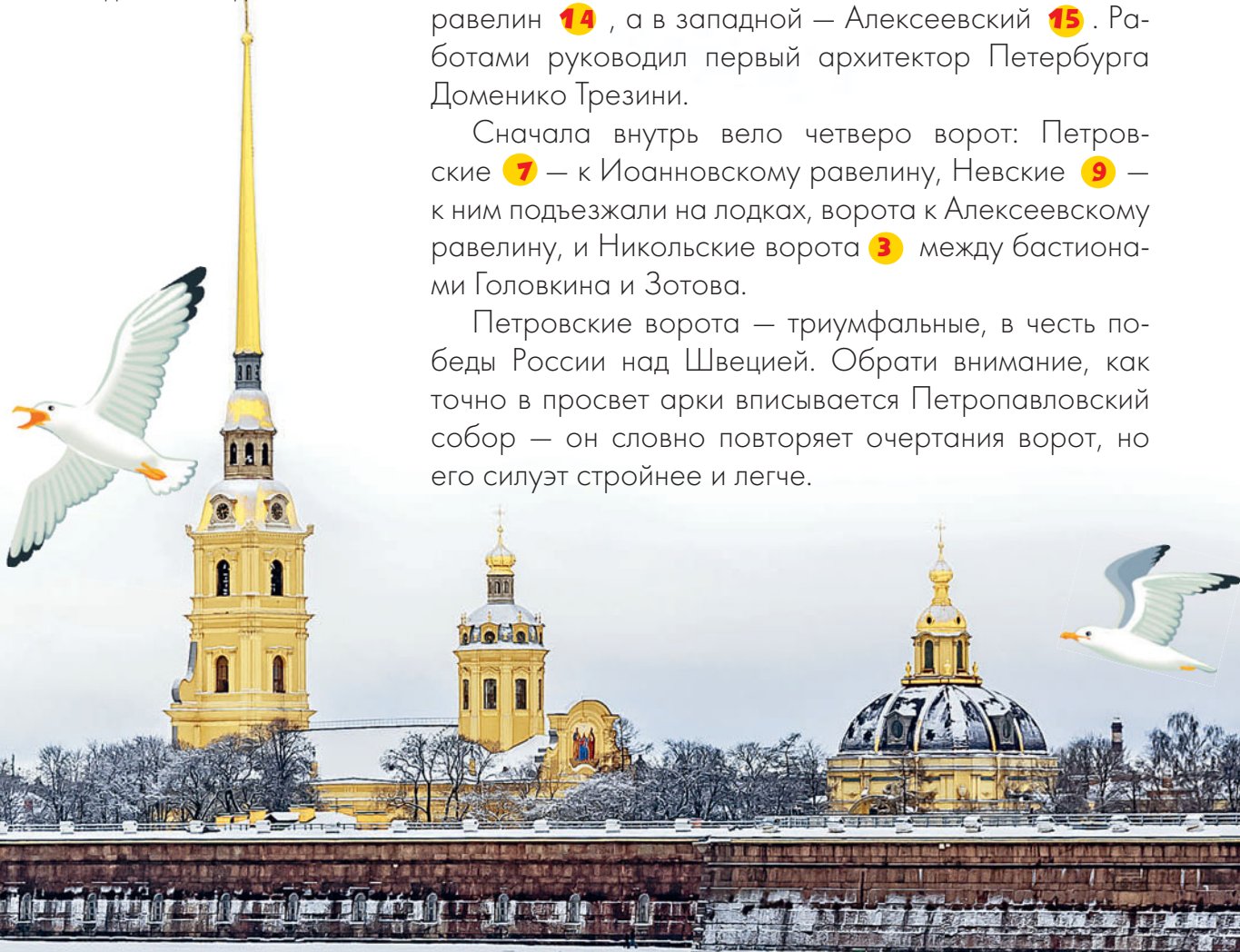
северо-западный — Зотова **2**, юго-западный вниз по течению Невы — Трубецкого **12**, южный — Нарышкина **10**, восточный, за которым надзирал сам Пётр, — Государева **8**.

Но строительство шло медленно, Петропавловская крепость с постройкою Кронштадта потеряла значение крепости, стала лишь украшением новой столицы. К тому же, строительству очень сильно мешали наводнения. При жизни Петра I крепость так и не была закончена, бастионы достроили только в 1728 году. В них были устроены казематы с амбразурами для установки пушек, а внутри куртин были оборудованы помещения, где хранились боеприпасы и размещались казармы для солдат.

В 1730-х годах построили дополнительные укрепления — в восточной части крепости Иоанновский рavelин **14**, а в западной — Алексеевский **15**. Работами руководил первый архитектор Петербурга Доменико Трезини.

Сначала внутрь вело четверо ворот: Петровские **7** — к Иоанновскому рavelину, Невские **9** — к ним подъезжали на лодках, ворота к Алексеевскому рavelину, и Никольские ворота **3** между бастионами Головкина и Зотова.

Петровские ворота — триумфальные, в честь победы России над Швецией. Обрати внимание, как точно в просвет арки вписывается Петропавловский собор — он словно повторяет очертания ворот, но его силуэт стройнее и легче.





ЭТО ИНТЕРЕСНО

Петропавловский собор стал усыпальницей для российского царствующего дома: здесь похоронены правители-самодержцы Российской империи, от самого первого — Петра — до Александра III.



ПЕТРОПАВЛОВСКИЙ СОБОР 1

Архитектурный ансамбль крепости был задуман как торжественный гимн во славу могущества России, и «первую скрипку» в этой мелодии должен был играть Петропавловский собор. Возводил его Доменико Трезини с 1712 по 1731 год.

В первую очередь появилась колокольня с пронзающим небо шпилем, увенчанным фигурой ангела с крестом. Собор строился не в традиционных формах русской архитектуры, а в европейском стиле барокко, — правда, всё-таки с русскими мотивами. Этот стиль потом назовут «петровское барокко».

21 августа 1720 года Пётр любовался с вершины только что оконченной колокольни видом на Петербург. В то время на колокольне уже были часы и орган, на котором органист каждый день в полдень играл пьесы. А вот обычай отмечать полдень выстрелом из пушки был заведён после Петра, в 1735 году. Окончания строительства собора Пётр не дождался: он умер в 1725 году, а собор освятили только 28 июня 1731 года. А 21 апреля 1735 года ударила молния в колокольню, и собор загорелся.

Перестройка была поручена архитекторам Бартоломео Растрелли и Савве Чевакинскому.

Внутри собор напоминает парадный дворцовый зал. Обрати внимание на многоярусный деревянный иконостас — настоящий шедевр искусства барокко.

ПРОГУЛКА ПО ПЕТРОПАВЛОВКЕ

От собора можно окинуть взглядом весь архитектурный ансамбль центральной площади. Обрати внимание на Ботный домик **16**, построенный в 1765 году архитектором Виста специально для хранения и показа «дедушки российского флота» — корабля Петра I.

А в перспективе главной аллеи — здание с круглыми башенками по краям, это Монетный двор **17**. Монетный двор — одно из старейших предприятий



Петербурга, здесь чеканились не только монеты, но и ордена и медали. С 1724 года он размещался в Трубецком и Нарышкинском бастионах, а потом, к 1806-му году, построили специальное здание по проекту архитектора Порто.

Прямоугольный двухэтажный Комендантский дом **18** с белыми оконными наличниками, так красиво выделяющимися на розовой стене, построен раньше Монетного двора, в середине XVIII века.

Самый мощный бастион крепости — Нарышкин **10** с Флажной башней. Именно отсюда в 12 часов раздаётся пушечный выстрел. А вот Трубецкой бастион **12** имеет мрачную репутацию — со времён Петра он начал использоваться как тюрьма. Первым его узником был сын Петра, царевич Алексей.

Сейчас Петропавловская крепость — один из самых известных музеев Петербурга. Ты можешь осмотреть и сам собор, и колокольню собора, и выставку по истории Петербурга в Комендантском доме, и музей «История тюрьмы Трубецкого бастиона», и даже открытый в 2015 году в Иоанновском равелине Музей космонавтики и ракетной техники.

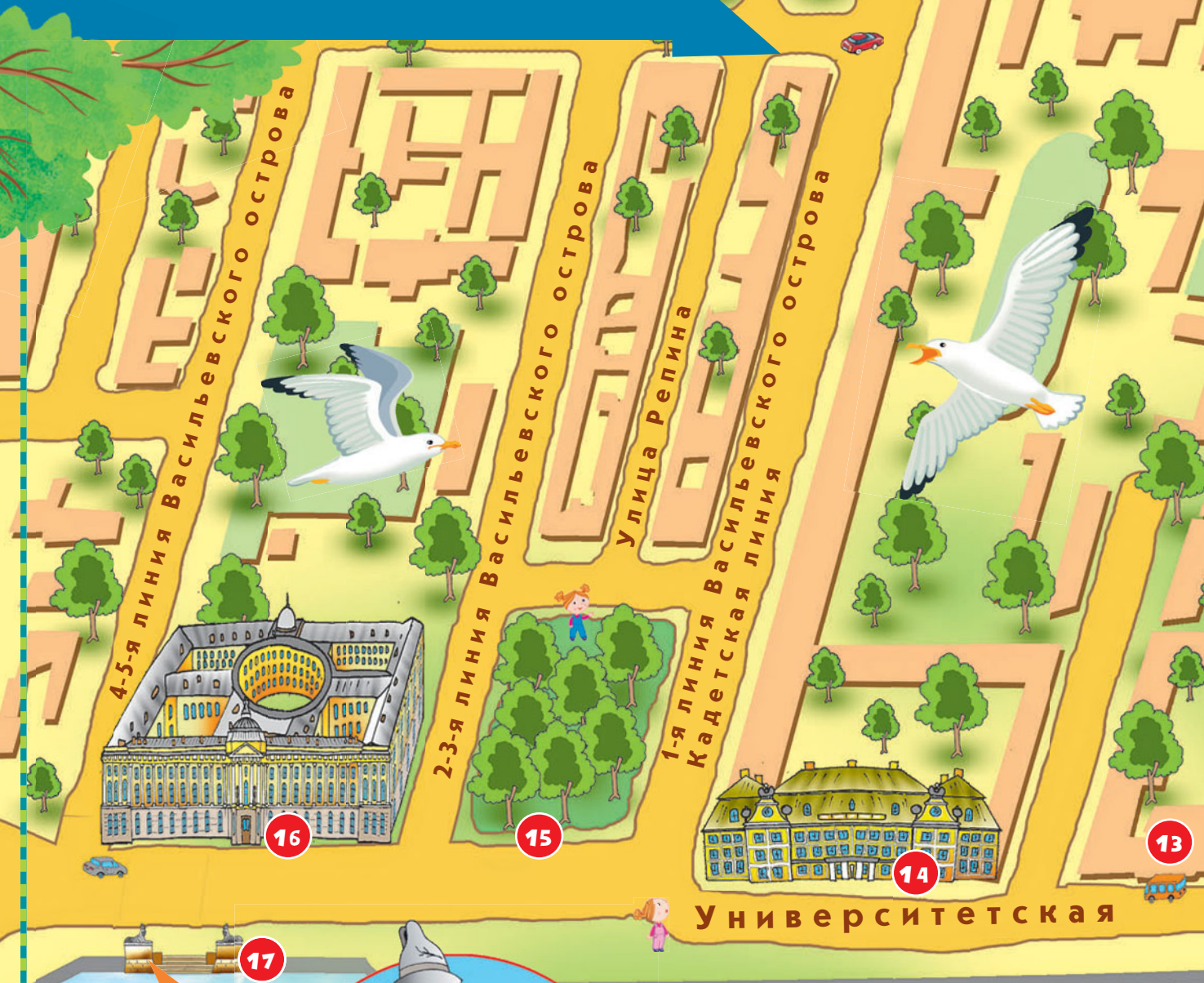
Кстати, в 1991 году здесь же, в Петропавловке, был установлен памятник Петру I **19** работы скульптора Михаила Шемякина.



1. Петропавловский собор
2. Монетный двор
3. Петровские ворота
4. Ботный дом.

5. Памятник Петру I

ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ



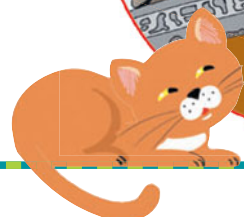
16

15

14

13

17



1. Дворцовый мост
2. Стрелка Васильевского острова
3. Биржа
4. Южная Роstralная колонна
5. Северная Роstralная колонна
6. Южный пакгауз (Зоологический музей)
7. Северный пакгауз
8. Таможня (Литературный музей)



- 9. Кунсткамера
- 10. Академия Наук
- 11. Здание Двенадцати коллегий
- 12. Ректорский флигель
- 13. Дворец Петра II
(Здание филологического факультета)
- 14. Дворец Меншикова
- 15. Румянцевский сад
- 16. Здание Академии художеств
- 17. Египетские сфинксы



Скульптура «Навигация с Меркурием и двумя реками» на фасаде со стороны Биржевого проезда

Васильевский остров



1

Как добраться к началу маршрута:

Ближе всего к Дворцовому мосту станция метро «Адмиралтейская».

ПЕРЕХОД

Чтобы попасть на Васильевский остров, давай перейдём Неву по Дворцовому мосту.

Первые жители, чухонцы, остров называли Лосиный, или, по-чухонски, Ирвисарви. Долгое время считали, что русское имя острову дали в честь офицера Василия Корчмина. Этого офицера Пётр I поставил командовать артиллерийской батареей, защищавшей устье Невы от незваных гостей. Сам Пётр жил тогда, в 1703 году, в маленьком домике на Петербургской стороне, и приказы, посылаемые Корчмину, надписывал просто: «Василию на остров». А если спрашивали: «Где государь?», то отвечали: «Поехал к Василию на остров». Так остров и стал Васильевским.

Впрочем, лет сто пятьдесят назад русские учёные обнаружили, что в древних документах, написанных в Великом Новгороде задолго до того, как царь Пётр пришёл в дельту Невы, остров уже назывался Васильевым. Стали доискиваться: может быть, это в честь какого-нибудь полководца, или именитого новгородца-горожанина? Так и не доискались, и в конце кон-



2

цов решили: наверное, так звали человека, который первым на этом острове поселился. Кем он был, этот Василий? Рыбаком? Охотником? Но уж точно не боярином и не полководцем.

Из всех островов дельты Невы Васильевский — самый большой по величине и, наверное, самый важный по значению. Пётр I сначала хотел, чтобы именно здесь был центр новой столицы, «города на воде», и велел архитектору Трезини пересечь остров каналами, как Голландию, как Венецию. Но план не осуществился, и теперь по Васильевскому острову вместо каналов идут параллельно друг другу три широкие улицы: Большой, Средний и Малый проспекты.

С «материковым» Петербургом Васильевский остров соединяют Дворцовый и Благовещенский мосты, а Тучков мост ведёт на Петроградскую сторону.

ДВОРЦОВЫЙ МОСТ 1

Мосты в городе сначала были наплавные, плашкоутные. Плашкоуты — это грузовые лодки, которые использовались как опоры для моста. Прочно стоят лодки-плашкоуты на якорях, а поверх лодок настилается деревянное покрытие. Плашкоутный мост на зиму разводили, лодки «зимовали» вдоль берега, а весной наводили снова.

Дворцовый мост был плашкоутным очень долго. Постоянный мост начали строить лишь в 1912-м году, но 17 апреля 1914 года случилось большое наводнение, а потом началась Первая мировая война, и стало не до строительства... В общем, мост был открыт только 23 декабря 1916 года.



Петербург был задуман как город на воде, а, значит, и транспорт в городе предполагался водный. Многочисленные пассажирские пароходики бороздили воды Большой и Малой Невы, Невок, Мойки, Фонтанки. С пристани у Прачечного моста, против Летнего сада, перевозили на Выборгскую и Петроградскую стороны, плата за проезд — 2 копейки. По бортам пароходиков висели спасательные круги и надписи крупными буквами: «Рук за борт не выставлять!» А ещё пассажиров перевозили с одной стороны реки на другую на лодках — яликах. В лодку брали 8 пассажиров, плата за перевоз — 5 копеек.

1. Стрелка Васильевского острова
2. Носовая фигура с Ростральной колонны
3. Дворцовый мост



СТРЕЛКА ВАСИЛЬЕВСКОГО ОСТРОВА 2

Э тот северо-восточный край острова, словно стрела, пронзает воды Невы, разделяя её на два русла — Большую Неву и Малую.

При Петре I здесь был большой порт. Но Малая Нева мелела год от года, и всё труднее было проводить корабли из залива в устье. И морской порт в конце концов переехал в Кронштадт. А потом и речной порт переместился на Калашниковскую набережную.

А на Васильевский остров с Петербургской стороны перевели Академию наук. Здесь же обосновались Шляхетский корпус («шляхтой» при царе Петре называли дворян), Академия художеств, Университет, Горный институт, и при всех этих институтах и академиях возникали музеи, библиотеки, лаборатории, кружки и просветительские общества. В XIX веке Петербург стал центром культурной жизни России, а Васильевский остров — центром культурной жизни Петербурга.

А Стрелка стала такой, какой ты её видишь, лишь к середине XIX века.

БИРЖА 3

Первым на Стрелке появилось здание Биржи. Спроектировал его архитектор Жан-Франсуа Тома де Томон. По национальности Тома француз. Он был рисовальщиком и архитектором при брате французского короля, герцоге Д'Артуа. В 1793 году во Франции началась революция, короля и королеву казнили, герцог Д'Артуа бежал, а его архитектор после нескольких лет скитаний по Европе оказался в России, на службе у императора Александра I.

1. Южная Ростральная колонна
2. Биржа



1





ЭТО ИНТЕРЕСНО

Биржа построена в архитектурном стиле, который называется высокий классицизм, или ампир. Обрати внимание на колонны, образующие открытую террасу, на широкие парадные лестницы и спуски-пандусы, на скульптуры, украшающие фасад Биржи. На аттике — бог морей Нептун выезжает на колеснице из морских волн в сопровождении Невы и Волхова. С противоположной стороны — Богиня города, тоже в окружении двух рек и бога торговли Меркурия. Эти скульптурные группы «объясняли» всем, кто сходил на берег в Петербургском порту, что они прибыли в город богатый и торговый.

Открыли Биржу в 1816 году. По этому случаю петербургские купцы закатили пир горой: в большом биржевом зале столы ломились от яств, под сводами гремела музыка, а со всех судов, стоявших у Стрелки, раздавалась пушечная пальба.

До 2013 года в здании Биржи располагался Военно-морской музей, один из самых больших в мире. Сейчас он переехал в комплекс Крюковских казарм, и ты сможешь там увидеть не только технику прошлого и нынешнего века, но и корабль (ботик) самого царя Петра.

Строгие, пропорциональные здания с колоннами — так строили древние греки, а потом древние римляне. Когда Римская империя была разрушена, об античной архитектуре в Европе забыли. А позже стали ей подражать. Поскольку античное искусство считалось классическим, образцовым, этот стиль назвали классицизмом.

Расцвет классицизма в Европе приходится на время Французской империи Наполеона. Империя — по-французски empire, ампир. Отсюда и название «высокого классицизма» — ампир.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Поскольку нам придётся много говорить об архитектуре, давай запомним некоторые названия из специального архитектурного языка. Фасад — «лицо» здания



РОСТРАЛЬНЫЕ КОЛОННЫ

Сразу после Биржи по проекту Тома де Томона возвели две 32-метровые Ростральные колонны-маяка. Ростральные — потому что они украшены металлическими изображениями носовых частей кораблей (нос корабля древние римляне называли «рострум» — в переводе с латыни это значит «клюв»). Металлическим рострумом во время морской битвы римляне таранили корабли противника, а после победы украшали рострами триумфальные колонны.

Тома де Томон хотел, чтобы четыре скульптуры у подножия колонн были сделаны из чугуна, но это оказалось слишком сложно и дорого. Скульптуры высекали из камня. Это аллегорические изображения русских рек: Волга и Днепр у северной Ростральной колонны **5**, Волхов и Нева у южной **4**.

БИРЖЕВАЯ ПЛОЩАДЬ

1. Спуск к Неве на Стрелке Васильевского острова
2. Пушкинский дом

Одновременно со строительством Биржи и Ростральных колонн благоустраивали Биржевую площадь и набережные. Чтобы увеличить площадь, подсыпали землю и отодвинули берег от здания на 120 метров. По рисункам всё того же Тома де Томона сделали пандусы — пологие спуски к реке. Пандусы как бы обнимают мыс Стрелки, переходя прямо у воды в ровную площадку.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обрати внимание на гранитные шары на мощных постаментах — не правда ли, без этого архитектурного добавления ансамбль выглядел бы незаконченным.





2

ТАМОЖНЯ, ЮЖНЫЙ И СЕВЕРНЫЙ ПАКГАУЗЫ

С начала вокруг Биржи теснились деревянные склады-сарай, их называли пакгаузы. Лишь в 1826–1832 годах, при императоре Николае I, когда уже морской порт с Васильевского острова переехал в Кронштадт, по бокам от здания Биржи построили здания Южного **6** и Северного **7** пакгаузов и Таможню **8**. Архитектор Джованни Лукини решил: каменные пакгаузы должны быть строгими и простыми — как фон, на котором ещё больше «заиграет» сама Биржа.

Таможня стоит рядом с Северным пакгаузом и фасадом обращена на набережную Макарова. Она тоже выстроена в стиле ампир: восьмиколонный портик немного выдвинут вперёд, а на фронте — статуи Меркурия, Нептуна и Цереры.

Сейчас в здании Таможни — Литературный музей Института Русской литературы, Пушкинский Дом. Здесь хранится множество ценных книг и рукописей — наше национальное богатство, ведь без русской литературы XIX — начала XX веков невозможно представить себе мировую культуру.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Прежде набережная называлась Тучковой: здесь были склады торговца Тучкова. В 1952 году её переименовали в честь вице-адмирала Степана Осиповича Макарова, который совершил два кругосветных путешествия на корабле «Витязь» и руководил строительством ледокола «Ермак». В 1899–1903 годах он был главным командиром Кронштадтского порта, а в русско-японскую войну 1904 года — командующим Тихоокеанским флотом.



УНИВЕРСИТЕТСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

● на тянется по берегу Большой Невы, и каждый дом здесь — история. Начинается набережная от бывшего Южного пакгауза, теперь здесь Зоологический музей **6**.

Представь себе, этому музею почти триста лет. Он создан в 1728 году, когда коллекция животных (то есть чучел животных и рисунков животных), собранная для Петра I, после его смерти была передана Академии наук. Прошло ещё почти сто лет, и в 1833 году музей, постоянно пополнявший коллекцию, открыли для посетителей.

Прошло ещё пятьдесят лет, музей сильно разросся. Русские исследователи очень много путешествовали: на Кавказ и на Север, на Арктическое побережье, на Дальний Восток, в Среднюю Азию, на Аляску и в Америку, и даже дошли до Антарктиды, и из каждого путешествия они привозили для музея что-нибудь интересное. В 1890-х годах музей перевели туда, где он сейчас находится: в здание Южного пакгауза.

КСТАТИ!

В петербургском Зоологическом музее ты сможешь увидеть не только ныне существующих на Земле животных, но и тех, которые жили тысячелетия назад. Там есть даже чучело мамонта!

2



КУНСТКАМЕРА 9

Это дом с башней, дом №3 по Университетской набережной. Выстроен он в стиле русского барокко по проекту немецкого архитектора Георга Иоганна Маттарнови, и строили его целых 16 лет: начали в 1718-м, а закончили в 1734-м.

Экспонаты здесь были самые разные: астрономические и географические карты, старинные книги и редкие минералы, всякие «диковины», заспиртованные в стеклянных сосудах «монстры» — уродливая овечка, «у которой по сторонам два рта с языками и два глаза, которыми видела», или «один барашек, у него 7 ног, у другого три глаза, два туловища, шесть ног», или «вельми удивительная ящерица с острыми челюстями»... Была там железная глыба весом 40 пудов, «упавшая с неба» в Сибири (1 пуд — это 16 килограмм), и образец золотого песка — тоже из Сибири, и модель Иерусалимской церкви.

Но самый знаменитый экспонат Кунсткамеры — Готторпский глобус, сделанный в 1654–1664 годах в Германии и подаренный Петру герцогом Голштинским. В те времена это был самый большой глобус в мире, величиной с маленький дом. Снаружи — карта Земли, а на внутренней поверхности — звёздное небо. Внутри попадали через небольшой люк, там стояли стол и скамья. Особый механизм вращал глобус, и зритель, сидя на скамье, наблюдал, как «звёзды и планеты» плывут по «ночному небу», — такой маленький планетарий.

1. Вид на Университетскую набережную: здание Зоологического музея (Южный пакгауз) и Кунсткамеру
2. Мамонт в Зоологическом музее
3. Готторпский глобус



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Кунсткамера — немецкое слово, оно означает «кабинет искусств и редкостей», и это первый русский настоящий музей. Он основан в 1714 году царём Петром.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Во время пожара 1747 года знаменитый глобус сгорел, а в 1752 году был воссоздан. В 1901 году он переехал в Царское Село, откуда был вывезен гитлеровцами. Вернулся он только после войны. Теперь Большой академический глобус установлен на пятом этаже здания Кунсткамеры.





АКАДЕМИЯ НАУК



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Барокко — стиль, который появился в Европе в конце XVII века, а до России добрался в начале XVIII-го. «Барокко» в переводе с итальянского означает «причудливый, странный». Отказавшись от простоты и прямых линий, архитекторы увлеклись украшениями фасадов богатой декоративной лепниной, скульптурными группами, вазами. Этот стиль должен волновать и радовать, казаться торжественным и не подавлять человека величием. Словом, барокко — это как большущий воздушный разукрашенный торт.

А дом №5 — главное здание Академии наук **10**. Он построен в то время, когда директором Академии была княгиня Екатерина Романовна Дашкова — великолепно образованная и начитанная дама с сильной волей и характером. Она была не то что подругой (друзей у царей не бывает), — сподвижницей императрицы Екатерины II и участвовала в государственном перевороте, возведшем Екатерину на российский престол.

Главное здание Академии строили с 1783 по 1789 год, его автор — выдающийся мастер русского классицизма Джакомо Кваренги. По национальности Кваренги — итальянец, и в Россию приехал уже 35 лет от роду (его пригласила Екатерина II), но все свои главные строения он создал на русской земле, примеряясь к русским обстоятельствам, поэтому он, мастер не итальянского, а русского классицизма.



УНИВЕРСИТЕТ

Следующее здание по набережной — Двенадцать коллегий (или Петровские коллегии) 🏠. Когда предполагалось, что Васильевский остров будет центром Петербурга, Пётр I заказал архитектору Доменико Трезини проект здания для Правительства.

Всего коллегий было двенадцать, и по проекту Трезини здание коллегий представляло собой как бы двенадцать одинаковых трёхэтажных домов, построенных вплотную друг к другу. По первому и второму этажам вдоль всего здания шли галереи — знаменитые «бесконечные» коридоры Петровских коллегий. Такую композицию Доменико Трезини подсказал сам Пётр: царь хотел подчеркнуть и самостоятельность каждой из коллегий, и то, что все они составляют правительство одного государства.

Перед зданием собирались прорыть канал, соединяющий Большую Неву с Малой, поэтому галерея первого этажа должна была быть открытой, со спусками к воде. Однако канал так и не прорыли, а вместо арок сделали большие «венецианские» окна.

1. Здание Академии наук
2. Лепнина на западном фасаде Музейного флигеля Академии наук
3. Здание Двенадцати коллегий и Ректорский флигель



ЭТО ИНТЕРЕСНО

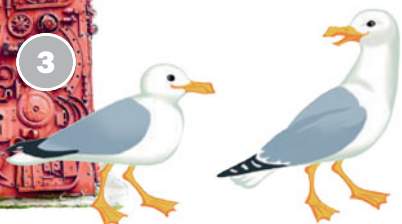
За каждую важную для жизни отрасль в стране отвечает особое учреждение — министерство. Есть министерство образования, министерство торговли, министерства иностранных и внутренних дел. Такую систему управления в России ввёл Пётр I, но тогда министерства назывались коллегиями.





ЭТО ИНТЕРЕСНО

После смерти Петра I странной правила Екатерина I, которая во всём полагалась на князя Меншикова. А князь задумал выдать свою старшую дочь Марию замуж за наследника престола. Екатерина I приказала выстроить дворец для наследника рядом с домом князя Меншикова. После смерти Екатерины Петр II тут же отказался от навязанной ему невесты, а самого Меншикова и его детей сослал в Сибирь. Дворец долго стоял недостроенным, потом его переделали в дом для учителей Кадетского корпуса, а рядом устроили Конюшенный двор. В 1867 году в него въехал созданный императором Александром II Императорский Историко-Филологический институт **13**.



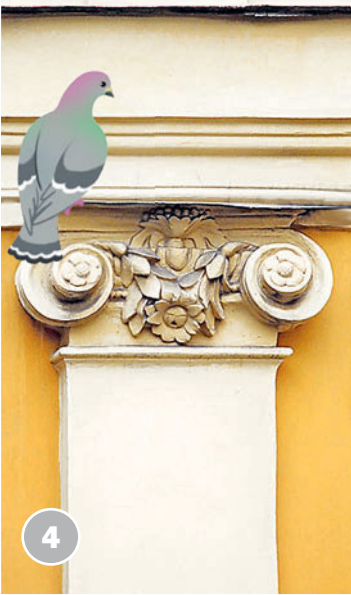
Но вскоре центр Петербурга переместился на другой берег Невы, а «Двенадцать коллегий» император Николай I в 1838 году решил отдать университету. Правда, для нужд университета здание пришлось изрядно переделать, и после переделки из внутренних помещений сохранился лишь Петровский зал. Зато перед главным фасадом разбили сад и установили высокую чугунную решётку.

Дом № 9 по Университетской набережной — это Ректорский флигель **12**. В начале XIX века в этом доме был трактир купца Пушилова. В 1840-м году дом отошёл университету, и архитектор Аполлон Феодосиевич Щедрин переделал его под ректорскую квартиру.

Ну, а теперь мы дошли до одного из немногих дворцов, сохранившихся с Петровского времени...

ДВОРЕЦ МЕНШИКОВА **14**

Поговаривали, что светлейшего князя Александра Даниловича Меншикова (того самого, что хотел выдать дочку за наследника престола) в юности звали просто Алексашкой, и торговал он с лотка пирогами с зайчатиной. На самом деле Меншиков родом был из бедных белорусских дворян, а «шутку» про пироги запустили бояре, смертельно завидовавшие возвышению худородного паренька. Но паренёк был умён



1. Фонарь во дворе филологического факультета
2. Двор филологического факультета
3. Скульптура около здания филологического факультета на территории университета
4. Пилястра (ложная колонна) дворца Меншикова
5. Дворец Меншикова



и талантлив, а царь Пётр очень нуждался в умных и преданных соратниках, — и Александр Данилович Меншиков поднялся при нём буквально «из грязи в князи». Пётр называл его своей рукой, «вороватой, но верной».

Светлейший князь Меншиков был первым генерал-губернатором Петербурга, а его дворец — первым каменным зданием новой столицы. Дворец был выстроен в стиле барокко, перед ним устроена удобная пристань, а за ним — сад с цветниками, скульптурами, фонтанами и оранжереями, и огород, и даже небольшая пасека. Усадьба князя протянулась от Большой до Малой Невы.

Во дворце Меншикова проходили Ассамблеи, то есть балы и торжественные обеды, здесь принимали иностранных послов (поэтому Пётр часто называл дворец «Посольским домом»).

Кстати, дворец Меншикова — первый в России дом, устроенный по-европейски. В обычной русской городской усадьбе дом стоял в глубине, отделённый от улицы садом и оградой, вход в дом с улицы не виден. А в Петербурге и первый дворец, и потом все остальные дома были развёрнуты фасадами на набережную, спуски от парадного входа вели прямо к воде, — мол, теперь мы живём широко, наши двери для гостей всегда открыты!

После Александра Даниловича Меншикова дворцом недолго владел другой соратник Петра, граф Андрей Иванович Остерман, а затем его отдали Шляхетскому корпусу, переименованному потом в Первый Кадетский.

Сейчас в Меншиковском дворце филиал Эрмитажа, посвящённый культуре России Петровского времени. В ноябре 2002 года возле дворца установили бронзовый бюст Александра Даниловича Меншикова.





РУМЯНЦЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Во времена Петра I и князя Александра Даниловича здесь был рынок, который называли Меншиковским. Потом здесь были склады строительных материалов и дров. В самом конце XVIII века склады снесли, площадь замостили и перенесли сюда с Марсова поля памятник фельдмаршалу Румянцеву-Задунайскому.

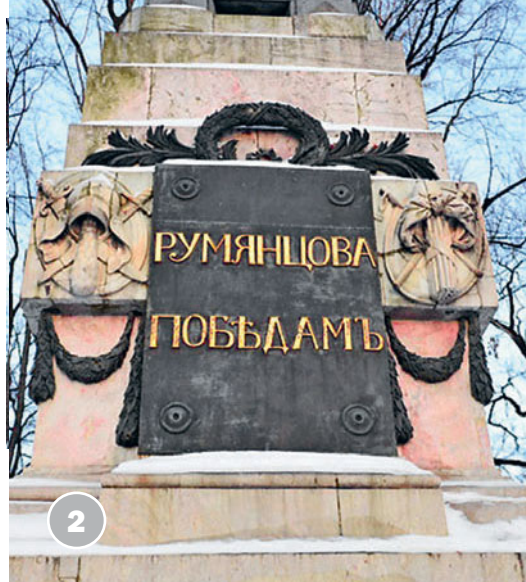
В 1862 году на месте мощёной площади решили устроить городской сад. Деньги на его устройство дал почётный гражданин Петербурга золотопромышленник Соловьёв. В саду был выстроен музыкальный павильон, разбиты клумбы и дорожки, появилась красивая чугунная решётка-ограда. Но самым модным в те времена, самым лучшим городским украшением считались фонтаны, и чугунные фонтаны для сада были выписаны из Парижа.

Естественно, Соловьёв хотел, чтобы сад назвали Соловьёвским. Название в народе прижилось, но официально сад остался Румянцевским, — до 1939 года. Тогда переименовывали всё, и сад переименовали в площадь Тараса Шевченко, в честь украинского поэта, который жил и в 1861 году умер в соседнем здании Академии художеств. Лишь в мае 2001 года площади (и саду) вернули историческое имя.



КСТАТИ!

Пётр Александрович Румянцев родился за две недели до смерти Петра I — в честь царя и назван Петром. Он получил прекрасное домашнее образование и в 15 лет был направлен служить в Берлин, но вскоре был отозван «за мотовство, леность и забиячество». Его отдали в Шляхетский корпус — там он продержался всего два месяца. Родителям оставалось только одно — отправить сына для исправления в действующую армию, — Россия воевала со Швецией. Вот тут Пётр Александрович и отличился. Он не только был храбр и умён, в нём ещё обнаружился недюжинный талант полководца. И вся его дальнейшая жизнь была посвящена военной карьере: непутёвый юнец вырос в гениального военного.



2



1. Румянцевский сад
2. Румянцевский обелиск
3. Улица Репина

УЛИЦА РЕПИНА

Давай чуть-чуть отойдём от набережной, пересечём Румянцевскую площадь. Сразу на ней мы увидим очень узкую — самую узкую в Петербурге — именованную улицу. Сейчас она называется улицей Репина, а раньше это был Соловьёвский переулок, — в честь того самого золотопромышленника.

Улица Репина не только самая узкая, но и одна из самых старых улиц города, ей без малого 300 лет! И, представь себе, здесь сохранилась старая мостовая. Посмотри под ноги — это диабаз, вулканический камень. Так мостили улицы в позапрошлом веке.

Дома на этой улице, конечно, не столь старые — они выстроены в конце XIX — начале XX века.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Ширина улицы Репина — всего 5,6 метра. Её проезжая часть до сих пор вымощена камнем.



3

АКАДЕМИЯ ХУДОЖЕСТВ 16



1

1. Скульптура на крыше Академии художеств
2. Скульптура над входом в Академию художеств
3. Академия художеств
4. Сфинксы и передний фасад здания Академии художеств

В петровские времена тут стояли три дома сподвижников Петра: князей Долгоруких и графа Головкина. В 1763 году дома эти снесли, чтобы построить специальное здание для Академии художеств. Проект сделал профессор Академии Валлен-Деламот, а строительными работами руководил его ректор, Александр Филиппович Кокоринов. Первый камень в фундамент положила золотой лопаточкой сама императрица Екатерина II. В результате появилось одно из лучших зданий Петербурга, великолепный образец русского классицизма. «Ни одна столица не обладает для своей Академии таким зданием», — так написано в «Путеводителе по Петербургу» 1892 года.

Здание Академии состоит из четырёх корпусов, образующих прямоугольник. А внутри прямоугольника — ещё один кольцеобразный корпус, обрамляющий большой круглый двор. На корпусе-кольце наставляла Екатерина: чтобы ученики «имели бы перед собой величину купола собора Святого Петра в Риме и в своих будущих архитектурных проектах постоянно с ним соотносились». Собор Святого Петра в Риме тогда считался образцом имперской архитектуры. И двор Академии по величине точно равен куполу Святого Петра — 55 метров в диаметре.

На набережную выходит главный фасад Академии, где над входом высечена надпись: «Свободным художествам. Лета 1765».



2



3



4

СФИНКСЫ 17

«Искусство долговечно, жизнь наша коротка», — словно подтверждая слова немецкого поэта Гёте, стоят у Невы два сфинкса, изваянные три с половиной тысячи лет назад в Древнем Египте, в городе Фивы. Египтом тогда правил фараон Аменхотеп III, и у сфинксов — священных для египтян существ — лицо фараона.

За тысячелетия храм в Фивах разрушился, сфинксов занесло толстым слоем песка и ила. Вновь они увидели свет в 1820 году, когда в Фивах начались археологические раскопки. Молодой дипломат Андрей Муравьёв, путешествовавший по Востоку, был поражён этим творением древних и предложил русскому правительству приобрести сфинксов. Но пока шла переписка, сфинксов «перехватили» французы. И уехали бы они в Париж, но тут во Франции началась революция 1830 года, французскому королю Карлу X стало не до искусства, и русским удалось перекупить сфинксов за сорок тысяч рублей. На специальном корабле они отправились в Петербург — их путешествие из Средиземного моря к берегам Невы длилось целый год.

Силуэты сфинксов, застывших высоко над водой по сторонам парадной лестницы, ведущей к Неве, видны издалека. На их пьедесталах высечено: «Сфинкс из древних Фив в Египте перевезён в град Святого Петра в 1832 году», — так сделанные невообразимо давно и далеко скульптуры стали одним из символов современного Петербурга.



5

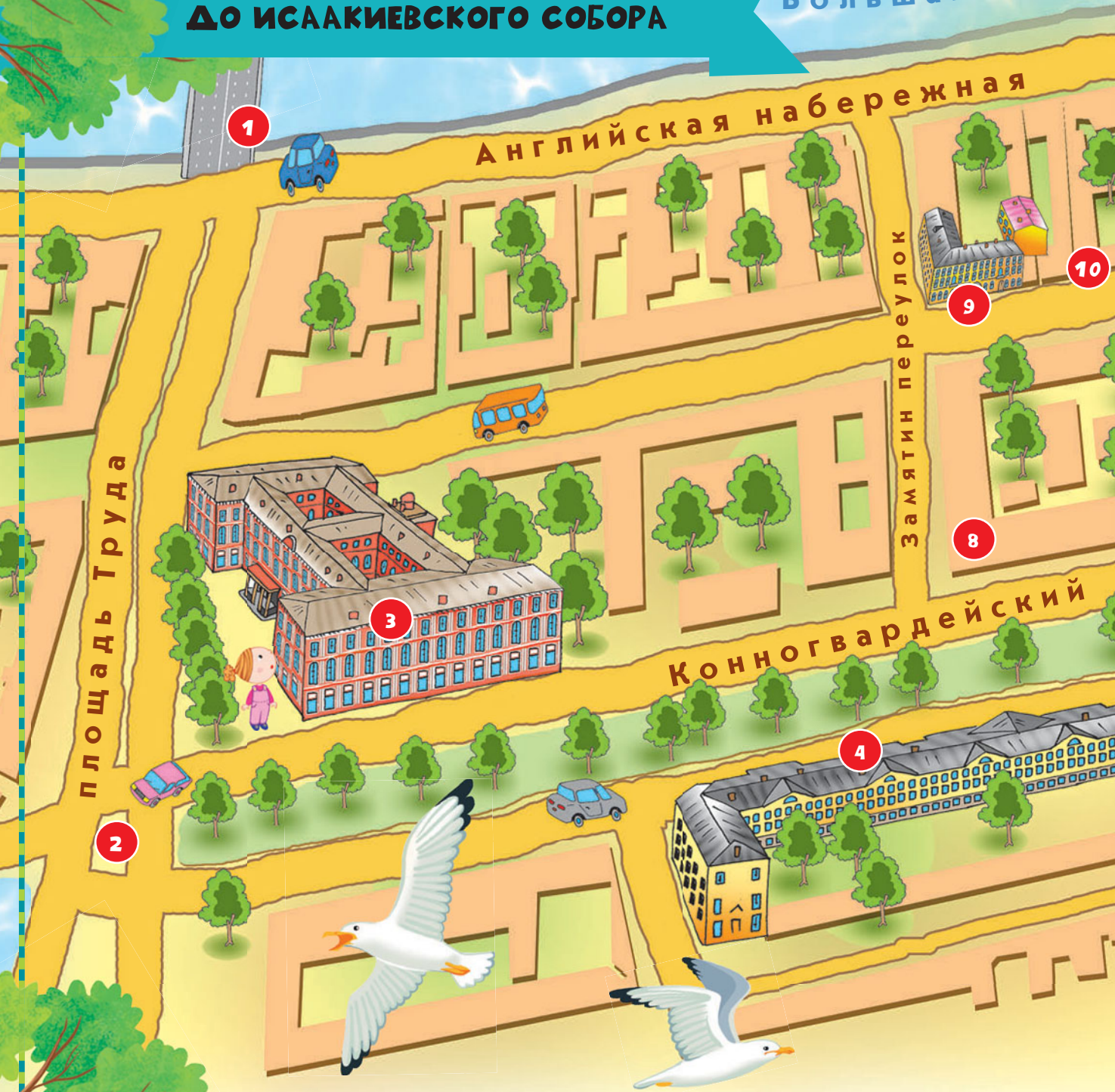
- 5. Египетский сфинкс
- 6. Бронзовый грифон на спуске к Неве у сфинксов



6

ОТ АНГЛИЙСКОЙ НАБЕРЕЖНОЙ ДО ИСААКИЕВСКОГО СОБОРА

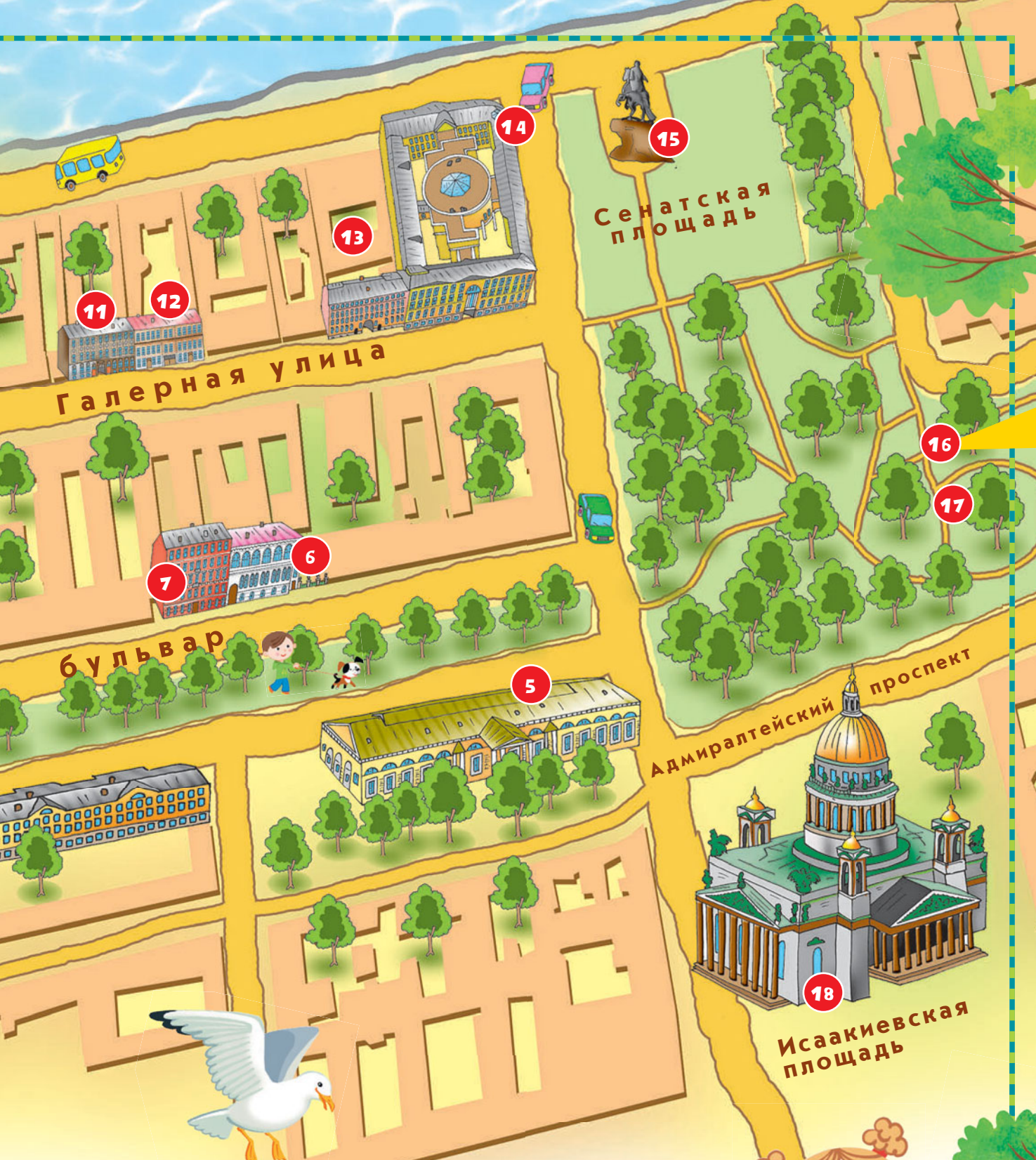
Большая Нева



1. Благовещенский мост
2. Здесь стояла Благовещенская церковь Конногвардейского полка
3. Николаевский дворец
4. Жилой корпус Конногвардейского полка

5. Манеж Конногвардейского полка
6. Дом с маврами
7. Дом Утина
8. Доходный дом купца Утина
9. Дом Коммерческого общества





- 10. Дом Дурново
- 11. Дом Маркевича
- 12. Особняк Нарышкина
- 13. Дом графини Лаваль
- 14. Здание Сената и Синода

- 15. Медный всадник
- 16. Памятник Н.М. Пржевальскому
- 17. Александровский сад
- 18. Исаакиевский собор



От Английской набережной до Исаакиевского собора

Как добраться
к началу маршрута:

Станции метро «Адмиралтейская», «Сенная площадь», «Спортивная», далее наземным транспортом

КСТАТИ!

В 1854 году мост переименовали в Николаевский, потому что у разводного пролёта моста возвели часовню во имя святого Николая Чудотворца, и в честь недавно умершего императора Николая I.

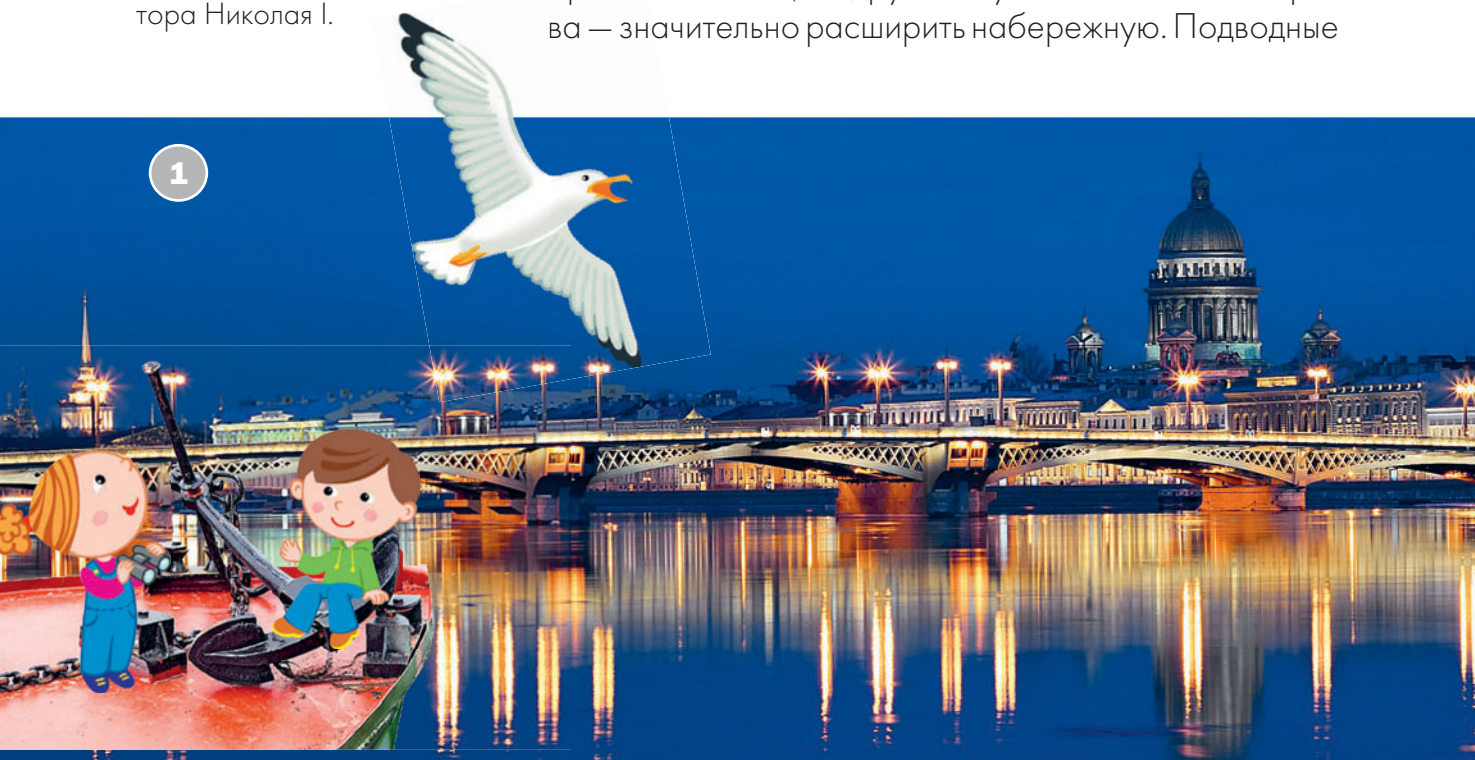
Э тот маршрут — прогулка по Петербургу первой половины XIX века, по Петербургу времён императоров Александра I и его младшего брата, Николая I.

БЛАГОВЕЩЕНСКИЙ МОСТ 1

Э то первый постоянный мост в Петербурге. Строить его решено было ещё в XVIII веке, но целых шестьдесят лет не могли решить, как именно строить. Русские и иностранные инженеры предлагали множество проектов, на престоле Российской империи сменилось два императора (Павел I и Александр I), и, наконец, Николай I утвердил проект молодого инженера Станислава Кербедза.

Строить мост было невероятно сложно, — ведь тогда не было ни экскаваторов, ни мощных машин, ни автоматических подъёмных кранов.

На одной стороне Невы пришлось засыпать часть Крюкова канала, на другой — у Васильевского острова — значительно расширить набережную. Подводные





2

работы были не только тяжелы, но и очень опасны. В городе поговаривали, что Николай I после установки каждой опоры моста повышает Кербедза в чине: за восемь лет Станислав Валерианович дослужился от капитана до генерала.

В 1850 году мост закончили — прекрасный мост, чугунно-арочный, восьмипролётный, самый длинный мост в Европе в то время. Один из пролётов, тот, что у Васильевского острова, был разводным.

Сначала мост называли просто Невским. Потом, когда достроили Благовещенскую церковь (была разрушена в 1929 году), мост стал Благовещенским. Мост неоднократно реконструировали, последний раз в 2007 году.

1. Благовещенский мост
2. Решётка Благовещенского моста
3. Памятная доска, посвящённая лейтенанту Шмидту на Благовещенском мосту



ЭТО ИНТЕРЕСНО

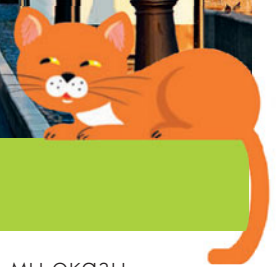
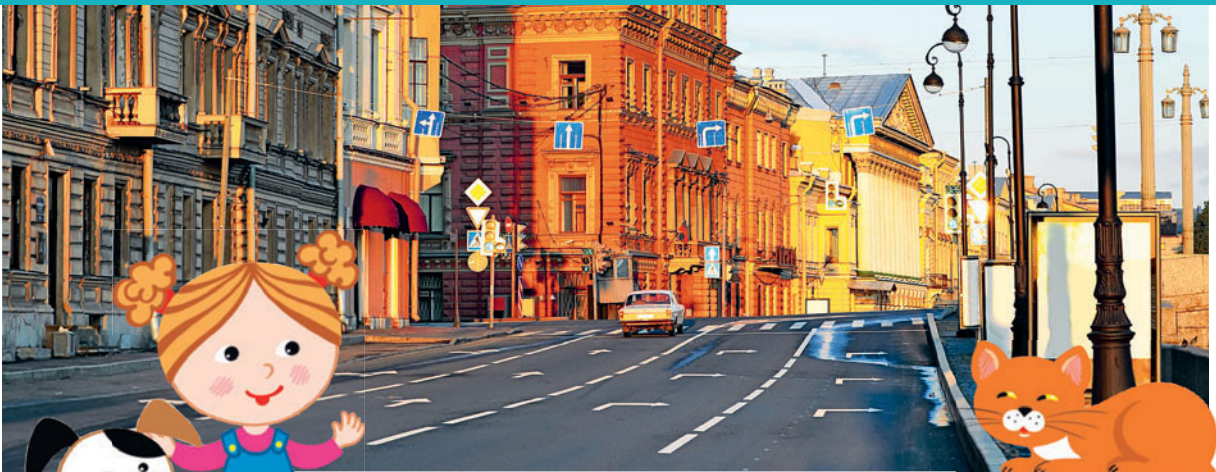
После Октябрьской революции, в 1918 году, мост снова переименовали, на этот раз в честь Петра Петровича Шмидта, в 1905 году возглавившего восстание против царя на крейсере «Очаков» и казнённого в 1906 году. Так что практически весь XX век это был мост Лейтенанта Шмидта. Название Благовещенский вернули ему совсем недавно.



3

1

АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ



ПЕРЕХОД

Перейдя Неву по Благовещенскому мосту, мы оказываемся на Английской набережной, в самой её середине — набережная тянется от Сенатской площади до Ново-Адмиралтейского канала.

1. Английская набережная
2. Фонарь на Английской набережной
3. Старинная открытка с изображением Английской набережной, XIX век

С начала на этом месте были верфи, где строили корабли, и жили здесь рабочие-кораблестроители в неказистых бедных домишках. Пётр I в 1714 году издал указ: домишки снести, а земли раздать вельможам, обязав их строить особняки по общему городскому плану. Вельможам здесь жить не хотелось, они отнекивались как могли, и после смерти Петра большая часть берега так и осталась незастроенной.

Потом за дело взялась племянница Петра I, императрица Анна Иоанновна. Она тоже издала указ, и за его выполнением следила строго, наказывая ослушников: например, князя Михаила Голицына насильно вернули в Петербург из Москвы, чтобы он достроил свой особняк. На набережной, по велению Анны Иоанновны, должны были селиться богатые и родовитые: промышленники Демидовы, Бутурлины, князя Хованский и Юсупов, графы Шереметьев, Гендриков и Скавронский...

2



Застройка получилась вполне европейской: подъезды к домам устраивались со стороны Галерной улицы, а на набережную сплошной линией выходили двухэтажные фасады. Но жить в новых особняках вельможи по-прежнему не хотели.

После 1735 года, когда англичанам разрешили торговать в России, не платя в русскую казну пошлину, в Петербург хлынули английские купцы. Купцам надо было где-то жить, и вельможи с большим удовольствием уступали им свои дома у Невы, — сначала сдавали, а потом и продавали. В результате на этом месте возникла английская колония, со своим Английским клубом, Английским театром, и англиканской церковью (это дом № 56 по Английской набережной, сейчас в этом здании Городское экскурсионное бюро). И с 1777 года набережную, до этого называвшуюся Галерной, стали официально именовать Английской.

А в XIX веке процесс пошёл в другую сторону: Английская набережная стала модным местом, и англичан отсюда стала потихоньку вытеснять русская знать — чего ради моды не сделаешь! Домами снова завладели родовитые русские аристократы — о некоторых из них мы поговорим чуть позже, когда пойдём по Галерной улице. А сейчас давай отправимся дальше, вперёд.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Мост неоднократно реставрировался и совершенствовался. Последний раз его реконструировали в 2006–2007 годах. Чтобы не нарушать транспортный поток, рядом, в 20 метрах выше по течению, был возведён временный мост, который получил в народе смешное название «сын лейтенанта Шмидта».



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Внимательно рассмотри красивых морских коней на ограде Благовещенского моста. Рисунок перил моста придумал архитектор А.П. Брюллов. Им больше 150 лет. Возможно, ты захочешь посчитать, сколько пролётов ограды с каждой стороны моста.



ПЛОЩАДЬ ТРУДА

КСТАТИ!

Благовещенскую церковь строил Константин Андреевич Тон (кстати, именно он спроектировал и пристань со сфинксами у Академии художеств). Тон прославился как создатель русско-византийского стиля в архитектуре. Интересно, что два его значительных сооружения, храм Христа Спасителя в Москве и Благовещенскую церковь в Петербурге, постигла одна и та же судьба: они были разрушены до основания.

В первой половине XVIII века никакой площади здесь не было, а был Каторжный двор. Каторжники (преступники) трудились на верфях (здесь строили корабли) и были гребцами на галерах (большие гребные суда). Каторжный двор представлял собой некое подобие полуострова: с севера Невы, с юга — Адмиралтейский канал, с востока — Крюков канал, впадающий в Неву.

В середине XVIII Каторжный двор перевели на Васильевский остров, а на его месте выстроили склады, — сначала винные, потом хлебные. Екатерина II распорядилась, чтобы с этих складов в голодные месяцы давали народу хлеб бесплатно. Но из этой затеи ничего не вышло: простой народ в этом районе не селился, да и хлеба всегда не хватало.

Впрочем, кое-какие дома рядом со складами выстроили. В одном из них, стоявшем на месте нынешнего дома №1 по площади Труда, жил писатель Денис Иванович Фонвизин.

Но площади здесь по-прежнему не было. И лишь к середине XIX века, когда Крюков канал частично засыпали, чтобы высвободить место для строительства моста через Неву, а часть Адмиралтейского канала отправили в трубах под землю, чтобы разбить Конногвардейский бульвар, здесь стало достаточно просторно для устройства площади.

Тем более, что близ Невы всю шло строительство храма при лейб-гвардии Конном полку — Благовещенской церкви **2**.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Благовещенскую церковь освятили в 1849 году, и площадь назвали по имени церкви — Благовещенской. После революции её переименовали в площадь Труда, так она называется и теперь.





НИКОЛАЕВСКИЙ ДВОРЕЦ

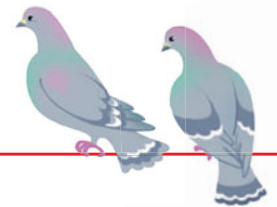
Самая знаменитая постройка на площади Труда, конечно, Николаевский дворец **3** — парадная резиденция третьего сына императора Николая I, великого князя Николая Николаевича. Парадная резиденция — это не только дворец, но и всё, что полагается для жизни и удобства сына императора: манеж и конюшни с породистыми лошадьми, дом для прислуги, сад и парк.

В этом дворце давались великолепные балы, на которых играли самые лучшие военные оркестры. Николай Николаевич был большим ценителем красоты

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Мы уже видели здания, построенные в стиле классицизма и барокко. Николаевский дворец — это образец эклектики, то есть использования элементов самых разных стилей. Архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер одним из первых стал использовать эклектику в своих проектах. Он построил в Петербурге много замечательных дворцов. Кстати, одновременно с дворцом для Николая Николаевича Андрей Иванович отстраивал для своего многочисленного семейства (четыре сына и четыре дочери) купленный им старый дом. И мы увидим то, что от него осталось, и поговорим об архитекторе, когда отправимся в путешествие по набережным Мойки (см. с. 91).

1. Благовещенская церковь, XIX в.
2. Николаевский дворец
3. Фрагмент ограды Николаевского дворца со стороны Конногвардейского бульвара





1. Фрагмент лепнины на фасаде Николаевского дворца
2. Конногвардейский манеж

КСТАТИ!

После революции 1917 года Николаевский дворец отдали рабочим профессиональным союзам, переименовав во Дворец Труда. Так он и назывался вплоть до 1991 года.

и собрал у себя великолепные картины и скульптуры, диковинные растения в зимнем саду. Кроме того, во дворце имелись все удобства, что было большой редкостью по тем временам: канализация, водопровод, телеграфная линия (телефонов тогда ещё не было), громоотводы. Был даже лифт с кабиной из красного дерева. Правда, механизм это был ненадёжный: однажды, когда на лифте поднималась приехавшая в гости к хозяевам княгиня Татьяна Борисовна Потёмкина, он взял и развалился. Пострадавшую княгиню извлекли из-под обломков, и она потом два месяца отлёживалась во дворце.

В общем, Николай Николаевич жил так широко, что после его смерти в 1890-м году дворец был продан за долги. Во дворце разместился институт для воспитания девочек-сирот из благородных семей.

КОННОГВАРДЕЙСКИЙ БУЛЬВАР



А теперь давай пройдемся по Конногвардейскому бульвару. Двести лет назад мы бы тут не шли, а плыли на лодке. И здание казарм Конногвардейского полка (это дом №4 по правой стороне бульвара) фасадом выходило на Адмиралтейский канал. Но сейчас канал течёт под бульваром в трубах. Памятную доску ты можешь увидеть в подземном переходе под площадью Труда. Зато к зданию можно подойти и рассмотреть его поближе.

Конногвардейский полк — это была воинская элита, образцовый полк русской армии. Для образцового полка нужно было достойное здание. Его отстроили в начале XIX века на Адмиралтейском канале: большой жилой корпус для солдат и офицеров (солдаты размещались в нижнем этаже, офицеры — в верхнем), конюшни и рядом — манеж (закрытое помещение для тренировки лошадей). Жилой корпус **4** немного перестраивали в 1844 году, и с тех пор он мало изменился. Манеж **5** стоит чуть дальше, на углу Конногвардейского бульвара и Исаакиевской площади

(дом №2). Он выстроен по проекту архитектора Джакомо Кваренги в 1807 году в стиле классицизма (посмотри на портик и колонны).

А теперь давай посмотрим на противоположную сторону бульвара. Видишь светлый дом с высокими парадными окнами второго этажа, а рядом с домом — металлическую решётку, украшенную четырьмя скульптурами-бюстами? Дом №7 по Конногвардейскому бульвару — это «Дом с маврами» **6**, некогда потрясший своим видом петербургскую публику. То есть сам дом, выстроенный архитектором Геральдом Боссе, вполне типичен для Петербурга середины XIX века. А вот бюсты негров в белых мраморных чалмах на ограде — это да, это была сенсация. Дом принадлежал князю Михаилу Викторовичу Кочубею и был чрезвычайно оснащённым по тем временам: там, как и в Николаевском дворце, была канализация и ванны.

А вот дом рядом — дом №9, принадлежавший купцу Утину, — дом Утина **7** — славен не архитектурой, а жильцами. Вернее, одним из жильцов: здесь жил писатель Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Вернувшись немного назад и обогнув большой дом №17 **8** — кстати, тоже принадлежавший купцу Утину, здесь он не жил, а сдавал квартиры внаём, поэтому дом назывался доходным, — по Замятину перулку пройдем на Галерную улицу.



3. Украшение на фасаде доходного дома Утина (№17)

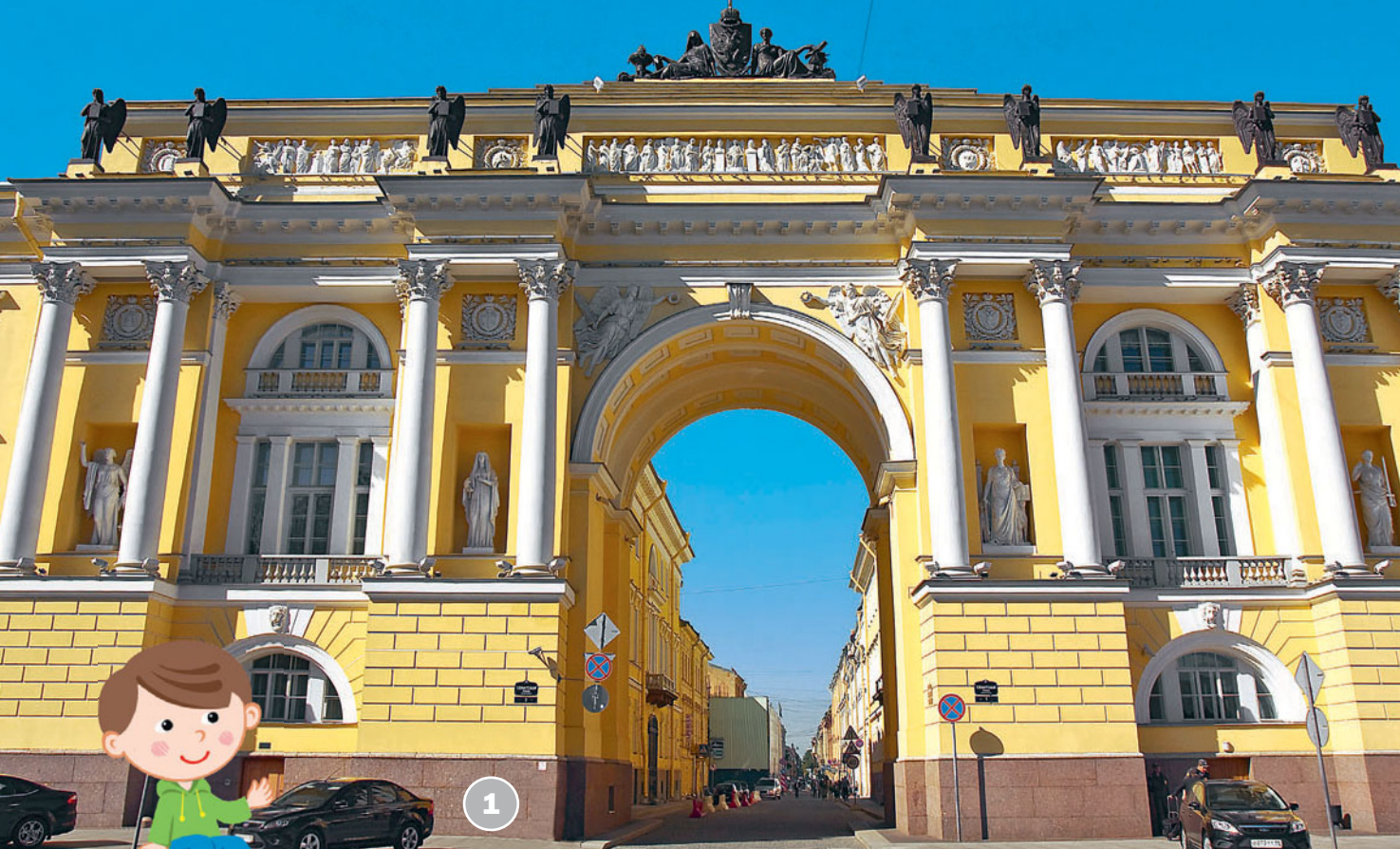
4. Скульптура на ограде дома №7

5. Казармы Конногвардейского полка

КСТАТИ!

В армии гвардией называют самые лучшие войска. Помимо командира полка, у гвардейского полка ещё был шеф — почётный командир. Он не командовал полком, а был его проверяющим и покровителем. Шефами гвардейских полков в Российской империи становились члены императорской семьи.





1

ГАЛЕРНАЯ УЛИЦА

1. Вид на Галерную улицу с Сенатской площади
2. Дом Комерческого общества
3. Дом Дурново
4. Дом Маркевича
5. Парадные фасады этих зданий обращены на Английскую набережную



2



Замятин переулок когда-то был Графским. Но в 1801 году хозяином пристани на Неве, к которой вёл переулок, стал купец Замятин, — и переулок стал Замятиним. А Галерная улица называется Галерной, потому что когда-то здесь проходила дорога от Адмиралтейства к верфи, где строили корабли (галеры). Это одна из самых старых улиц Петербурга.

Давай отправимся по Галерной в сторону арки, к Сенатской площади, по ходу вспоминая тех, кто некогда здесь жил, и то, что здесь когда-то происходило.

Дом на углу Замятина переулочка и Галерной (по Галерной это дом № 19) **9** принадлежал когда-то Комерческому обществу. В клубе общества в 1830-х годах давали знаменитые «ситцевые балы»: дамы обязаны были приезжать на бал только в ситцевых платьях. Но в 1866-м году его основательно перестроили.





Именно княгиня Дашкова ввела в русский алфавит букву «ё». До неё писали не «ёлка», а «юлка».

Двухэтажный дом № 15 по Галерной — дом Дурново **10** — почти ровесник Петербурга, он построен в 1737 году. С 1782 по 1794 годы здесь жила княгиня Екатерина Романовна Дашкова — та, что была главой Академии наук при Екатерине II, как раз в эти годы она управляла Академией.

Характер у княгини был — не сахар. В очередной раз поссорившись с императрицей, княгиня Дашкова продала дом и переехала в Москву. В начале XIX века сюда въехала семья Дурново, и они владели домом без малого сто лет. Здесь устраивались званые обеды и тоже давались роскошные балы. В 1870-х годах Дурново решили осовременить своё жилище, и дом был перестроен: на втором этаже появились парадные гостиные, танцевальный зал, зимний сад. Фасад дома с тех пор не изменился, так что ты видишь то, что видели гости хозяев в 1880-м, например, году.

Дом № 11 — Дом Маркевича **11** — тоже ровесник Петербурга, и за свою почти трёхсотлетнюю историю он сменил очень много хозяев. Сейчас в этом доме резиденция посла Нидерландов.

Следующий дом № 9 — особняк Нарышкина **12** — тоже перестраивался и переделывался, но в 1770-х годах. С тех пор его облик почти не изменился. Сла-

Я — особняк Нарышкина.

Я — дом Маркевича.

А я — дом Дурново!





1. Особняк Нарышкина
2. Домграфини Лаваль
3. Дом графини Лаваль. Фасад, выходящий на Английскую набережную
4. Лев у входа в дом графини Лаваль (по Английской набережной)



ва этого дома приходится на первую половину XIX века. Во времена Нарышкиных (1800-е годы) ни один день здесь не обходился без праздника. Летними вечерами у дома со стороны Английской набережной играло несколько оркестров — музыканты размещались на плотках и на лодках — зимой, на Масленицу, на Неве устраивали качели и снежные горки.

Мария Антоновна Нарышкина слыла первой красавицей Петербурга, в неё был влюблён сам император Александр I, у неё в гостях бывали прусский и шведский короли, император Австро-Венгрии Иосиф... Однако Мария Антоновна была не только прекрасной дамой, но и рачительной хозяйкой, домом управляла сама: муж получал от неё рубль в день на карманные расходы.

В 1812 году Нарышкины продали особняк герою войны с Наполеоном, генерал-майору графу Александру Ивановичу Остерману-Толстому. Граф был поклонником всего русского, поэтому одну из комнат велел отделать брёвнами (вроде деревенской избы), во время обедов столовую «украшали» живые орлы и медведи с алебардами. И по-прежнему здесь устраивали роскошные праздники, на приёмах у Остермана-Толстого бывал весь светский Петербург.

А теперь давай подойдём к дому № 3 по Галерной. Это дом графини Александры Григорьевны

Лаваль **13**. Кстати, не ленись и потом посмотри на него со стороны Английской набережной: его отстраивал для графа и графини Лаваль уже знакомый

1



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Если у тебя останутся силы, пройдишь по Английской набережной и попробуй узнать парадные фасады тех особняков, которые ты видел, проходя по Галерной. Ты увидишь их во всём великолепии.



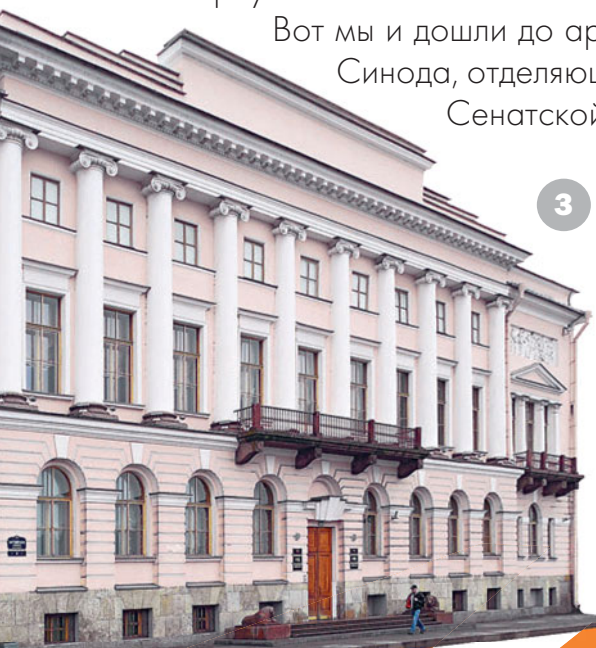
нам Тома де Томон в 1800 году. Денег у Александры Григорьевны было предостаточно: её дедушка, Иван Григорьевич Мясников, был не родовит, зато очень богат. Поэтому Александра Григорьевна могла себе позволить выйти замуж за бедного французского дворянина-эмигранта Жана Лавалья и приобрести дом в самом модном месте Петербурга.

Богатство, блеск! Высокий дом
На берегу Невы,
Обита лестница ковром,
Перед подъездом львы...

Эти львы (со стороны набережной) стоят там и до сих пор. А поэма Николая Некрасова «Русские женщины», откуда взяты эти строчки, написана о дочери хозяйки дома, Екатерине Лаваль — в замужестве княгине Трубецкой.

Княгиня Екатерина была женой князя Сергея Трубецкого, одного из руководителей Северного общества декабристов. В этом доме проходили собрания декабристов, здесь был князь Трубецкой во время восстания на Сенатской, и отсюда княгиня Трубецкая уехала за своим мужем в Сибирь, чтобы быть с ним рядом даже на каторге. Но из Сибири сюда она уже не вернулась.

Вот мы и дошли до арки в здании Сената и Синода, отделяющей Галерную улицу от Сенатской площади.



КСТАТИ!

В доме графини Лаваль в феврале 1840 года произошла ссора М.Ю. Лермонтова с сыном французского посла де Баранта, после которой состоялась первая дуэль поэта. Дуэль окончилась бескровно, но о ней стало известно начальству, что привело ко второй ссылке поэта на Кавказ.



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Синод — это учреждённый Петром I главный орган управления церковью. В Российской империи церковь не была отделена от государства, во всех школах обязательным предметом был Закон Божий, в армии обязательно были полковые священники, а браки, рождения и смерти регистрировались не в ЗАГСе, как сейчас, а в церкви.

ЗДАНИЕ СЕНАТА И СИНОДА 14

Здесь до 1918 года (то есть пока Петербург был столицей) размещалось правительство.

Сначала на этом месте стоял дом, принадлежавший светлейшему князю Меншикову. Князь впал в немилость и был сослан в Сибирь, а дом отдали другому соратнику Петра I, генерал-фельдмаршалу Миниху. Тот тоже впал в немилость и был сослан в Сибирь, а дом перешёл к канцлеру Остерману. Остерман владел им недолго — отправился в Сибирь, как и предыдущие хозяева дома. Такая же судьба — опала и ссылка — постигли и следующего владельца, канцлера Бестужева-Рюмина, а в его заново отстроенный и украшенный дом перевели с Васильевского острова Правительствующий Сенат и Святейший Синод.

Специальное здание для правительства на этом месте начали строить только в 1829 году. Выстроили его в стиле классицизма — ты ведь теперь можешь определить этот стиль?

КСТАТИ!

Где Сенат, а где Синод? Сенат размещался в здании, которое выходило одним из фасадов на Английскую набережную, а Синод — в здании за Галерной, одним из фасадов выходящем на Конногвардейский бульвар. Оба здания соединяются между собой аркой, ведущей на Галерную улицу.





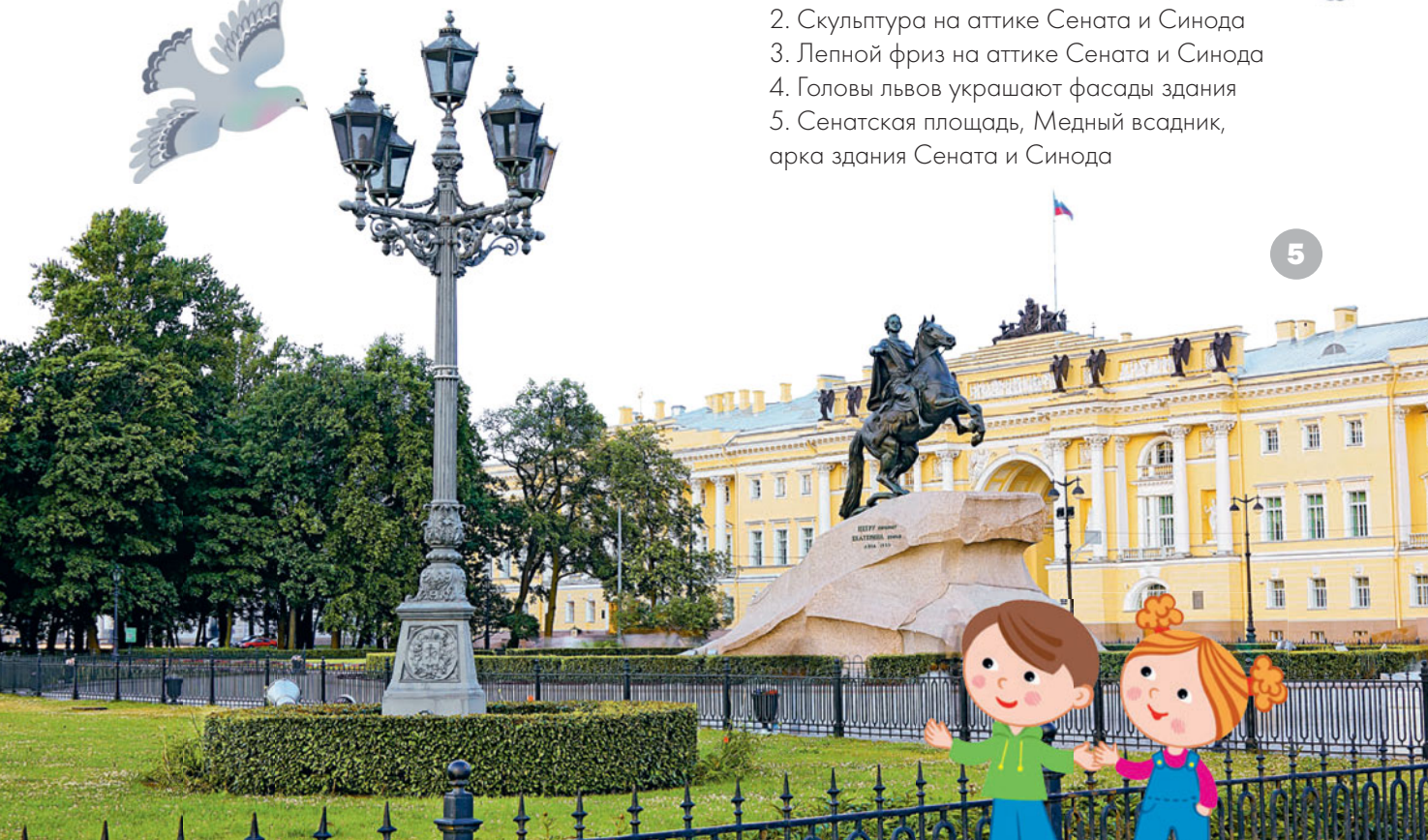
СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ И МЕДНЫЙ ВСАДНИК 15

Давай представим, какой была площадь в начале правления Екатерины II. Конечно, дом Бестужева-Рюмина был довольно величественен и красив, но на месте нынешней громады Исаакиевского собора стояла небольшая церковка, Адмиралтейство тоже выглядело неказисто, оно выходило на площадь невзрачным каменным корпусом с земляным валом и изгородью, да и набережная Невы ещё только-только начала «одеваться в гранит».

Тем не менее, после того как в 1763 году сюда переехали Сенат и Синод, площадь стала одной из самых оживлённых в городе.



1. Вид на Сенат с Английской набережной
2. Скульптура на аттике Сената и Синода
3. Лепной фриз на аттике Сената и Синода
4. Головы львов украшают фасады здания
5. Сенатская площадь, Медный всадник, арка здания Сената и Синода



КСТАТИ!

Медным всадником творение Фальконе назвал Александр Пушкин, и это имя прочно пристало к нему.

Екатерина II царствовала всего три недели, а льстивые царедворцы уже предложили воздвигнуть в её честь монумент. Однако Екатерина была умнее своих придворных: прекрасно понимая, что её права на трон весьма сомнительны — ведь она свергла с престола собственного мужа, Петра III, — она решила объявить себя наследницей дела Петра Великого и поставить ему памятник на самой главной, правительственной площади столицы.

Сначала долго искали скульптора. Наконец, русский посланник во Франции князь Голицын предложил французского ваятеля Этьена Фальконе. Фальконе прибыл в Россию вместе со своей семнадцатилетней ученицей Мари Колло.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Постаментом для памятника стал гигантский монолит, найденный близ посёлка Лахта. Местные жители называли его Гром-камень. Гром-камень при помощи лебёдок, медных шаров и рельсов был перемещён к Неве, а уж оттуда на барже — к Сенатской площади.



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Внимательно рассмотри змею под ногами коня. Это не только символ поверженного врага, но и дополнительная опора. А какую дополнительную опору сделал бы ты, чтобы это было красиво?



ПЕТРУ ПЕРВОМУ
ЕКАТЕРИНА ВТОРАЯ
АВТА 1743





Придумывая памятник, Фальконе одновременно изучал историю России. Проект, который он предложил Екатерине, был прост и гениален: показать Петра не как полководца и победителя, а как сильную личность, как созидателя, который простирает руку над покорённой и изменённой им страной. «В монументе, — объяснял Фальконе, — речь идёт о России и её Преобразователе».

На Невском проспекте Фальконе отвели помещение для мастерской. Во дворе поставили наклонный помост. Лучшие наездники на жеребцах взлетали на помост, подымали лошадь на дыбы и застывали на мгновение, позируя Фальконе.

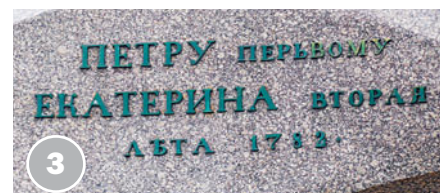
Фигура Петра была вылеплена, но скульптору никак не давалась голова царя. Три раза он делал эскизы, и три раза Екатерина II говорила: не то. В результате голову Петра вылепила ученица Фальконе, Мари Колло, — по вдохновению, за одну ночь. Екатерина распорядилась назначить мадмуазель Колло пожизненную пенсию и избрать её членом Академии художеств. Так юная француженка оказалась первой русской женщиной-академиком.

Открыли памятник 7 августа 1782 года — в день столетия воцарения Петра. А надпись на нём гласит: «Петру Первому Екатерина Вторая», — так хитрая императрица навсегда связала в истории себя с Петром Великим.

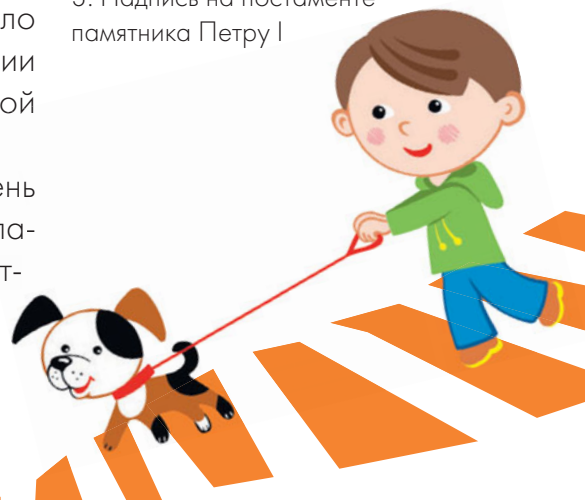


КСТАТИ!

После того как был поставлен монумент Петру, началось переустройство зданий, окружающих площадь. В 1806–1823 годах по проекту архитектора Захарова было создано новое здание Адмиралтейства. Один из его флигелей, украшенный колоннами и скульптурой, выходит фасадом к Сенатской площади.



1. Медный всадник
2. Вид на Медный всадник и Исаакиевский собор с Сенатской площади
3. Надпись на постаменте памятника Петру I





ДЕКАБРИСТЫ



КСТАТИ!

Одиннадцать женщин добровольно отправились в сибирскую ссылку за своими мужьями, отказавшись от всех привилегий и титулов, согласившись даже на то, что дети, рождённые в Сибири, не будут дворянами. Первой из жён декабристов, принявших такое решение, была Екатерина Трубецкая.



1 декабря 1825 года умер император Александр I. А утром 25 декабря 1825 года на Сенатскую площадь вышел гвардейский Московский полк. Офицеры — братья Николай, Александр и Михаил Бестужевы, Кондратий Рылеев, Пётр Каховский, Вильгельм Кюхельбекер — построили полк в каре возле памятника Петру. Потом к Московскому полку присоединились лейб-гвардии Гренадёрский полк и матросы Гвардейского Морского экипажа.

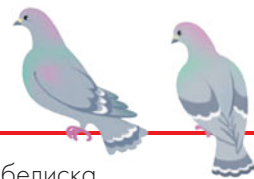
Бестужевы, Муравьёвы, Оболенские, Трубецкой, Волконский — цвет русской аристократии, блестящие офицеры, многие из них прошли Отечественную войну 1812 года. Они считали нужным отменить крепостное право и заменить самодержавие на республику. Тайные общества декабристов существовали уже чуть ли не десять лет, но время для восстания подсказала сама жизнь: после смерти Александра наследовать ему должен был его брат Константин. Армия и правительство уже присягнули ему на верность как будущему императору — и вдруг выяснилось, что присягнули не тому: Константин отрёкся от престола, и на трон взойдёт третий брат, Николай. Вот этой растерянностью в верхах и воспользовались заговорщики. Они решили помешать войскам и Сенату принести присягу новому императору. Полки восставших должны были занять Зимний дворец, арестовать царскую семью, учредить Временное революционное правительство и ввести конституцию.

Но всё пошло наперекосяк. Во-первых, Сенат уже успел рано утром 25 декабря присягнуть Николаю. Во-вторых, князь Трубецкой, выбранный руководителем восстания, на площадь не вышел. В-третьих, бо́льшая часть армии восставших не поддержала, Зимний дворец никто брать не собирался, и к ночи восстание было подавлено.

А дальше было следствие по делу декабристов и приговор. Пятерых — Петра Каховского, Павла

Пестеля, Сергея Муравьёва-Апостола, Кондратия Рылеева и Михаила Бестужева-Рюмина — казни-ли через повешение в Петропавловской крепости. Остальные участники заговора были сосланы в Сибирь или отправлены на каторгу.

А теперь давай через Александровский сад пойдём к Исаакиевскому собору.



1. Барельеф с обелиска на месте казни декабристов
2. Портрет Николая I
3. Памятник Н. М. Пржевальскому **16**



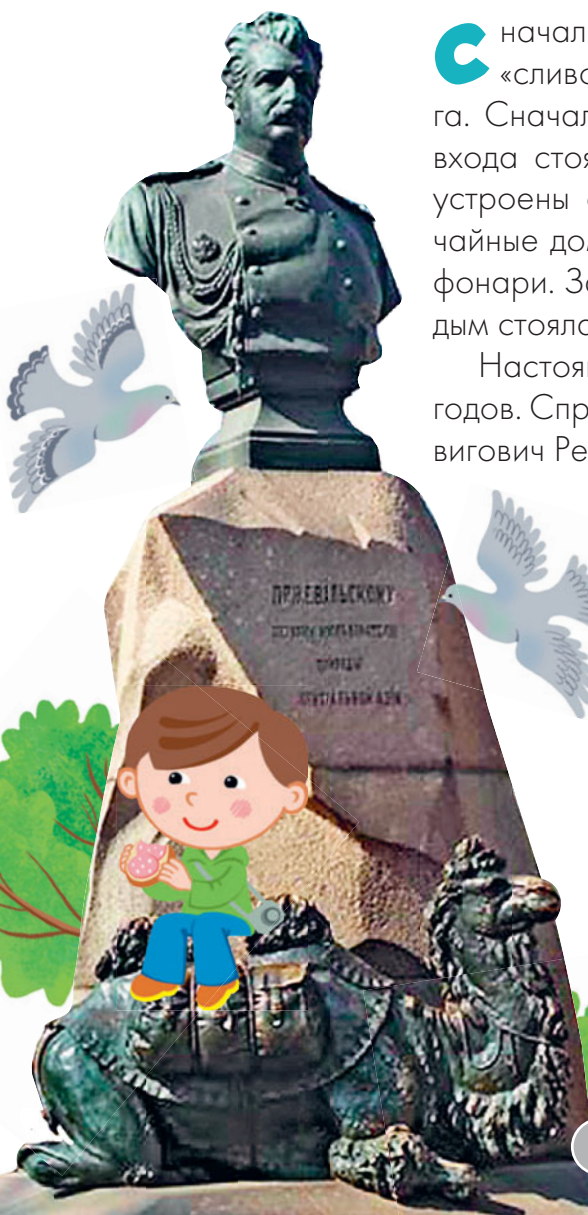
АЛЕКСАНДРОВСКИЙ САД

С начала XIX века это было излюбленное место гуляний «сливок общества» — аристократического Петербурга. Сначала это был бульвар перед Адмиралтейством. У входа стояли часовые, дорожки были посыпаны песком, устроены скамейки для отдыха, французские кофейни и чайные домики, а в сумерки бульвар освещали масляные фонари. За деревьями тщательно ухаживали, и перед каждым стояла табличка с датой высадки.

Настоящий сад здесь разбили лишь в начале 1870-х годов. Спроектировал его ботаник и садовод Эдуард Людвигович Регель.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Выдающийся натуралист, путешественник и естествоиспытатель Николай Михайлович Пржевальский предпринял несколько путешествий в Центральную Азию. Он описал много доселе неведомых видов животных, в том числе дикого двугорбого верблюда и лошадь Пржевальского.

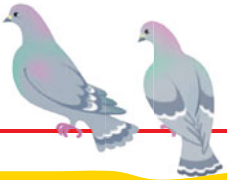
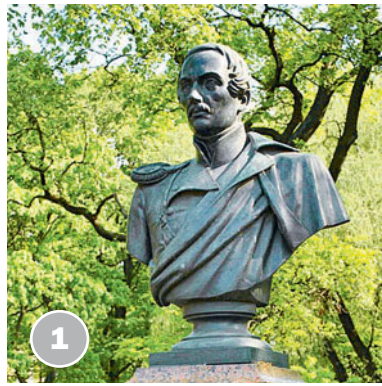


3



От Английской набережной
до Исаакиевского собора

1. Бюст М.Ю. Лермонтова
в Александровском саду
2. Бюст Н.В. Гоголя
в Александровском саду
3. Вид на Исаакиевский собор
с Дворцовой площади
4. Вид на Исаакиевский собор
с Исаакиевской площади



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Кроме Александровского сада, в Петербурге есть ещё и Александровский парк. От метро «Горьковская» к Петропавловской крепости шли именно через него. Посмотрели на «Мини-город» и памятник «Стерегущему»?

Торжественное открытие состоялось в год двухсотлетия Петра I — в 1872 году. На открытии присутствовал правящий тогда император Александр II. В честь него сад и назвали Александровским.

За полторы сотни лет существования сад сменил много названий: был он садом Трудящихся, садом имени Горького, Адмиралтейским... И лишь в 1997 году он вернул себе первое имя: Александровский.





4

ИСААКИЕВСКИЙ СОБОР 18

История создания этого собора начинается в петровские времена. В 1710 году здесь была построена небольшая деревянная церковь Исаакия Далматского. День памяти святого Исаакия совпадал с днём рождения Петра I — 30 мая, и Пётр считал св. Исаакия своим покровителем. Деревянная церковь простояла недолго, на её месте стали возводить каменную. Строили долго, открыли лишь в 1802 году. Но то, что построили, производило жалкое впечатление в сравнении с Медным всадником и перестраивавшимся Адмиралтейством. Александр I объявил конкурс на новый проект Исаакия. Ставилось одно условие: поскольку собор был освящён, его стены должны остаться нетронутыми.

Потом началась Отечественная война 1812 года. Возвратившиеся из Парижа войска в 1814 году праздновали победу у стен старого собора. Между тем, ещё будучи в Париже, Александр I заинтересовался проектами тогда неизвестного архитектора Огюста Монферрана. В 1816 году Монферран был



КСТАТИ!

Поскольку Петербург строили на болоте, то для укрепления фундамента под тяжёлые каменные здания приходилось забивать сваи — при Петре деревянные, а потом металлические и железобетонные стержни.



КСТАТИ!

Смальтой называют цветное стекло или его кусочки, которые традиционно используют для изготовления мозаик.



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Найди фигуру Огюста Монферрана на западном фронте собора: если ты стоишь на Исаакиевской площади лицом к собору, то он будет по левую руку. Барельеф на фронте называется «Встреча Исаакия Далматского с императором Феодосием». Если тебе интересно, почитай про него.

вызван в Петербург, и ему поручили строительство нового Исаакия.

Условие оставалось прежним: стены не ломать. Тяжёлый купол собора Монферран возводил на четырёх опорах: две старые, две новые. Купол чуть не рухнул, работы пришлось прекратить.

В помощь Монферрану в Академии наук создали специальный комитет. После тщательных инженерных расчётов под фундамент забили 13 тысяч шестиметровых свай — вдобавок к тем 11 тысячам, что стояли под старым собором.

На сваи уложили сначала гранитные, потом известковые плиты. Потом установили гранитные колонны боковых портиков. Колонны весили 114 тонн каждая, и механик Бетанкур придумал специальный





способ установки, тем не менее 48 колонн устанавливали два года.

Потом стены выложили кирпичом и каменными плитами. Толщина стен собора — пять метров. Купол, чтобы облегчить его вес, сделали целиком металлическим. Его покрыли медными, «в огне позолоченными» листами: то есть на листы меди наносился раствор золота в ртути, потом листы нагревались на жаровнях до тех пор, пока ртуть не испарялась, а золото ровным слоем не ложилось на поверхность. Во время этой работы от ядовитых ртутных испарений погибло шестьдесят рабочих.

Строительство шло чуть не круглые сутки, не прерываясь даже на праздники, и в 1848 году собор был вчерне закончен. Предстояло его украсить и убрать.

Скульптуры на Исаакии — 300 рельефов и статуй — сделал Джованни Витали (итальянец, родившийся в России, у нас его называли Иван Петрович). На барельефах Витали изобразил своих коллег-современников. Есть среди фигур и Монферран: он изображён с моделью собора в руке.

Плафон главного купола собора расписал самый модный петербургский живописец Карл Брюллов.

Внутри собора не только большие живописные картины, но и мозаики — для их создания использовалось 12 тысяч оттенков смальты (цветного стекла).

Собор торжественно открыли в 1858 году, и он стал главным храмом Петербурга.

1. Исаакиевский собор
2. Роспись на куполе собора
3. Скульптура Огюста Монферрана
4. Щербинки на колонне собора от снарядов времён Великой Отечественной войны
5. Скульптура на соборе



ОТ АДМИРАЛТЕЙСТВА ДО ДВОРЦОВОЙ НАБЕРЕЖНОЙ



1. Адмиралтейство
2. Дворцовая пристань со львами
3. Памятник Н. М. Пржевальскому
4. Фонтан
5. Дворцовый мост
6. Здание Главного штаба
7. Арка Главного штаба
8. Здание Министерства финансов и иностранных дел
9. Александровская колонна
10. Зимний дворец
11. Малый Эрмитаж
12. Новый Эрмитаж
13. Портик с атлантами
14. Большой Эрмитаж
15. Эрмитажный театр
16. Гороховая улица
17. Вознесенский проспект

река Нева

Дворцовая набережная

Зимняя канавка

Миллионная улица

река Мойка

Дворцовая
площадь

Невский
проспект

Колесница Победы
на арке Главного штаба



От Адмиралтейства до Дворцовой набережной



АДМИРАЛТЕЙСТВО 1

Как добраться к началу маршрута:

Ближе всего к началу маршрута станция метро «Адмиралтейская»

Когда корабль подходит к городу со стороны моря, первое, что видят пассажиры, — два величественных шпиля: Петропавловской крепости и Адмиралтейства.

И ясны спящие громады
Пустынных улиц, и светла
Адмиралтейская игла...

Это из поэмы Пушкина «Медный всадник». Кстати, с лёгкой руки поэта многие петербургские «знаки» получили новые имена: памятник Петру стал

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Несколько лет назад в Адмиралтействе был открыт храм Святителя Спиридона Тримифунтского. В него можно попасть через небольшую дверцу напротив Дворцовой пристани со львами. Святой чудотворец был епископом в городе Тримифунте на Кипре.



Медным всадником, шпиль Адмиралтейства — Адмиралтейской иглой. В нашем сегодняшнем путешествии мы увидим ещё один петербургский памятник, «переименованный» Пушкиным.

Нам кажется, что Петербург немислим без «Адмиралтейской иглы», однако двести лет назад её ещё не существовало. Да и Адмиралтейство выглядело тогда совсем по-другому.

Для царя Петра левый берег Невы был не парадным, а рабочим — центр города предполагался на Васильевском острове. Здесь же в 1704 году заложили верфи — место для строительства кораблей.

Проект первого Адмиралтейства нарисовал сам Пётр I. Это должно было быть длинное одноэтажное здание на берегу Невы, построенное «покоем».

В этом здании было бы всё, что нужно для кораблестроителей: мастерские, сараи для канатов, амбары для мачт и парусов. Все окна и двери выходили внутрь Адмиралтейского двора, а в самом дворе собирались вырыть канал — это бы и была собственно верфь.

Но первоначальный план так и остался планом на бумаге. В 1704–1705 годах шведы несколько раз пытались отбить Петербург, и Пётр I вместо верфи решил построить на этом месте ещё одну крепость. Стали быстро перестраивать уже начатое, окружили здание земляным валом, обнесли стеной, сделали ворота... А шведов-то тем временем прогнали, да так, что больше они отнять Петербург у России и не пытались.

Однако царю Петру новая крепость очень понравилась, и он всё своё царствование не переставал о ней заботиться: наскоро построенные укрепления заменили прочными, фундаментальными, которые и просуществовали целое столетие — до мая 1806 года.

Самая страшная угроза для городов того времени — пожары. И Пётр в своём Адмиралтействе заменил все деревянные строения на каменные.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Раньше каждая буква алфавита имела название: А — аз, Б — буки, В — веда, Г — глагол, Д — добро... Буква П называлась «покой». Построить покой — построить в виде буквы «П».

1. Вид на Адмиралтейство и Петропавловскую крепость
2. Один из львов Дворцовой пристани
3. Нимфы, несущие глобус, — одна из двух скульптурных групп по бокам центральной арки Адмиралтейства





ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

При Петре I высоту и длину измеряли не метрами, а саженьями. Одна сажень — это 2 метра 13 сантиметров 36 миллиметров. Можешь теперь сам приблизительно подсчитать высоту шпиля Адмиралтейства в метрах: умножь 34 на 2, и к полученному результату прибавь ещё 4 метра 55 сантиметров (это мы немного тебе помогли — уже умножили 34 на 13 см).

Подсказка. 72 метра 55 сантиметров.



К 1716 году была почти закончена и постройка каменных стен (под эти стены тогда было забито 2436 свай — берег Невы всё-таки очень болотистый). Кроме того, царь издал специальный указ, чтобы «около кораблей и прочих судов, у галер в гавани при Санкт-Петербурге никакого огня не держать, а также табаку не курить». Виновные на первый раз наказывались десятью ударами кнута, на второй раз — ста пятьюдесятью ударами, а в третий раз — ссылкой на вечную каторгу.

Первая башня с часами над Адмиралтейством выстроена в 1711 году — часы тогда были диковинкой, Пётр на всех башнях велел устраивать часы, чтобы приучать подданных узнавать время по ним, а не по солнцу. Кстати, в туманном, сумрачном Петербурге время по солнцу определять было весьма затруднительно.

Через десять лет после смерти Петра I башню в Адмиралтействе перестроили. Русский архитектор Иван Коробов отделал её, как тогда говорили, в «петровском стиле»: первые два этажа — мощные, широкие, третий чуть уже, украшенный колоннами, четвёртый ещё уже, над ним — купол с часами, ещё выше — башенка-«фонарь» и шпиль, увенчанный яблоком, короной и трёхмачтовым корабликом. Высота шпиля Коробова — 34 сажени от земли.

Таким Адмиралтейство было до 13 мая 1783 года, — до того, как в нём случился большой пожар. Россией правила тогда Екатерина II. Она очень перепугалась пожара: так близко к Зимнему дворцу, ведь и дворец может загореться! И императрица ре-

КСТАТИ!

О том, что в полдень в Петербурге стреляет пушка, знают все. Не все знают, что первоначально пушка стреляла в полдень не из Петропавловской крепости, а со двора Адмиралтейства.

шила здание не восстанавливать, а Адмиралтейство перевести в Кронштадт: там морской порт, пусть там же будет и Адмиралтейство. Но адмиралтейская коллегия думала иначе. Чиновникам совершенно не хотелось переезжать из столицы в захолустье, и они убедили Екатерину, что переезд обойдётся государству очень дорого. Обгоревшее здание наскоро поправили, Адмиралтейство осталось в Петербурге.

Сын Екатерины, Павел I, распорядился отремонтировать Адмиралтейство основательно. Но едва закончили ремонт — Павла на троне сменил Александр I, который заказал архитектору Адриану Дмитриевичу Захарову проект полной перестройки Адмиралтейства. То, что мы видим сейчас — творение Захарова, главное дело всей его жизни.

Адмиралтейство выстроено в стиле ампира — ты помнишь, что «ампир» в переводе с французского — империя. Это центр морской жизни. Значит, оно должно иметь морской характер. Представь себе моряка XVIII века: тогда не было пароходов, ходили под парусами в далёкие моря, и морской бой тогда — не пальба из пушек, а взятие на абордаж и рукопашная...

Моряк того времени — настоящий морской волк: обветренное, грубое лицо, большая физическая сила, походка враскачку, чтобы соблюсти равновесие. И говорит он хрипло, отрывисто, — ведь в бурю, в шторм не много-то поговоришь в море. Но под этой жёсткой, грубой оболочкой скрыты и благородство, и неподкупная честность, и чувство долга. У моряка, идущего под парусом, очень сильно стремление вперёд, в манящую бесконечную даль, стремление к открытию — новых земель, островов, морей.

1. Кораблик, венчающий шпиль Адмиралтейства, — символ Петербурга

2. У фасада по Адмиралтейскому проезду

3. Вид на Дворцовую пристань и Адмиралтейство

4. Один из двух львов Дворцовой пристани на Адмиралтейской набережной



КСТАТИ!

Сами львы медные, полые — изготовлены из листовой меди путём выколотки. Поэтому залезать на них верхом нельзя — можно проломить, что уже случалось.



От Адмиралтейства
до Дворцовой набережной



1. Скульптуры и часы
на башне Адмиралтейства

Так представлял себе идеального моряка Захаров. И его Адмиралтейство — воплощение морского волка в архитектуре. Присмотрись к Адмиралтейской башне: её основание — та самая грубая физическая сила, побеждающая штормы и бури. Но выше, на втором этаже, фундаментальность уступает место изяществу: прекрасна и легка колоннада, дополненная изящными статуями. Это душа моряка. Но ещё выше — самая главная, самая выразительная часть постройки: «Адмиралтейская игла», стремление к бесконечному, всё вперёд и вперёд. Это та сила духа, которая вела русских моряков за экватор, к Америке, Австралии и Антарктиде, благодаря ей на карте земного шара мы находим русские имена.



2



ВОКРУГ АДМИРАЛТЕЙСТВА

Двести пятьдесят лет назад Адмиралтейство стояло на громадной площади, ведь ещё не было как таковых ни Дворцовой, ни Сенатской, ни Александровского сада. Величественное имперское здание окружение имело однообразное и неприглядное, и, чтобы скрасить эту неприглядность, вокруг перестроенного Адмиралтейства разбили бульвар из лип. Бульвар стал любимым местом гуляний и заменял жителям города газеты. Во время прогулки можно было узнать последние новости, обменяться слухами и сплетнями, выяснить общественное мнение по поводу того или другого события. Из этого бульвара вырос потом Александровский сад.

Будущий Петербург сообщался с миром по Новгородской дороге. Поскольку берега Невы были заболочены, у того места, где сейчас Таврический сад, дорога делилась на тропы, в наиболее топких местах вымощенные брёвнами. Для нужд обывателей этого было достаточно, но когда стали строить Адмиралтейство, понадобилась новая дорога, — по тропе стройматериалы не подвезёшь. Однако подходы к берегу преграждали речки: Мья (будущая Мойка) и Безымянный Ерик (будущая Фонтанка). Там, где сейчас Аничков мост, Безымянный Ерик значительно уже, чем в других местах. Поэтому именно там в 1715 году построили мост и соединили его дорогой, получившей название «Невская перспектива», с новым Адмиралтейством. Так возник Невский проспект. А потом Адмиралтейство оказалось в центре «звезды», от которой лучами расходятся большие петербургские улицы: Невский и Вознесенский **17** проспекты и улица Гороховая **16**.

ПЕРЕХОД

А теперь, прежде чем пойти на набережную, пересечём Дворцовый проезд и выйдем на Дворцовую площадь.



2. Башня со шпилем в центре здания Адмиралтейства

3. Фасад, выходящий на Адмиралтейский проезд





ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

Попытаемся представить, как здесь всё выглядело триста, двести и чуть больше ста лет назад.

Год 1716. Никакого Зимнего дворца ещё и в помине нет. На этом месте кипит стройка: Фёдор Матвеевич Апраксин, первый русский генерал-адмирал, строит себе новый дом.

Поскольку Апраксин командовал флотом, то и жить должен был близ Адмиралтейства. Первые «хоромы адмиралтейца» были, скорее всего, простой избой. Как только положение Петербурга укрепилось, Апраксин начал строить рядом с деревянными хоромами каменные, тоже весьма скромные, которые были закончены в 1712 году. А летом 1716 заложили третьи хоромы, которые должны были великолепием своим отвечать высокому положению и победам адмирала.

Нет ещё ни здания Главного штаба со знаменитой аркой, ни Александрьевской колонны. На их месте — Морской рынок: в беспорядке раскиданное по немощённой площади скопление то ли палаток, то ли шалашей, где торгуют всякой всячиной. Для удобства покупателей торговцы группировались в «ряды» — мясной, лоскутный (там продавали старую одежду), калашный (где покупали хлеб и калачи). Ближе к Адмиралтейству стояли возы с сеном и дровами — так называемые сенной и дровяной ряды. Рынок этот возник сам собой, и царь Пётр, чтобы придать ему пристойный вид, повелел, чтобы все торговцы съестными припасами носили белые мундиры. Но, в отличие от многих царских указов, этот так и остался невыполненным.





ЭТО ИНТЕРЕСНО

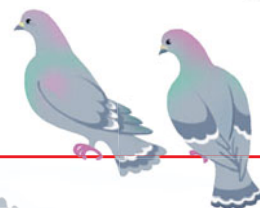
Год 1819. Зимний дворец — тот, который ты видишь, — уже построен. А вот площадь... За прошедшие годы что только с ней ни делали, чтобы придать благородный вид! Даже овсом засевали (при императрице Елизавете). Рынок, конечно, уже упразднили, вокруг площади стоят жилые дома, но единого ансамбля, достойного императорского дворца, нет. Однако архитектор Карл Иванович Росси уже подал Александру I проект, по которому и будет создана нынешняя Дворцовая площадь. Проект утверждён, и казна скупает окрестные дома. 16 марта 1819 года началась перестройка этих домов в единое здание Главного штаба **6**. Одновременно на другой стороне площади отстраивается здание Министерства финансов и иностранных дел **8**, и оба здания соединяются двойной аркой **7**. В общем, рядом с Зимним дворцом вовсю идут строительные работы.

Год 1834. Вот теперь площадь в основном такая, какой мы привыкли её видеть: обрамлённую громадными полукружьями зданий (их длина — больше полукилометра!), строго пропорциональных, торжественных, выстроенных в стиле ампир, так хорошо оттеняющих величие Зимнего дворца, с аркой, над которой вознеслась колесница Победы (творение скульпторов Пименова и Демут-Малиновского).

Завершением композиции площади стала установка и отделка Александровской колонны **9**.

Ансамбль Дворцовой площади напоминает здания Сената и Синода на Сенатской площади, что не удивительно, ведь и там, и там чувствуется архитектурный «почерк» гениального зодчего Росси. Росси строил не отдельные здания, а целые улицы, площади, — гармоничные и стройные, словно музыка в камне. Его творения — визитная карточка имперского Санкт-Петербурга, и мы ещё не раз их увидим, гуляя по городу, и обязательно поговорим о самом зодчем.

Дворцовая
площадь



АЛЕКСАНДРОВСКАЯ КОЛОННА 9

В день святого Александра Невского, 30 августа 1832 года, на Дворцовой толпилось множество петербуржцев. Зрители оккупировали даже крышу Главного штаба в ожидании установки громадной гранитной колонны в честь победы русских войск над Наполеоном. А поскольку правил страной во время Отечественной войны 1812 года Александр I, колонна заранее получила имя Александровской.

Памятник придумал и спроектировал Монферран, — тот самый Огюст Монферран, которого Александр I пригласил в Россию из Франции и который строил Исаакиевский собор. Ирония судьбы: француз в столице России сделал главный памятник победе русских над французами...

Громадный гранитный монолит отбивали два года вручную от гранитной горы в двухстах километрах от Петербурга. На горе в линию стояли четыреста рабочих, часть из них держали в руках длинные, окованные сталью ломы, направленные вертикально. По каждому такому лому попеременно ударяли два человека тяжёлыми кувалдами. 19 сентября 1831 года монолит был отбит, obtёсан в колонну и на огромной барже, на буксире трёх пароходов был доставлен в Петербург.

И здесь, в присутствии императора Николая I и всей императорской семьи, при помощи канатов, шестидесяти механизмов и двух тысяч гвардейцев колонна была установлена на заранее подготовленный пьедестал. Потом ещё два года шли отделочные ра-

1. Александрийский столп
2. Фрагмент ограды Александрийского столпа
3. Ангел, венчающий колонну
4. Зимний дворец



боты: устанавливали барельефы на пьедестале, гранит дообрабатывали и полировали...

Фигуру ангела с крестом, венчающую колонну, создал скульптор Борис Орловский.

Памятник торжественно открыли 11 сентября 1834 года. В честь открытия был дан парад, в котором участвовали полки, отличившиеся в Отечественной войне, всего около ста тысяч человек.

А через два года, в 1836 году, Пушкин написал стихотворение, которое начинается так:

Я памятник себе воздвиг нерукотворный,
К нему не зарастёт народная тропа.
Вознёсся выше он главою непокорной
Александрийского столпа...

С тех пор Александровская колонна стала Александрийским столпом.

В Великую Отечественную войну 1941–1945 годов, во время блокады Ленинграда, когда город сильно обстреливали немцы, ангел на Александрийском столпе тоже получил осколочное ранение: на одном из крыльев остался глубокий след.

А теперь давай обратимся к главному зданию этой площади — к Зимнему дворцу.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

И опять фантазию Монферрана ограничили условиями: Александровская колонна должна была быть непременно выше Вандомской колонны (колонны Побед), поставленной Наполеоном в Париже, и должна напоминать колонну императора Траяна, которая стоит в Риме... Монферран сделал самую высокую в Европе колонну. А вот слепо следовать римскому образцу он не стал: колонна Траяна вся украшена барельефами, а Александрийский столп — это простой гладкий розовый гранит, строгий и благородный

ЗИМНИЙ ДВОРЕЦ 10

С начала никто не предполагал, что на этом месте будет царский дворец, — ведь в начале XVIII века здесь стояли хоромы адмирала Апраксина. Но адмирал был всё время в разъездах, дома бывал редко, поэтому, когда дочь царя Петра Анна вышла замуж за герцога Голштинского, Пётр I арендовал каменные хоромы для новобрачных.

В 1729 году Фёдор Матвеевич Апраксин умер, а петербургский дом завещал не наследникам своим, а новому императору, Петру II. Однако Пётр II не только дом — весь Петербург не хотел брать в наследство и уехал царствовать в Москву.

Следующая российская императрица, Анна Иоанновна, вернула столицу в город Петра I и, короновавшись в Москве, жить поехала в Петербург. Поселилась она в доме Апраксина.

1. Вид на Зимний дворец со стороны набережной
2. Комендантский вход
3. Элемент украшения дворцовых ворот



Перед возвращением Анны Иоанновны дом заново отделали, а кое-что и переделали. Но всё равно царскому двору в бывшем адмиральском доме было тесно. И в течение двадцати следующих лет, с 1732 по 1753 год, происходил чуть не ежегодный ремонт, а также пристройка и приспособление соседних домов для дворца. Эти дома покупали у владельцев, пробивали стены, сооружали переходы... Денег трагилось много, толку было мало.

Анну Иоанновну давно уже сменила на троне Елизавета Петровна, а удобного дворца у царской семьи всё не было. И в 1754 году Елизавета издала указ: «при новом Её Императорского Величества Зимнем доме по учинённому плану строение производить с поспешанием», — то есть, говоря современным русским языком, все силы бросить на стройку. Уже летом того же года вся огромная территория от нынешнего Марсова поля до Адмиралтейства, от Невы до Мойки была уставлена шалашами, где поселились строители. В качестве рабочей силы использовали три тысячи солдат и сто мастеров, обученных разным наукам.

Как ни спешили, но дворец в целом построили лишь к 1762 году, так что Елизавете Петровне не удалось в нём пожить. Зато Пётр III, едва став императором, сразу сюда переехал. И Екатерина II всё своё царствование жила в Зимнем, украшала его, достраивала и благоустроивала.



КСТАТИ!

В отличие от того орла, что на российском гербе, орёл на воротах Зимнего дворца держит в лапах державное яблоко, а вот скипетра у него нет.

2





1

КСТАТИ!

Сейчас ты видишь Зимний дворец именно таким, каким его задумал архитектор. Во времена Пушкина дворец был перекрашен в жёлтый цвет, а к концу XIX века вообще стал красно-кирпичным.



2

КСТАТИ!

Существовал «Указ о высылке ко двору котов», подписанный императрицей Елизаветой Петровной. Он гласил: «Сыскать в Казани самых лучших и больших котов, удобных к ловлению мышей, прислать в Санкт-Петербург ко двору Ея Императорского Величества». Коты и сейчас работают «котами» в Эрмитаже.



А план дворца «учинил» архитектор Франческо Бартоломео Растрелли (если по-русски — Варфоломей Варфоломеевич). Отец его, французский скульптор Карл Растрелли, служил при Петре I, поэтому Франческо-Варфоломей жил в России с шестнадцатью лет. Архитектуре он учился не только по книгам, но и на практике — на строительстве новой столицы Петра.

Царям дворец построил Растрелли,
Цари рождались, жили, старели...

Поэт Владимир Маяковский, написавший эти строки, был прав лишь отчасти: Растрелли построил царям не один дворец, а множество. И не только царям. С 1730 года он числился придворным архитектором, ему принадлежат проекты Петергофского дворца, Екатерининского дворца в Царском Селе, дворца Строгановых (мы его обязательно увидим, когда будем осваивать набережные реки Мойки), Смольного собора... Это всё стиль барокко, и «почерк» Растрелли легко узнаваем: он любил сочетание белых колонн и украшений на бледно-зелёных или лазорево-синих с позолотой стенах.

А по архитектурной задумке Зимний дворец — нечто вроде огромного «лего»: несколько соединённых вместе зданий. И мы это увидим, если прогуляемся по набережной вдоль дворца. На набережную мы выйдем по Дворцовому проезду, где когда-то был Собственный Садик Зимнего дворца (и несколько старых деревьев здесь ещё остались).

ДВОРЦОВАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

Э то самая «парадная» набережная города. Во времена Петра она была значительно уже, и отнюдь не такая нарядная. Расширили набережную, подсыпав землю, ещё при строительстве дворца, когда выяснилось, что царскую резиденцию отделяет от реки лишь узкая и неудобная для проезда дорожка. Вызванный из Москвы мастер-плотник Иван Эрих предложил императрице Елизавете укрепить новый берег не деревом, а камнем.

Работы по укреплению берега начались при Екатерине II — в тот же год, когда она села на трон. В грунт забивали сваи, а потом каменщики сделали фундамент под каменную стенку. Одновременно подвозили камень для облицовки набережной.

Первый камень лёг в июне 1763 года, к 1764 году работы были закончены, а в 1765-м набережная начала разрушаться: слишком поспешно её строили и не дали «отстояться» фундаменту.

Набережную — такой, какой ты видишь её сейчас, — отстроили в 1765–1767 годах по новому проекту.

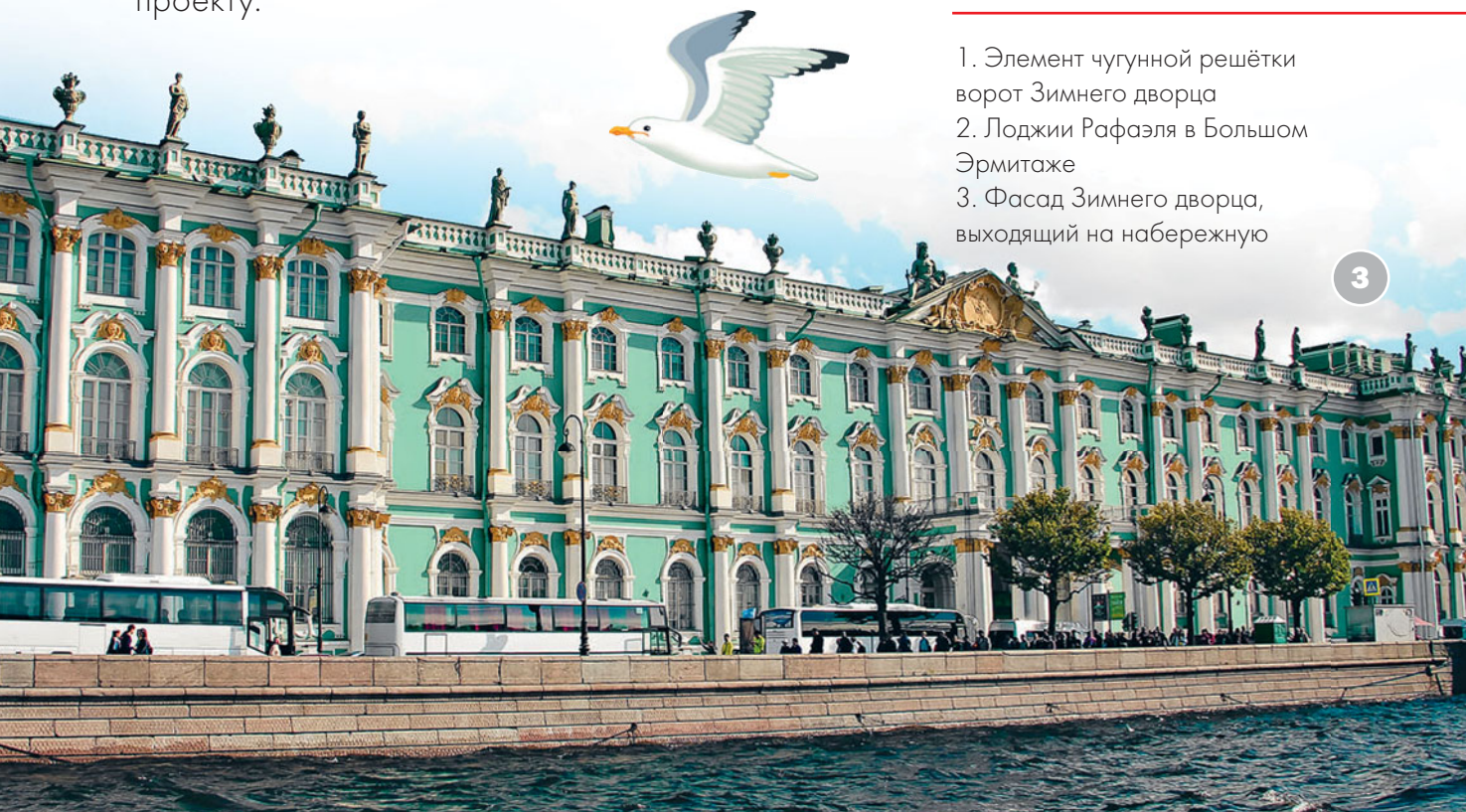


ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

История Петербурга полна загадок. Даже там, где, казалось бы, всё давно известно, открываются новые факты. Долгое время историки-краеведы были уверены, что автор Дворцовой набережной — архитектор Фельтен. И лишь совсем недавно, внимательно прочитав старые документы, обнаружили, что «план с профилем» каменной набережной придумал советник Канцелярии от строений Игнатий Росси. Он же посчитал, сколько материалов и денег потребуется для строительства. То есть в истории Петербурга замечательный след оставили два Росси: Карл и Игнатий.

1. Элемент чугунной решётки ворот Зимнего дворца
2. Лоджии Рафаэля в Большом Эрмитаже
3. Фасад Зимнего дворца, выходящий на набережную

3



НОВЫЙ ЭРМИТАЖ 12

Первый музей, появившийся в Петербурге, мы с тобой видели, когда гуляли по Васильевскому острову, — это, конечно же, Кунсткамера, где Пётр I собирал всякие диковинки. А вот Новый Эрмитаж — это первый специально построенный в Петербурге художественный музей, открытый для горожан, где собраны только предметы искусства: картины, статуи, гравюры, рисунки и великолепная коллекция античных гемм Екатерины II.

Построено здание Нового Эрмитажа по приказу императора Николая I. Путешествуя по Европе, Николай присматривался к европейским новинкам, чтобы потом что-то нужное и полезное ввести и в России. А Европу тогда захватила мода на художественные музеи. Николаю очень понравились музеи в Мюнхене, и он пригласил построившего эти здания немецкого архитектора Лео фон Кленце в Петербург: пусть он и в русской столице построит нечто подобное.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Гемма — это драгоценный камень, на котором вырезано изображение. Если изображение выпуклое, такую гемму называют «камея». В Древнем Египте, в Древней Греции, Риме, в средневековой Европе геммы использовали как пряжки, застёжки для одежды, вставляли в перстни. Самая знаменитая гемма в Эрмитаже — камея Гонзаго: на агате вырезаны портреты в профиль египетского царя Птолемея II и его жены. Этой камее 2300 лет!

1



Кленце предложил грандиозный проект: выстроить для художественной коллекции Эрмитажа двухэтажное здание в виде замкнутого прямоугольника с внутренним двором, где соблюдались бы все условия хранения и наилучшего показа картин: особое освещение, особый климат (ни влажно, ни сухо, ни жарко, ни холодно). Главный фасад музея выходил бы на Неву, а подъезд был бы со стороны Миллионной улицы. На первом этаже поместилась бы коллекция скульптур, а на втором — живописные полотна.

Однако было в этом проекте условие: поскольку музей должен был находиться рядом с императорским дворцом, предполагалось снести Большой Эрмитаж и корпус Лоджий Рафаэля. Но против этого восстали русские архитекторы. Они создали Особую комиссию, куда вошли зодчие Василий Стасов, Александр Брюллов и Николай Ефимов. В результате Большой Эрмитаж и Лоджии удалось отстоять, а здание Нового Эрмитажа лишилось главного фасада, который, по задумке Кленце, должен был быть украшен двумя портиками с кариатидами. Зато со стороны Миллионной



1. Один из атлантов портика Нового Эрмитажа
2. В Рыцарском зале Нового Эрмитажа
3. Экспонат Нового Эрмитажа

КСТАТИ!

В Рыцарском зале выставлены фигуры рыцарей в доспехах XVI века на конях, покрытых бронёй. В основном не боевые, а парадные комплекты. С появлением огнестрельного оружия толщина доспеха увеличилась, а его вес достиг 40 килограммов. Надёжность доспеха проверялась выстрелом из арбалета с расстояния 100 шагов.



остался портик с атлантами **13** — этот портик стал одним из символов не только Эрмитажа, но и Петербурга.

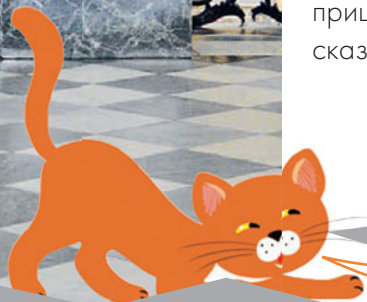
17 февраля 1852 года император Николай I в очередной раз осмотрел залы музея (он лично следил за развешиванием картин и устройством экспозиции): вечером этого дня весь аристократический Петербург был приглашён на открытие Нового Эрмитажа. Праздник начался в Эрмитажном театре: давали итальянскую комическую оперу Доницетти «Дон Паскуале» и балет Чезаре Пуни «Катарина, дочь разбойника». Этот балет выбрали не случайно: сюжет его взят из жизни итальянского художника Сальваторо Розы, жившего в XVII веке. Потом всё общество перешло в новое здание, где были накрыты столы. Тысячи свечей отражались в хрустале, а со стен смотрели полотна великих мастеров.

ЭТО ИНТЕРЕСНО



Каждый житель или гость столицы мог прийти в музей — при соблюдении двух условий. Посетители Нового Эрмитажа, во-первых, непременно должны были быть «прилично одеты», а во-вторых, должны были себя прилично вести. И ещё — с половины первого до двух с четвертью вход в музей был закрыт: в это время приходил сам Николай I. Новый Эрмитаж был его любимым детищем: кстати, именно император настоял на яркой окраске стен и обилии позолоты: он считал, что у великих произведений искусства должна быть богатая «рама». Говорят, незадолго до смерти, зимой 1855 года, Николай пришёл в свой музей, окинул взором великолепные залы и сказал: «Это действительно прекрасно».

28 марта Эрмитаж отмечает «День Мартовского кота», посвящённый кошкам, живущим в музее.





МАЛЫЙ ЭРМИТАЖ 11

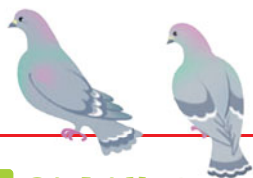
Это здание стоит вплотную к Зимнему дворцу, и выстроено оно Валлен-Деламотом.

Название своё маленький дворец получил из-за привычки Екатерины II устраивать здесь «домашние» увеселительные вечера и спектакли: в переводе с французского «эрмитаж» — место уединения. То есть большой Зимний дворец с его парадной лестницей и тронным залом — для государственных дел, а когда императрица хочет уединиться и отдохнуть, она переходит в Эрмитаж. Тут она может любоваться чудесными скульптурами и картинами (коллекцию живописи начал собирать ещё Пётр I, продолжила Елизавета, а Екатерина II вкладывала в покупку шедевров европейского искусства немалые деньги), читать книги (в Эрмитаже была подобрана отличная библиотека), принимать друзей... Кстати, для дружеских ужинов в Малом Эрмитаже был придуман специальный стол: особым механизмом его опускали на нижний этаж, там слуги накрывали его, меняли блюда, убирали, а потом снова поднимали в гостиную. Такое невидимое обслуживание — словно по волшебству...

1. Парадная лестница Нового Эрмиtaja
2. Малый Эрмитаж с Миллионной улицы
3. Часы «Павлин» в Павильонном зале Нового Эрмиtaja



1. Вид на Зимний дворец, Большой Эрмитаж, Зимнюю канавку и Эрмитажный театр с противоположного берега Невы
2. Зимняя канавка и галерея, соединяющая Большой Эрмитаж и Эрмитажный театр



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

На втором этаже, в галерее, окнами выходящей на Зимнюю канавку, расположены Лоджии Рафаэля. На потолке и на стенах — копии фресок из знаменитых Станц Рафаэля в Ватикане. Можешь сравнить оригинальные фрески и копии.

КСТАТИ!

В повести Пушкина «Пиковая дама», по которой написана опера, Лиза остаётся жива и даже выходит замуж.

БОЛЬШОЙ ЭРМИТАЖ 14

Следующее здание — следующий кубик нашего огромного «лего».

Когда в Малом Эрмитаже картинами были увешаны все стены, да и библиотека разрасталась, и уже не хватало места, Екатерина заказала архитектору Юрию Матвеевичу Фельтену проект специального здания для коллекции живописи. Так в 1787 году на набережной вырос Большой Эрмитаж. А в 1792 году Джакомо Кваренги пристроил к Большому Эрмитажу корпус, где разместились лоджии Рафаэля — точная копия знаменитых станц Рафаэля во дворце римского папы в Ватикане.

Навесная галерея над Зимней канавкой соединяет здание Большого Эрмитажа и Эрмитажного театра.

ЗИМНЯЯ КАНАВКА

С тот один из самых коротких петербургских каналов, соединивший Неву с Мойкой, прорыли ещё при Петре I. Сначала канал был безымянный, потом его назвали Старый Дворцовый, но название не прижилось. В обиходе он был Зимнедомским или просто Зимним. Знаменит он своими мостами — их целых три: Первый Зимний, Второй Зимний и Эрмитажный (бывший Зимнедворцовый). По этому мосту мы и пе-





рейдём на другой берег канала. Его называют ещё «Лизин мост» — Лиза, героиня оперы Петра Ильича Чайковского «Пиковая дама», бросается с этого моста в реку.



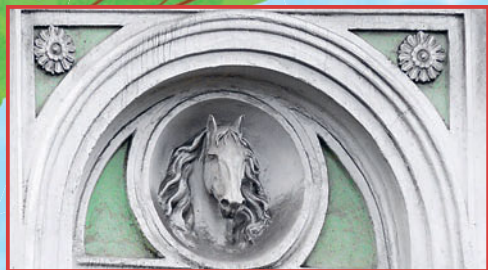
ЭРМИТАЖНЫЙ ТЕАТР 15

Он замечателен не только архитектурой (автор проекта Юрий Матвеевич Фельтен), но и тем, что построен на фундаменте Зимнего дворца Петра I. Сейчас на первом этаже этого здания — музей, где ты узнаешь всё об этом самом первом императорском дворце. И вход в музей как раз с набережной.



МЕЖДУ МОЙКОЙ И ФОНТАНКОЙ

река Нева



1. Летний сад
2. 1-й Инженерный мост
3. Летний дворец Петра I
4. Чижик-Пыжик
5. Инженерный, или Михайловский замок
6. Памятник Петру I

7. 1-й Садовый мост
8. Марсово поле
9. Суворовская площадь
10. Служебный корпус Мраморного дворца
11. Мраморный дворец
12. Университет культуры и искусств





- 13. Казармы лейб-гвардии Павловского полка
- 14. Мемориальный комплекс
- 15. Дом Адамини
- 16. Круглый рынок
- 17. Дом Штакеншнейдера
- 18. Дом Кувшинникова (№13)



- 19. Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина
- 20. Большой Конюшенный мост
- 21. Троицкий мост
- 22. Конюшенный переулоч
- 23. Здание бывшего училища правоведения

Между Мойкой и Фонтанкой



Как добраться к началу маршрута:

Ближе всего к началу этого маршрута находятся станции метро «Гостиный двор» или «Горьковская». Но от обеих станций придётся довольно далеко идти или воспользоваться наземным транспортом

ЛЕТНИЙ САД 1

Э тот маршрут мы начнём там, где соединяются две знаменитые питерские реки, Мойка и Фонтанка, — от 1-го Инженерного моста 2. Гулять мы будем в основном по правому берегу Мойки, но начнём и закончим сегодняшнее путешествие на левом берегу, а в конце откроем одну тайну...

Оглянись вокруг. Давным-давно, в 1700-м году, здесь было болото. Из болота вытекала небольшая речка, которую местные жители — ижоры — называли «Мюя», или «Мья», то есть «грязная». Но Пётр I решил, что именно здесь он выстроит себе летнюю резиденцию, а вокруг неё разобьёт сад, да такой, что красотой не уступит Версалю, прославленному парку французских королей.

Первым делом нужно было осушить болото. Для этого речку Мью соединили с речкой Ериком (будущей Фонтанкой), а от Мьи к Большой Неве протянули два канала, Лебяжий и Красный, — в них и стекала лишняя вода.



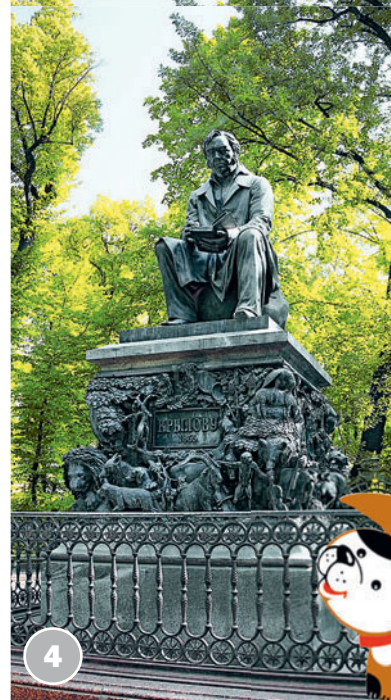


Лебяжий канал — он остался до сих пор — по замыслу Петра, служил границей его Летнего сада. Красный канал шёл параллельно Лебяжьему, потом этот канал засыпали.

То пространство, что раньше было болотом, называли Царицын луг. Часть Царицына луга ушла под царский Летний сад. Во времена Петра нынешний Летний сад состоял из двух частей. В Первом, парадном, были фонтаны, скульптуры и Летний дворец Петра **3**. Знаменитая ограда Летнего сада со стороны Невы создана уже после Петра, во времена Екатерины II «под смотрением» архитектора Фельтена.

Во Втором Летнем саду, расположенном сразу вслед за Первым, ближе к Мойке, были фруктовые деревья и пруд, где разводили рыбу, — вообще его чаще называли не садом, а огородом. Сейчас в южной части Летнего сада тоже есть пруд, а от набережной Мойки его отделяет красивая чугунная ограда.

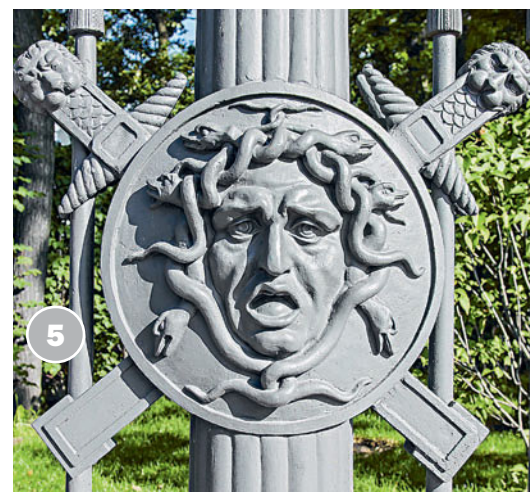
Обрати внимание: рисунок этой ограды в точности повторяет рисунок решётки 1-го Инженерного моста. Архитектор Людвиг Шарлемань явно вдохновлялся Древним Римом: решётка состоит из древнеримских копий-дротиков, а вместо столбов — так называемые ликторские пучки. На ликторских пучках укреплены щиты и мечи с изображением отрубленной головы Медузы горгоны — воинственного персонажа античной мифологии, чей взгляд превращал всё живое в камень.

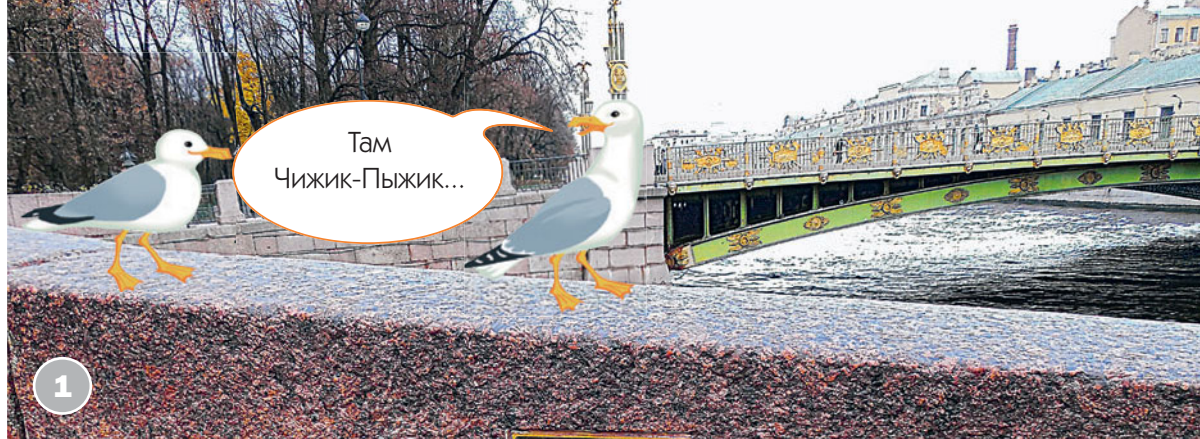


1. Решётка Летнего сада (набережная Невы)
2. Фрагмент решётки Летнего сада
3. Аллея Летнего сада
4. Памятник И. А. Крылову в Летнем саду
5. Деталь ограды Летнего сада (набережная реки Мойки)

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Ликторские пучки — это прутья берёзы или вяза, перетянутые шнуром, отличительный знак особых стражей Древнего Рима — ликторов, объявлявших волю цезаря.



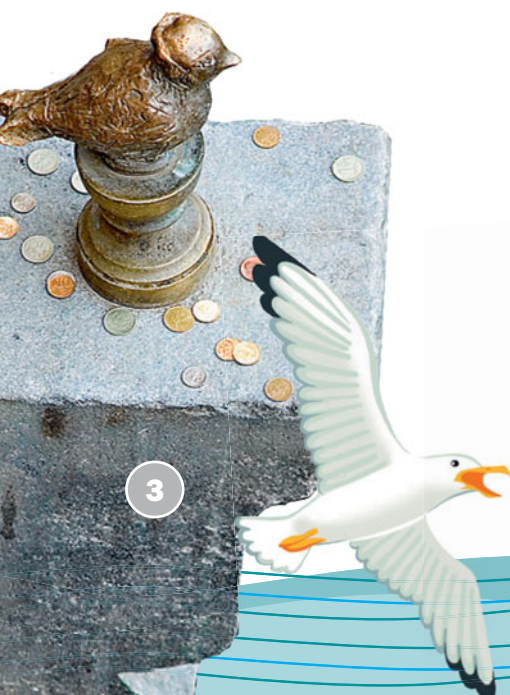


ЧИЖИК-ПЫЖИК 4



КСТАТИ!

Существует поверье, согласно которому, если загадать желание и попасть монеткой в постамент, на котором стоит Чижик-Пыжик, то желание обязательно сбудется.



Под 1-м Инженерным мостом, на левом берегу Мойки, сидит бронзовая птичка, самый маленький памятник сегодняшнего Санкт-Петербурга. Считается, что Чижик «вылетел» из знаменитой петербургской песенки:

Чижик-Пыжик, где ты был?
На Фонтанке воду пил...

А на самом деле Чижик-Пыжик — это совсем не птичка, а студент училища Правоведения. Это было одно из лучших учебных заведений Петербурга, принимали туда юношей из знатных и состоятельных семей. Форма студента-правоведа — жёлто-зелёная шинель с пыжиковым воротником, отсюда и прозвище «Чижик-пыжик». И пили студенты не воду, а напиток покрепче, — у них была традиция отмечать окончание экзаменов и другие события на Фонтанке, в заведении купца Нефёдова. Само училище тоже находилось на набережной, ближе к Неве, — сейчас это дом № 6 по набережной Фонтанки.

ПЕРЕХОД

Перейдя Мойку от Летнего сада по 1-му Инженерному мосту, мы попадаем в часть города, которую когда-то называли перузиной. «Перузина» — по-фински место, где нет болота, где твёрдая почва, — место между Мойкой и Фонтанкой. В пределах бывшей перузины выстроены три дворца — Михайловский (теперь это Русский музей), Аничков и Инженерный замок.

ИНЖЕНЕРНЫЙ, ИЛИ МИХАЙЛОВСКИЙ ЗАМОК 5



Он и правда похож на рыцарский замок — кирпично-красного цвета, тяжёлый, неприступный, с подъёмными мостами, башнями... И даже, говорят, с подземным ходом, который ведёт из бывших царских покоев к памятнику Петра I, что стоит у парадных ворот. Впрочем, об этом замке говорили столько, что где легенды, где быль, уже не доискаться.

Начнём его историю издалека и с фактов, сомнения не вызывающих.

Франческо Бартоломео Растрелли на этом месте возвёл для Елизаветы Петровны деревянный Летний дворец. Через Мойку от дворца шла широкая двухэтажная галерея — по ней можно было пройти во Второй Летний сад.

В этом дворце у племянника Елизаветы Петра III и его жены родился сын Павел.

Жена Петра III, став императрицей Екатериной II, переехала в Зимний дворец, а Летний отдала своим приближённым. Здесь жили в разное время и граф Орлов, и князь Потёмкин.

Сын Екатерины, Павел I, начав править страной, сразу же приказал дворец сломать, а на его месте построить замок, новую царскую резиденцию, — вместо Зимнего дворца, который Павел терпеть не мог.

1. Набережная у 1-го Инженерного моста, вид на Пантелеймоновский мост через Фонтанку
2. Табличка на парапете у Чижика-Пыжика
3. Чижик-Пыжик
4. Вид на Инженерный замок со стороны Фонтанки

КСТАТИ!

Изначально Михайловский замок был со всех сторон окружён рвами и каналами, а перед главным входом было дополнительное укрепление — горнверк. На него вёл подъёмный мост, а с него к замку вёл Трёхчастный мост, который мы можем увидеть сегодня. На горнверке была площадь, где установили памятник Петру I.

4





1. Памятник Павлу I во дворе Инженерного замка
2. Фасад Михайловского замка, обращённый к Мойке
3. Главные ворота Михайловского замка и Трёхчастный мост
4. Памятник Петру I

КСТАТИ!

Во время Великой Отечественной войны, когда Ленинград был в блокаде, статую Петра I сняли с пьедестала и спрятали. На своё место она вернулась только в 1945 году.

Тут надо несколько слов сказать о характере Павла. Ему было всего восемь лет, когда его мать устроила дворцовый переворот, в результате которого убили его отца. Екатерина II сына не любила, хотя о воспитании Павла позаботилась: цесаревич был весьма начитан, знал несколько европейских языков, знаком с философией, историей и другими науками. Ребёнком он был очень впечатлительным и добрым, но нелюбовь матери и страшная смерть отца наложили отпечаток на его характер: все замечательные стороны натуры Павел запрятал слишком глубоко, а на поверхности остались болезненная подозрительность и желание доказать всему миру, что он — настоящий император, сильный правитель.

Новую резиденцию для Павла спроектировал архитектор Винченцо Бренна в точном соответствии с характером и пожеланиями императора. Поскольку Павел очень боялся заговора и покушения на свою жизнь, замок стал крепостью: его со всех сторон окружили водой, помимо Мойки и Фонтанки прорыв ещё два канала. Наиболее внушительным по размерам был Воскресенский канал (сейчас перед входом ты можешь увидеть лишь небольшую его часть).





Четыре фасада замка не походили друг на друга, каждый был хорош в своём роде. Главный фасад с Воскресенским въездом во внутренний двор был облицован мрамором, украшен мраморными колоннами и скульптурами, по бокам парадного въезда стояли два обелиска с изображением старинных боевых доспехов. На площади перед входом установлен памятник Петру I **6** с надписью «Прадеду правнук».

Замечателен этот памятник тем, что Карл Растрелли (отец Франческо Бартоломео) создал его с живой модели, ещё при жизни Петра. Вглядишься в лицо всадника — и ты увидишь точный портрет основателя Петербурга.

Павел I был не только российским императором, он был ещё и гроссмейстером Мальтийского ордена, таинственной и очень влиятельной европейской организации. Поэтому и планировка замка, и отделка внутренних помещений, — всё имело тайный смысл: например, внутренний двор замка восьмиугольный, потому что у мальтийской звезды восемь лу-



Отлили памятник Петру I в бронзе при Елизавете, но подходящего места в городе ему никак не находилось: то его хотели поставить на Васильевском острове, перед зданием Двенадцати коллегий, то в центре площади перед Зимним дворцом... Даже думали, а не отправить ли его в Полтаву, где Пётр в знаменитой битве победил шведского короля? В результате «сослали» на временное поселение под деревянный навес у Троицкого моста, где памятник простоял 52 года, пока его не установили перед Михайловским замком.



КСТАТИ!

В комплекс сооружений Михайловского замка входят также два павильона Кордегардий. Кордегардия — это дом для караула, охраняющего крепостные ворота.

чей. Парадная лестница из гранита с колоннами из полированного серого сибирского мрамора вела к роскошным дверям красного дерева, тронный зал был обтянут зелёным бархатом с вытканными золотыми узорами, а за ним, через галерею и гостиные, можно было пройти в огромный мраморный зал, где обычно дежурили кавалеры Мальтийского ордена.

Несмотря на внешнее великолепие, замок был абсолютно непригоден для жизни: в залах всюду виднелись следы сырости, камины не могли прогреть огромные помещения, и на стенах под потолком образовывался слой льда шириной в ладонь. А всё потому, что, торопясь скорее получить собственную резиденцию, Павел не желал считаться ни с холодным петербургским климатом, ни с правилами строительства, и замок возвели в рекордно короткие сроки. Рвы под фундамент начали рыть 13 января 1797 года, а уже через три с половиной года, 8 ноября 1800 года, в день святого Михаила, замок освятили. Поэтому замок называли Михайловским.



1 февраля 1801 года Павел I переехал в Михайловский замок на постоянное житьё. 12 марта того же года он был убит в своей спальне: в Российской империи произошёл очередной государственный переворот. Знал ли старший сын Павла, цесаревич Александр, о том, что готовится убийство? Во всяком случае, о заговоре, имеющем целью свергнуть Павла и посадить его на трон, точно знал.

Став императором, Александр I, разумеется, тут же вернулся в Зимний дворец.

Михайловский замок остался без хозяина и медленно ветшал — до тех пор, пока младший брат Александра, будущий император, а тогда ещё Великий князь Николай Павлович, склонный к математике и точным наукам, не стал генерал-инспектором инженерного ведомства. Николай, в поисках подходящего для инженеров помещения, вспомнил о пустующем замке и велел приспособить его к новой роли. Залы перегородили, поделив каждый на несколько комнат-кабинетов, золотую лепнину закрыли толстым слоем штукатурки, мрамор отправили на строительство Нового Эрмитажа, и в замок въехало Николаевское инженерное училище. С тех пор замок стал называться не Михайловским, а Инженерным.

ПЕРЕХОД

А теперь давай перейдём Мойку по Садовому мосту и пройдемся по Марсову полю.

2



1. Михайловский замок, вид с Садовой улицы
2. Кордегардия Михайловского замка
3. Михайловский замок, вид с 1-го Садового моста



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Зайди во двор Михайловского замка через главный вход, осмотри его. Выйдя, рассмотри Трёхчастный мост и памятник Петру I (не забудь обратить внимание на его лицо), а потом пройди в конец Кленовой улицы, чтобы увидеть два павильона Кордегардии.



МАРСОВО ПОЛЕ 8

1, 2. Марсово поле
3. Вид с Марсова поля на Суворовскую площадь, Мраморный дворец и бывший дом Салтыкова. На переднем плане Мемориальный комплекс



Как ты помнишь, громадный Царицын луг на месте бывшего болота частично занял царский Летний сад. С противоположной стороны луга строилось Адмиралтейство, и где-то между царским участком и Адмиралтейством надо было поселить кораблестроителей, устроить Морскую слободку. Однако простой люд — не подходящее соседство для места отдыха государя, поэтому Летний сад от домов корабельщиков отделяло широкое пространство, на котором строительство запрещалось. При Елизавете Петровне и при Екатерине II здесь на праздники устраивали гуляния, всякие качели-карусели, весёлые представления, базары и фейерверки, которые в XVIII веке именовали «потешными» огнями, поэтому место назвали Потешным полем.

В короткое правление Павла I Петербургу было не до веселья. На Потешном поле император устраивал не забавы для подданных, а военные парады и смотры войск, и ещё здесь публично наказывали проштрафившихся солдат. Потешное поле переименовали в Марсово — в честь древнеримского бога войны Марса.

При Александре I и Николае I на Марсовом поле в основном проводили парады и военные смотры

(и это было великолепное зрелище!), а гуляния разрешались только по праздникам. Причём гуляли не только горожане, но и вельможи, и даже сам император. Однажды Николая I, выехавшего во время масленицы на санную прогулку, обступили дети: «Дедушка, прокати!» Конечно, они не узнали императора, но Николай не обиделся (хотя вообще-то был строгим и суровым правителем), и дети проехали в царских санях.

Граница Марсова поля со стороны Невы — небольшая Суворовская площадь **9**, с одной стороны которой находится служебный корпус Мраморного дворца **10** и сам Мраморный дворец **11**, а с другой — бывший дом Салтыкова **12**, а ныне Университет культуры и искусств.

Мраморный дворец выстроен Антонио Ринальди по приказу Екатерины II, и это был подарок императрицы графу Григорию Орлову. Мраморным дворец назвали потому, что Ринальди облицевал его стены 32-мя сортами природного мрамора, привезённого из Карелии, с Урала и из Италии. Интересно, что главный фасад дворца выходит не на Неву, а в небольшой двор, который сейчас отделяет дворец от флигеля, а раньше на этом месте тек Красный канал.



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Когда зайдёшь во дворик Мраморного дворца (вход туда свободный), внимательно рассмотри фриз его служебного корпуса напротив, особенно если ты любишь лошадей: рельеф на нём называется «Служение лошади человеку», а автор его — П.К. Клодт.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Николай Иванович Салтыков был воспитателем внуков Екатерины II, Великих князей Александра (будущего Александра I) и Константина. Дом, выстроенный на берегу Невы по проекту Джакомо Кваренги, он получил в подарок от императрицы. Потом этим домом владел его сын, а с 1826 года его сдали внаём австрийскому посольству. Жена посла, Долли Финкельмон, внучка нашего фельдмаршала Кутузова, была дамой умной и обаятельной, и к ней на вечера собиралось лучшее петербургское общество.



ПЕРЕЕЗЖАЮЩИЕ ПАМЯТНИКИ

Во дворике перед Мраморным дворцом стоит памятник Александру III, внуку Николая I и отцу последнего русского царя Николая II, сделанный скульптором Паоло Трубецким. Памятник абсолютно не царский: Трубецкой изобразил Александра массивным, тяжёлым, неповоротливым мужиком на массивном, приземистом, неповоротливом коне.

А ещё памятник замечателен тем, что за сто с небольшим лет переезжал три раза. Сначала его установили перед Николаевским (то есть Московским) вокзалом, на Знаменской площади (нынешней площади Восстания). Народ тут же сочинил стихи:

На дворе стоит комод,
На комодe бегемот,
На бегемоте обормот.



1

В 1937 году памятник убрали с глаз долой в запасники Русского музея и лишь в 1994-м снова вывели «в люди», поставив там, где ты его видишь теперь.

Памятник Суворову, который сейчас стоит на Суворовской площади, сначала, в 1801 году, был поставлен на другом конце Марсова поля, у реки Мойки, а на площади красовался обелиск «Румянцевским победам». В 1818 году Румянцевский обелиск «переехал» на Васильевский остров, а памятник Суворову занял своё нынешнее место. Кстати, обрати внимание: наш великий полководец изображён в виде древнеримского бога войны Марса, и лишь лицо статуи немного напоминает лицо Александра Васильевича Суворова. Скульптор Михаил Иванович Козловский выполнил этот памятник в духе классицизма: ему было важно передать не портретное сходство, а главное качество своего героя. Суворов — гениальный полководец, не знавший поражений, а Марс — символ воинской доблести.



2



КАЗАРМЫ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ ПАВЛОВСКОГО ПОЛКА 13

Почти одновременно с планировкой Суворовской площади завершилось строительство казарм лейб-гвардии Павловского полка, — западной границы Марсова поля. (Если ты стоишь лицом к Неве, это здание, похожее на парадный гвардейский строй, будет слева от тебя). Мы уже видели великолепные казармы Конного полка на Конногвардейском бульваре, и вот теперь — новое великолепие, как-то мало сочетающееся со словом «казармы»... А между тем, в позапрошлом веке это слово не носило уничижительного оттенка. Наоборот, армия, и особенно гвардия были в таком почёте, что для них строились самые лучшие дома, придумывались самые красивые формы...

Здание казарм в самом центре столицы, прямо на военном плацу, тоже было наградой за храбрость, оно выстроено в 1817–1819 годах по проекту Василия Петровича Стасова. Петербург многим обязан этому замечательному архитектору, и мы обязательно расскажем ещё о нём.

К сожалению, от прежнего здания сейчас остался лишь фасад, да и тот чудом удалось отреставрировать и сохранить после всех войн и революций.

КСТАТИ!

Павловский полк вообще был очень уважаем: павловцы отличились такой храбростью в боях с Наполеоном, что получили совершенно особенную награду. В XVIII веке гвардейцы носили высокие форменные шапки из кожи с металлическим налобником-козырьком — митры. В XIX веке форма изменилась: во всех полках митры заменили киверами. Павловцам же разрешили оставить старые шапки, простреленные боевыми пулями, и отчеканили на них фамилии владельцев. С тех пор эти именные шапки передавались в полку из поколения в поколение наиболее заслуженным и отличившимся гвардейцам.

1. Памятник Александру III
2. Памятник А. В. Суворову
3. Казармы лейб-гвардии Павловского полка

3





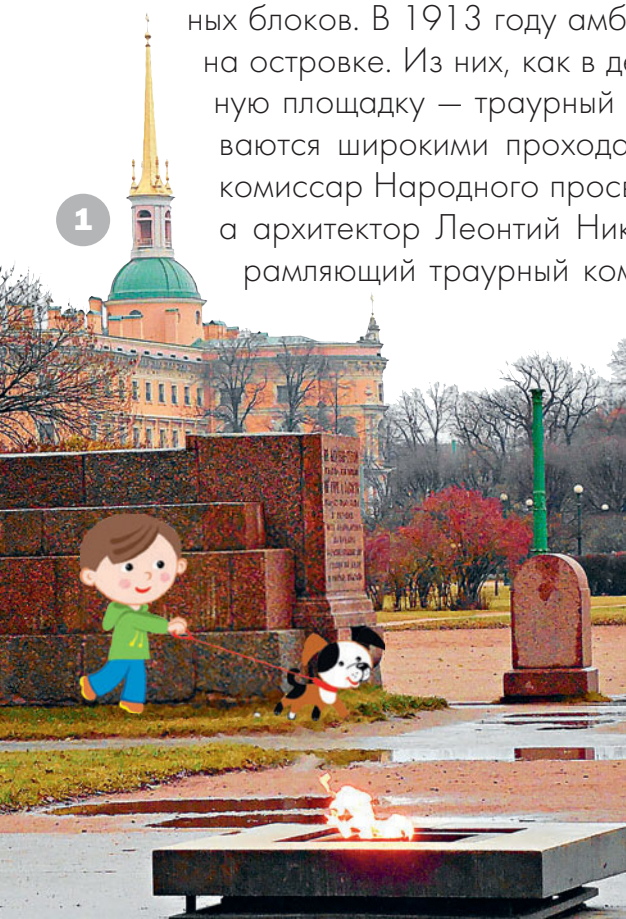
МЕМОРИАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС 14

В центре Марсова поля находится типичный памятник XX века. 5 апреля 1917 года здесь торжественно хоронили жертв Февральской революции, — самой первой русской революции, которая началась свержением царя Николая II, а окончилась приходом к власти большевиков в октябре 1917 года. Погибших — их было 184 человека — опустили в четыре братские могилы, без отпевания, без церковных обрядов, под пушечные выстрелы из Петропавловки. Весь Петербург, казалось, присутствовал на Марсовом поле, мимо могил погибших прошло 800 тысяч горожан.

Сразу после похорон объявили конкурс на лучший памятник. Как должен выглядеть монумент в новой революционной России, никто не знал. Хотелось чего-то гранитного и величественного. Предлагали поставить у могил огромную металлическую пирамиду с женской фигурой, держащей знамя в руках, или каменную колонну выше Александрийской, или громадную башню, — в общем, Петербургу (в то время он назывался Петроградом) очень повезло, что это невозможно было осуществить за неимением в революционной России сил и средств.

И тут молодой архитектор Лев Владимирович Руднев предложил простой и гениальный проект «Готовые камни». На Сальном бугае (небольшом островке в устье реки Пряжки) когда-то построили каменные амбары из больших гранитных блоков. В 1913 году амбары разобрали, а блоки так и остались лежать на островке. Из них, как в детском конструкторе, Руднев выстроил квадратную площадку — траурный четырёхугольник, все стороны которого прерываются широкими проходами. Надписи на граните придумал тогдашний комиссар Народного просвещения Анатолий Владимирович Луначарский, а архитектор Леонтий Николаевич Бенуа предложил разбить сквер, обрамляющий траурный комплекс. Его идею воплотил в жизнь Иван Алек-

1



2



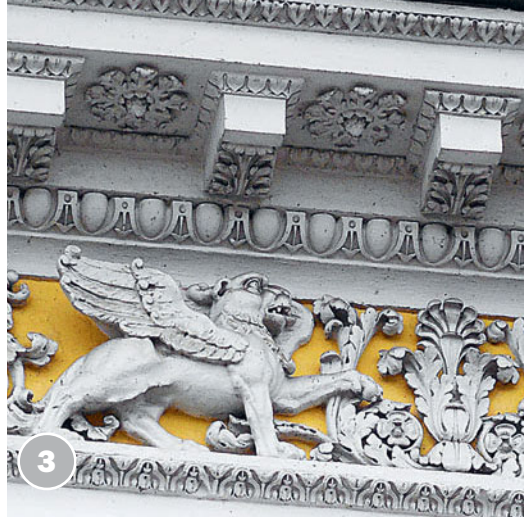
сандрович Фомин, — так что то, что ты видишь сейчас, создано воображением и талантами четырёх человек.

ДОМ АДАМИНИ 15

Э тот дом на углу Марсова поля и набережной Мойки, выстроенный архитектором Доменико Адамини в 1823–1827 годах в стиле классицизма, за свою историю много раз и по разным поводам оказывался в центре внимания жителей города. Во-первых, сразу после постройки его сочли одним из самых красивых городских зданий, — и, хотя владельцем дома был купец Антонов, назвали по имени архитектора «Дом Адамини». Во-вторых, в этом доме жил знаменитый физик и востоковед Павел Львович Шиллинг фон Канштадт, изобретатель электрического телеграфа. Первая в мире телеграмма с помощью электричества была отправлена 9 октября 1832 года в доме Адамини, из кабинета Павла Львовича в гостиную, в присутствии приглашённых зрителей и императора Николая I. Император был так впечатлён изобретением, что тут же велел установить электрический телеграф между Зимним дворцом и домами Великих князей.

Следующий виток славы дома Адамини начался в XX веке. В 1914 году здесь разместилось Художественное бюро Надежды Добычиной, где устраивались выставки художников, а также литературные и музыкальные вечера. На балконе второго этажа красовалась яркая вывеска, такая большая, что её можно было видеть с Казанского моста на Невском проспекте. А в 1916 году в подвале дома (там, где раньше хранились дрова), открылось кабаре «Привал комедиантов».

В этом доме жила балерина Ольга Глебова-Судейкина, одна из самых красивых петербургских актрис. О том, кто ещё жил в доме Адамини, ты можешь узнать, прочитав мемориальные доски на его стенах.



1. Мемориальный комплекс на Марсовом поле
2. Дом Адамини
3. Элемент украшения на фасаде дома Адамини
4. Мемориальная доска на стене дома Адамини



КСТАТИ!

Кабаре — это нечто среднее между кафе и театром: зрители за столиками обедают или ужинают, а на сцене играют, танцуют или читают стихи.



**ЗАДАНИЕ
ДЛЯ ДЕТЕЙ**

Поинтересуйся, самостоятельно почитай в книгах, чем были знамениты другие жильцы дома Адамини.

4





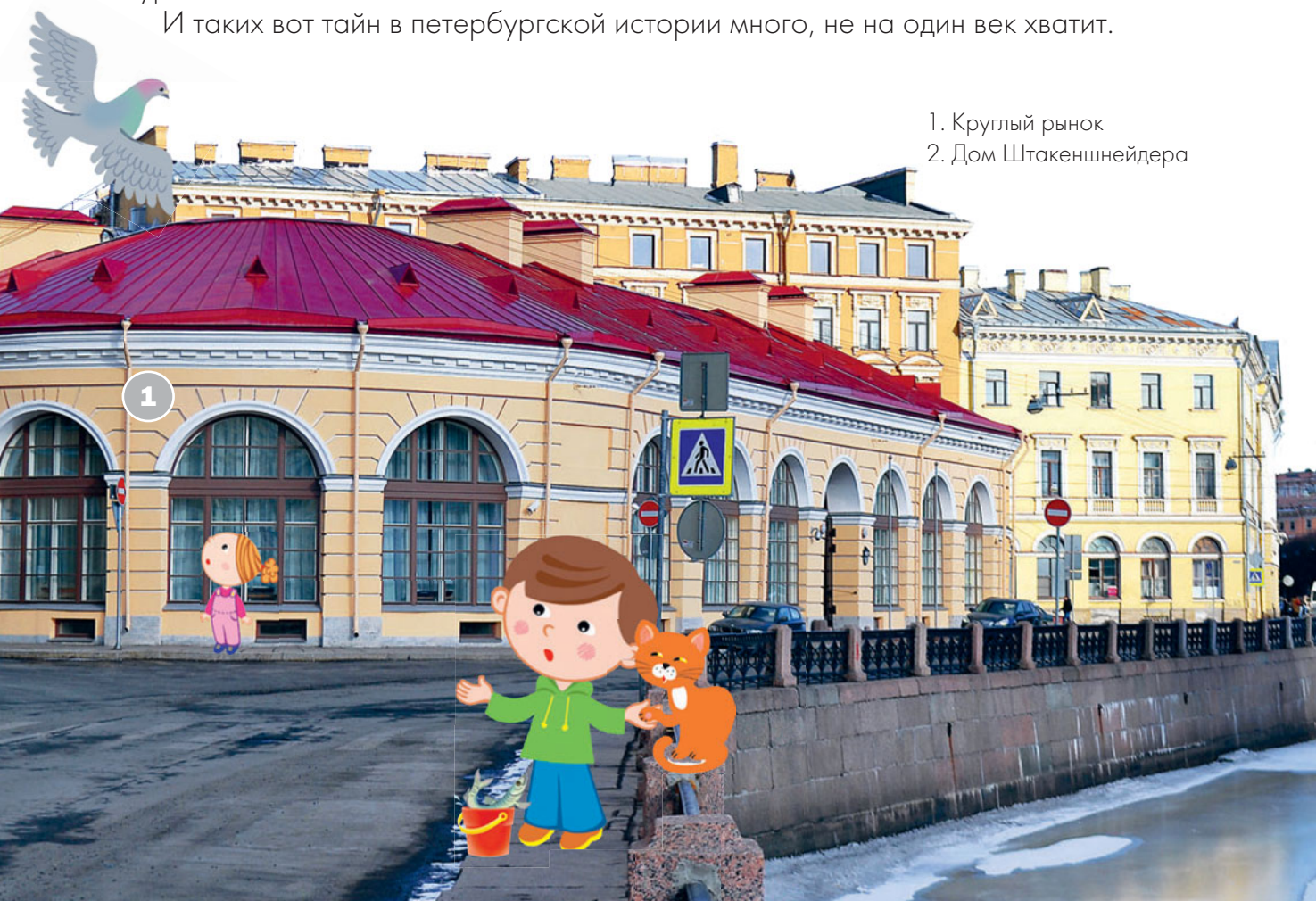
КРУГЛЫЙ РЫНОК 16

Это следующее здание за домом Адамини по правому берегу Мойки. Рынок здесь был всегда, — можно сказать, с момента основания Петербурга. Нынешний одноэтажный каменный дом в форме треугольника с закруглёнными краями построен в 1782 году на месте прежнего, деревянного Круглого рынка, сгоревшего в пожаре 1737 года. Круглый рынок считался «аристократическим»: «К нам покупательницы в каретах приезжают с лакеями», — хвастались его торговцы. Здесь можно было купить всё, что душа пожелает, даже клубнику петербургской зимой, — знаменитую «павловскую клубнику», выращенную в оранжереях. И всё здесь было отменного качества, правда, и цены были отменные.

Интересно, что очень долго не могли установить, кто же спроектировал здание Круглого рынка. В наших архивах документы затерялись, устные предания забылись. И однажды, совершенно случайно, автор исторических очерков о Петербурге Павел Канн, рассматривая изданный в 1967 году в Италии каталог работ Джакомо Кваренги, вдруг опознал в одном из чертежей здание Круглого рынка! Чертежи изучили — и точно, Круглый рынок спроектировал наш петербургский итальянец.

И таких вот тайн в петербургской истории много, не на один век хватит.

1. Круглый рынок
2. Дом Штакеншнейдера



ДОМ ШТАКЕНШНЕЙДЕРА 17

Помнишь ли ты, кто построил Николаевский дворец на площади Труда? Мы тогда обещали рассказать подробнее об Андрее Ивановиче Штакеншнейдере и о доме, который он выстроил для своей семьи. Дом № 9 по набережной Мойки — часть того самого дома. Дело в том, что здания, построенные за Круглым рынком по набережной Мойки, как бы «сквозные»: они расположены между Мойкой и Миллионной улицей, и парадные фасады часто выходят на Миллионную. Вот и у дома Штакеншнейдера на Миллионную выходила «деловая» часть дома. А окна апартаментов Андрея Ивановича и его жены смотрели в небольшой двор на набережной Мойки. Войдя в дом с этой стороны, гости попадали сначала в зимний сад, а потом в любимую комнату хозяев, называемую «диванной». Арка отделяла «диванную» от столовой и гостиной.

В этом доме собиралось самое интересное общество Петербурга середины XIX века — благодаря дочери Штакеншнейдеров, Елене Андреевне. Она была инвалидом с детства, «горбуньей с умным лицом», как называл её писатель Иван Александрович Гончаров. Здесь бывали не только Гончаров, но и Фёдор Михайлович Достоевский, и художники Айвазовский и Фёдор Бруни, и знаменитый адвокат Анатолий Фёдорович Кони, да и много кто ещё... Елена Андреевна была не только умна и образована, главное — она обладала удивительным даром сочувствия и понимания, и была очень доброй.

Из-за болезни Андрея Ивановича и нехватки средств особняк пришлось продать в 1860-м году. Дом № 9 — уцелевшие остатки творения Штакеншнейдера после многочисленных переделок: надстройки верхних этажей и многоэтажного флигеля на месте зимнего сада. Но всё же, если включить воображение, ещё можно попытаться представить себе то, что видели знаменитые гости этого дома.



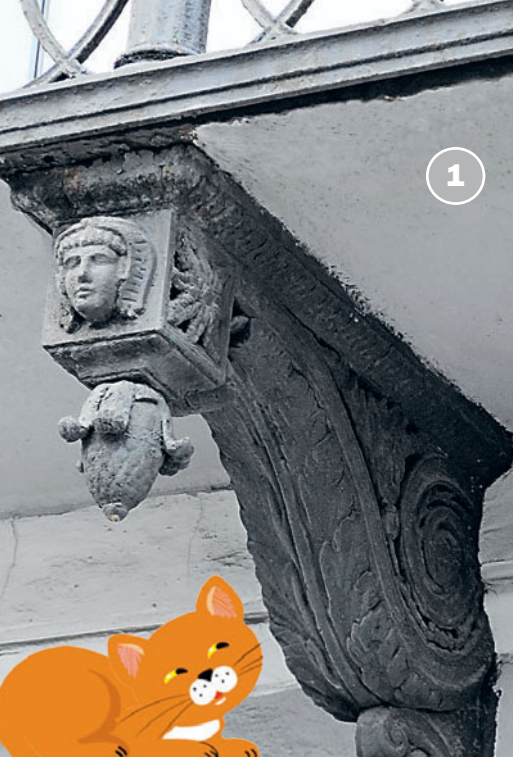
КСТАТИ!

Дом Штакеншнейдера — это первый в Петербурге дом, где совместились жилые комнаты и, как бы теперь сказали, офисные помещения: архитектурная мастерская, приёмная и кабинет. То есть Андрей Иванович в этом доме жил и работал.



2





ПУШКИН В ПЕТЕРБУРГЕ

1. Деталь украшения дома Кувшиникова (№13)
2. Дом №13 по набережной Мойки
3. Большой Конюшенный мост
4. Мемориальный музей-квартира А. С. Пушкина



А теперь давай подойдем к дому № 13 **18**, четырёхэтажному, с тремя балконами по фасаду: два на четвёртом, один на третьем этаже. Этот дом и сейчас выглядит так же, как в 1811 году, когда двенадцатилетнего Сашу Пушкина его дядя Василий Львович, известный в те времена поэт, впервые привёз в Петербург, чтобы определить в недавно основанный Царскосельский лицей, очень престижное учебное заведение. Дядя с племянником сначала остановились в гостинице «Бордо», а потом перебрались в дом купца Кувшиникова — вот в этот самый дом. Здесь уже зачисленный в лицей Саша Пушкин провёл два счастливых месяца, сюда к нему в гости заходил другой будущий лицеист, Иван Пущин, который жил в доме №14 по набережной Мойки, и с которым Пушкин подружился на вступительных испытаниях — и на всю жизнь.

Откроем, наконец, тайну нашего путешествия: сегодня мы побывали в пушкинском Петербурге и всё время шли как бы «по следам» Александра Сергеевича. В доме Адамини Пушкин не раз бывал в гостях у Павла Львовича Шиллинга — близкими друзьями они не были, но с удовольствием прятельствовали. На Круглом рынке семья Пушкиных с осени

1836 года закупила продукты, и они остались должны торговцам круглую сумму (Александр Сергеевич не был рачительным хозяином и всю жизнь испытывал трудности с деньгами). На Марсовом поле, в доме Салтыкова, Пушкин часто проводил вечера в салоне Долли Финкельмон — он дружил и с Долли, и с её матерью, Елизаветой Михайловной Хитрово. К сожалению, именно у Долли Финкельмон впервые в петербургском свете появился Жорж Дантес, то есть там началась интрига, результатом которой стала дуэль между Пушкиным и Дантесом и смерть поэта.

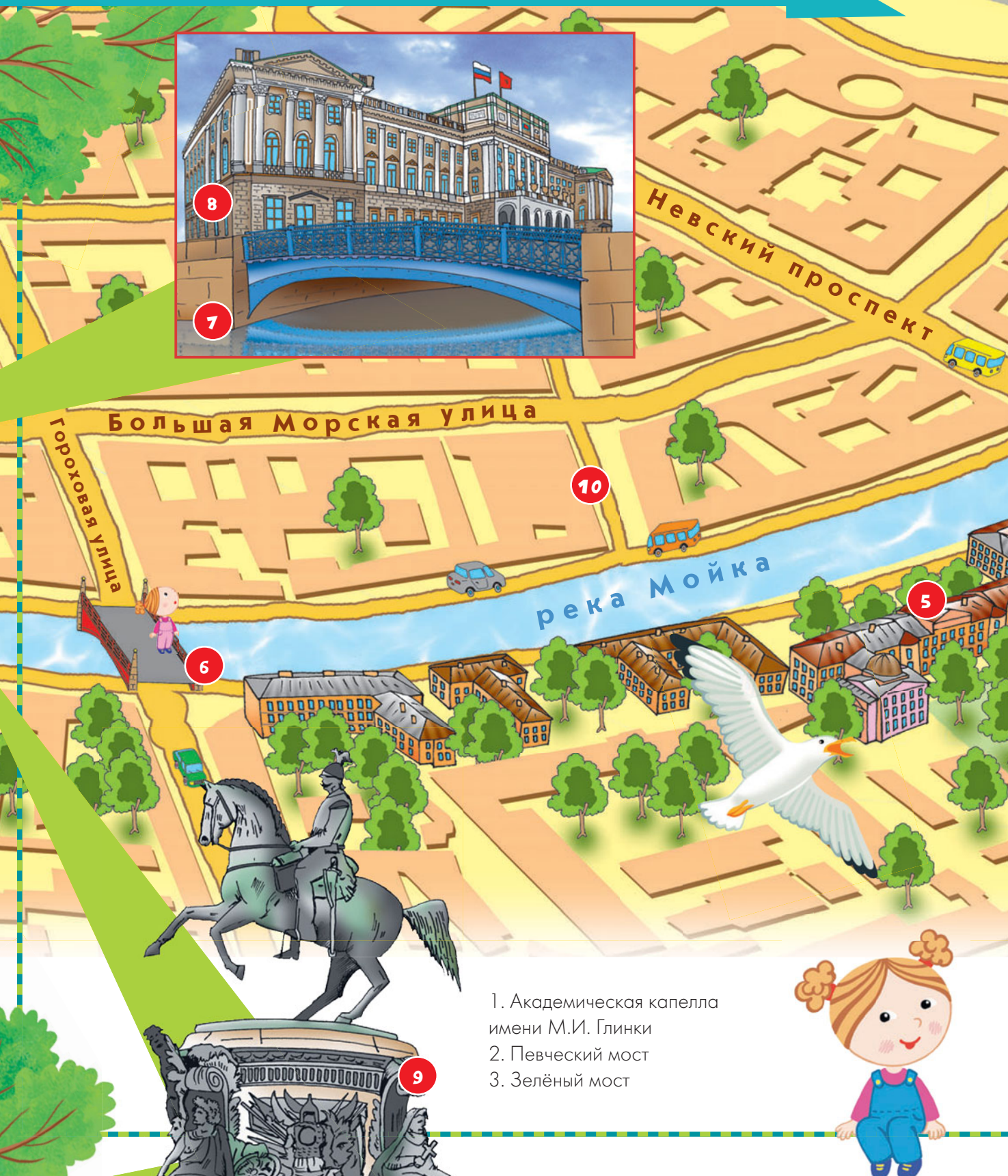
На Мойке был первый адрес Пушкина в Петербурге, на Мойке он умирал от ран после злополучной дуэли, и на Мойке же, в Конюшенной церкви, его отпевали после смерти. Если мы перейдём реку по Большому Конюшенному мосту и немного пройдем в сторону Невского, то увидим небольшой трёхэтажный дом — набережная Мойки, 12. Здесь на первом этаже с осени 1836 года жили Александр Сергеевич Пушкин с женой Натальей Николаевной и четырьмя детьми — «Сашкой, Машкой, Гришкой, Наташкой». Здесь сейчас мемориальный музей-квартира поэта. И здесь мы закончим наше сегодняшнее путешествие.



4

«... вот мой адрес: на
Мойке близ Конюшенного
моста в доме княгини
Волконской...»

ПО МОЙКЕ ОТ ЖЁЛТОГО ДО СИНЕГО МОСТА



1. Академическая капелла имени М.И. Глинки
2. Певческий мост
3. Зелёный мост



Дворцовая площадь



- 4. Строгановский дворец
- 5. Педагогический университет имени А.И. Герцена
- 6. Красный мост
- 7. Синий мост

- 8. Мариинский дворец
- 9. Памятник Николаю I
- 10. Кирпичный переулок
- 11. Малая Конюшенная улица



По Мойке от Жёлтого до Синего моста



Как добраться к началу маршрута:

До капеллы ближе всего от станций метро «Адмиралтейская» и «Невский проспект» или «Гостиный двор».



Эту прогулку мы начнём от дома 20 по набережной Мойки, от Академической капеллы им. Глинки.

ПРИДВОРНАЯ ПЕВЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА 1

При Анне Иоанновне здесь стоял деревянный дом, окружённый огородом, где росли всевозможные лекарственные травы. Хозяином и дома, и огорода, тянувшегося до нынешней Большой Конюшенной, был придворный врач Христиан Паульсен. После его смерти архитектор Фельтен купил владения придворного лекаря и на месте деревянного дома выстроил новый, каменный, — на зависть всем соседям красивый, добротный, с двумя флигелями, опоясывающими большой квадратный двор.

Хорошо здесь жилось семье архитектора — до тех пор, пока Екатерина II не назначила Юрия Матвеевича Фельтена директором Академии художеств. Директору полагалась казённая квартира при Академии, и дом на Мойке пришлось продать казне (то есть в государственное пользование).

В 1808 году в бывшем доме Фельтена разместили придворных певчих.

Про русских певчих стоит рассказать особо. Ещё при дворе Ивана Грозного были «Государевы певчие дьяки» — особый хор, певший и в церкви на праздничных богослужениях, и на царских пирах. Царь Иван даже возил с собой «Государевых дьяков» в военные походы. При Петре I «Государевы дьяки» превратились в «Государевых певчих» и в 1713 году были переведены в новую столицу. «Государевы певчие» вместе со свитой Петра выезжали за границу, и эти «гастроли» имели большой успех в Польше, Германии, Голландии и Франции. И наследницы трона Петра потом о хоре заботились, следили, чтобы он пополнялся новыми голосами. Екатерина II в 1763 году присвоила хору звание «Императорской придворной певческой капеллы».

Однако, прежде чем Придворная капелла обосновалась на Мойке, дом Фельтена основательно переделали. Полную перестройку здания выполнил архитектор Леонтий Николаевич Бенуа — в 1883 году ещё совсем молодой человек (это потом он станет ведущим петербургским архитектором и профессором Академии Художеств). Он заново отделал капеллу в стиле классицизма, отделил Главный корпус от набережной изящной решёткой, распланировал и построил внутренние корпуса — от Мойки до Большой Конюшенной.

Собственно, ты сейчас видишь это здание таким, каким его придумал Бенуа.



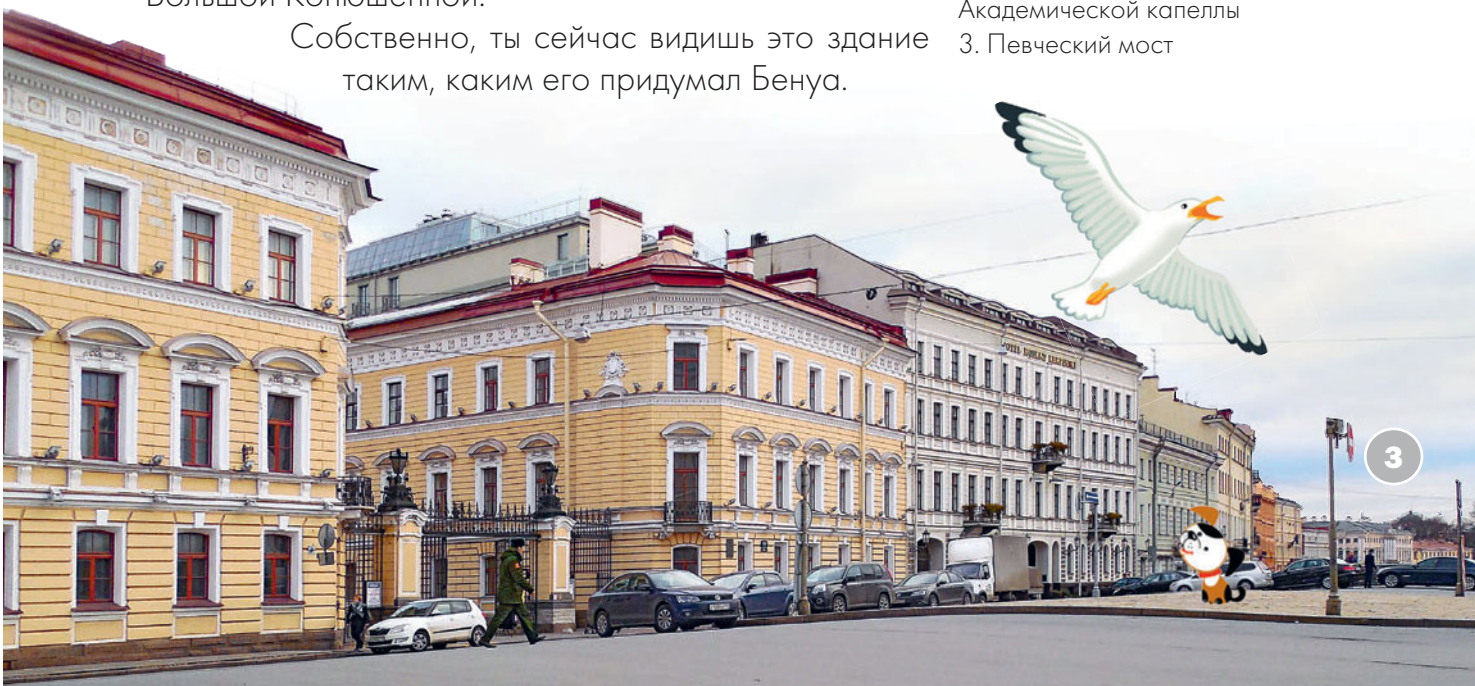
КСТАТИ!

Сам царь Пётр тоже иногда пел в хоре Государевых певчих, у него был неплохой бас.

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

«Капелла» в переводе с латинского означает «часовня». В Западной Европе хор помещался в отдельной часовне при католическом храме и пел без сопровождения музыки. Может быть, тебе известно, что пение без сопровождения музыки на несколько голосов называют «а капелла» — вот теперь ты знаешь, почему.

1. Академическая капелла имени Глинки
2. Украшение на здании Академической капеллы
3. Певческий мост





1

КОЕ-ЧТО О МОСТАХ

1. На широком Певческом мосту
2. Вид с Певческого моста
3. Зелёный мост.



2

Мойка — единственная река, через которую перекинуты «цветные» мосты. Появились они при Анне Иоанновне и выкрашены в яркие цвета были не только для красоты. Люди ведь ориентируются в городе по названиям улиц, площадей, по номерам домов, — но если город только создаётся, только обустраивается, и названия ещё не придуманы или всё время меняются, цвет моста — тоже хороший ориентир.

Сейчас «цветных» мостов три. Два, Красный и Синий, по другую сторону Невского проспекта, Зелёный мост — как раз на Невском. А раньше таких мостов было четыре, был ещё Жёлтый мост, и он существует до сих пор, хотя на карте этого имени нет. На карте он обозначен как Певческий.

ПЕВЧЕСКИЙ МОСТ 2

Это очень широкий мост с перилами и металлическими решётками удивительной красоты — будто кружевными. А на самом деле появился Жёлтый мост незапланированно. Для того чтобы гвардейские полки могли пройти на Дворцовую площадь для торжественного парада в честь открытия Александровской колонны, через Мойку перебросили простенький временный деревянный мостик. Парад прошёл, мост остался. Шли годы, и этот временный мост (правда, выкрашенный в жёлтый цвет), торчал посреди велико-

лепного ансамбля зодчего Росси как бельмо на глазу, до тех пор пока министр финансов Российской империи граф Канкрин не предложил Николаю I поставить на месте деревянного новый металлический мост во всю ширину Дворцовой площади.

ПЕРЕХОД

А сейчас давай пойдём по правому берегу Мойки по направлению к Невскому проспекту.

ЗЕЛЁНЫЙ МОСТ 3

Проводя к Адмиралтейству Невскую перспективу, через реку Мойку в 1717 году перекинули деревянный подъёмный мост. В 1735 году его назвали Зелёным, и следующие пятьдесят лет он сохранял это название. Но в 1786 году петербургский генерал-полицмейстер Чичерин на углу Невского и набережной начал строить громадный дом (№15). После того как дом главного полицейского выстроили, и мост тоже официально назвали Полицейским. Между прочим, Полицейский мост стал одним из первых металлических мостов города, и первым мостом, где проезжую часть выложили асфальтом (в 1844 году).

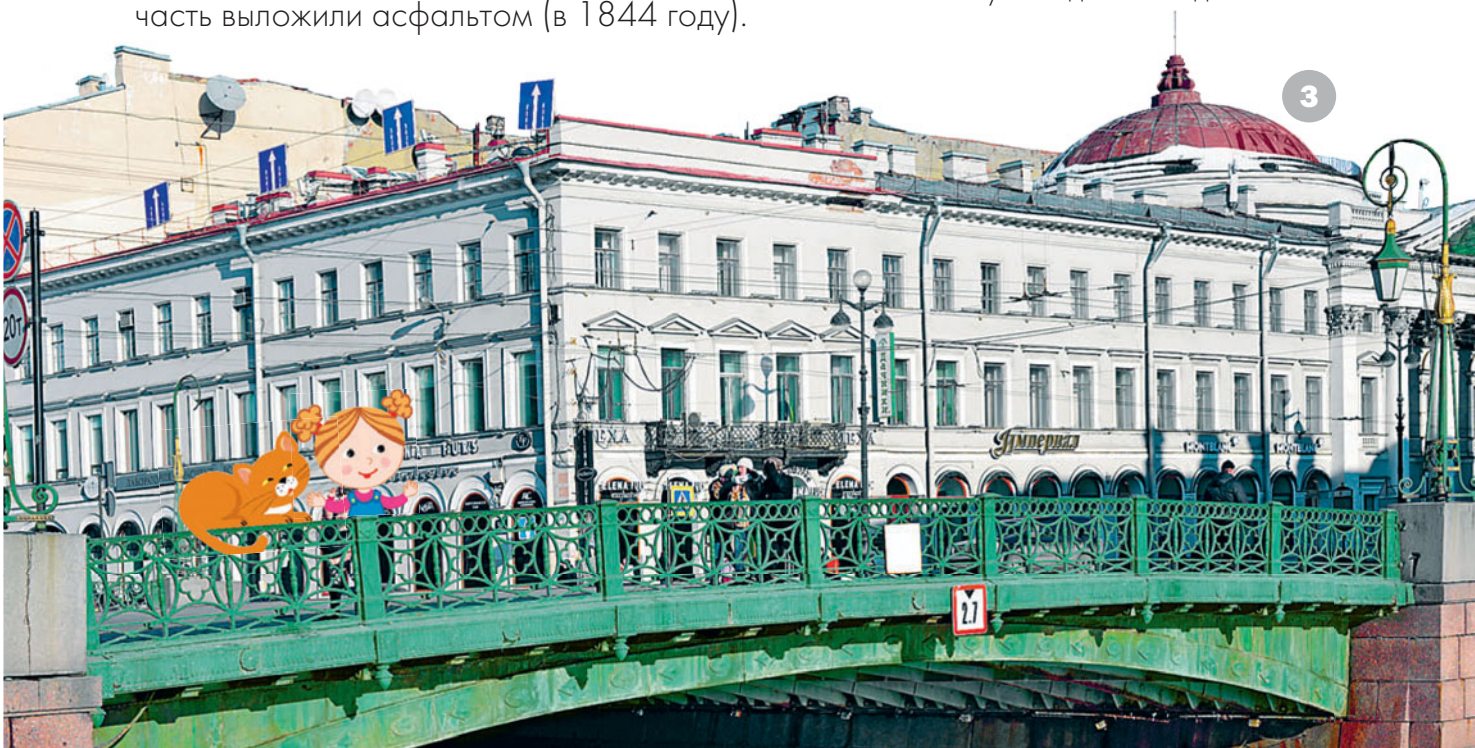


ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Догадайся, почему Жёлтый мост переименовали в Певческий? **Подсказка.** Его переименовали по Певческой капелле, расположенной рядом. С Певческого моста открывается замечательный вид. Посмотри во все стороны. Какие памятники и здания ты видишь?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Конструкцию металлических мостов придумал англичанин Фултон, а на практике доработал и применил в Петербурге Василий Иванович Гесте, петербургский инженер. Мосты получались лёгкими и такими прочными, что прослужили до наших дней.





СТРОГАНОВСКИЙ ДВОРЕЦ 4



1

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Александр Сергеевич Строганов, сын Сергея Григорьевича, был отправлен в долгое путешествие по Европе для пополнения образования, а также семейной коллекции картин и других предметов искусства. Известие о смерти отца застало Александра в Париже в 1756 году. Он тут же вернулся в Петербург, вошёл в новый дворец... Геометрия Большого зала, его размеры, в три раза превосходящие другие помещения, его пропорции — всё это было символично, и эти символы, не понятные нам, были ясны Александру Сергеевичу. Символична была и роспись плафона на потолке — сюжет из античной мифологии: герой войны греков с троянцами, Одиссей, и его сын Телемах вступают на Олимп, где живут боги. В левом верхнем углу картины — круглый храм, стоящий на скалистой горе. И Александр понял: вот оно, завещание, желание и наказ отца.

Он стоит на углу набережной Мойки, по левому берегу, и Невского проспекта, у Зелёного моста, и это единственное здание барокко (в этом районе Петербурга), сохранившееся до наших дней почти таким же, каким его видели петербуржцы, жившие за двести лет до твоего рождения.

Семья Строгановых в России — аристократы не по рождению, а купцы, предприниматели, торговцы, благодаря уму и деловой хватке сколотившие гигантские состояния. Этот дворец (один из многочисленных Строгановских дворцов) строил придворный архитектор Франческо Бартоломео Растрелли для барона Сергея Григорьевича.

Сергей Григорьевич Строганов имел тайную мечту и цель — чтобы в Петербурге появился большой храм, как собор Святого Петра в Риме, выстроенный Строгановыми. Сам Сергей Григорьевич мечту не осуществил, но завещал её сыну, и в самой необыкновенной форме. Он зашифровал завещание в архитектуре Большого зала своего нового дворца на углу Невского и набережной Мойки: это ведь была эпоха, когда символы и иносказания значили куда больше, чем то, что говорили открыто.

Давай рассмотрим попристальнее Строгановский дворец. Построен он «глаголем» (так в старой азбуке называлась буква Г). Длинная палочка Г — со стороны Невского проспекта. Первый этаж — для прислуги и хозяйственных помещений, второй и третий этажи — парадные и жилые апартаменты Строгановых, они украшены колоннами, отделаны скульптурной лепкой. Сверху, на фронте, изображён герб Строгановых, щит с медвежьей головой держат два стоящих на задних лапах соболя. Соболи и медвежья голова — символы Сибири.

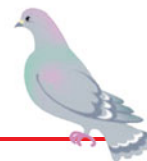
Как все здания барокко, дворец выкрашен в два цвета, причём сейчас ты видишь те самые цвета, что были и при Сергее Григорьевиче Строганове. Четы-



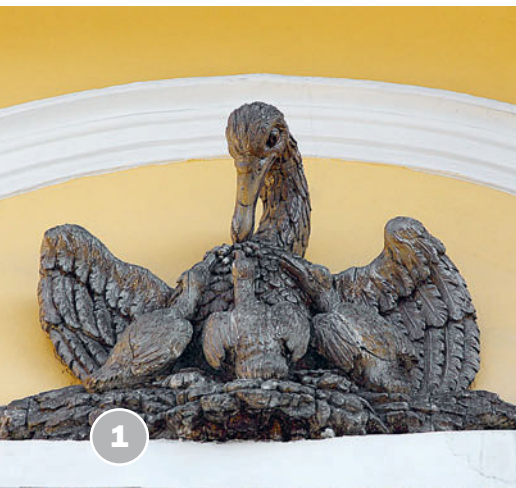
ре колонны на фасаде, обращённом к Мойке, указывают, где находится Большой зал — главное место во дворце. На этом фасаде ты тоже найдёшь герб Строгановых. И ещё обрати внимание на портретные медальоны — они есть на обоих фасадах. По одной из версий, это портрет Сергея Григорьевича Строганова, по другой — самого Растрелли. Ещё одна любопытная деталь — декоративные чугунные столбики с львиными масками (они стоят по углам подворотни). Можешь погладить львов, которым двести шестьдесят лет, они остались ещё со времён императрицы Елизаветы: эти львы, соединённые цепями, были частью ограждения перед Строгановским дворцом. А во внутреннем дворе Строгановского дворца, у бывшего парадного входа, стоят два гранитных изваяния сфинксов, перенесённые сюда с пристани у Строгановской дачи в Петербурге, где они появились в 1796 году.



Александр Сергеевич завещание выполнил. Не сегодня, в следующий раз, мы увидим этот храм-мечту: он находится неподалёку, на канале Грибоедова. Это Казанский собор, не только профинансированный Строгановыми, но и спроектированный, можно сказать, членом этой семьи: архитектор Андрей Воронихин был незаконным сыном Александра Сергеевича.



1. Портретный медальон с одного из фасадов
2. Герб Строгановых на фронте Строгановского дворца
3. Строгановский дворец с Невского проспекта



ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМ. А.И. ГЕРЦЕНА 5

1. Пеликан с птенцами над воротами РГПУ
2. Памятник К. Д. Ушинскому перед главным корпусом
3. Главные ворота РГПУ на набережной Мойки



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Пока мы будем проходить мимо университетских зданий, приглядывайся к изображениям пеликанов: эту птицу ты найдёшь и на парадных воротах, и на фронтонах зданий. Пока просто считай пеликанов, а чуть позже мы объясним, почему их здесь так много. **Объяснение** на этой странице.



За Строгановским дворцом по берегу Мойки растянулся целый квартал, в XIX веке занятый очень печальными заведениями: училищем глухонемых, воспитательным домом, Николаевским сиротским институтом — сейчас это всё здания Педагогического университета имени А. И. Герцена.

Там, где сейчас главное здание РГПУ (набережная Мойки, 48), когда-то был дворец Кирилла Григорьевича Разумовского, гетмана Украины и младшего брата Алексея Разумовского, тайного мужа императрицы Елизаветы Петровны. В 1797 году дворец выкупила жена императора Павла I, императрица Мария Фёдоровна, для Петербургского Воспитательного дома для городских сирот.

Когда-то и дворец Кирилла Разумовского, и соседний с ним дворец богатого купца Штегельмана были выстроены в стиле барокко, но потом их много раз перестраивали, и сейчас эти здания относят скорее к классицизму. Посмотри на фасады: тонкие лепные орнаменты из гирлянд и ваз — очень характерное украшение именно для классицизма.

В 1837 году в перестроенном дворце Штегельмана разместился Николаевский сиротский институт. Здесь получали образование осиротевшие дочери чиновников гражданского и военного ведомств.

А теперь поговорим о пеликанах. Сколько ты их насчитал? Во-первых, на главных воротах. Во-вторых, на центральном здании, на портике под шестью колоннами, — там пеликан кормит пять пелика-

нят. В третьих, вверху, на фронте бывшего дворца Штегельмана, а теперь 2-го корпуса РГПУ. Есть и ещё один пеликан, только его отсюда не видно, — на здании нынешнего 6-го корпуса РГПУ, со стороны Казанского собора.

Дело в том, что пеликан долгое время был символом самопожертвования и беззаветной родительской любви: считалось, что он выкармливает птенцов собственной плотью, буквально отрывая куски собственного тела. Конечно, это легенда, но благодаря ей пеликан стал эмблемой Воспитательного дома. И вообще, если ты увидишь на здании изображение пеликана, можешь быть уверен, что когда-то здесь была либо детская благотворительная больница, либо сиротский приют.

За дворцовыми флигелями можно (если постараться) разглядеть памятник Ивану Бецкому, основателю и первому руководителю Воспитательного дома. Главное дело его жизни — развитие в России образования и воспитания.

Последний дом в этом комплексе, прямо перед Красным мостом, — бывшее Императорское училище глухонемых, открытое попечением вдовы Павла I, императрицы Марии Фёдоровны, в 1817 году.

КСТАТИ!

Иван Бецкой — не только создатель дома для сирот, он был первым, кто настаивал, что систематическое образование нужно давать не только мальчикам, но и девочкам. Именно ему Петербург обязан основанием Смольного института благородных девиц.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

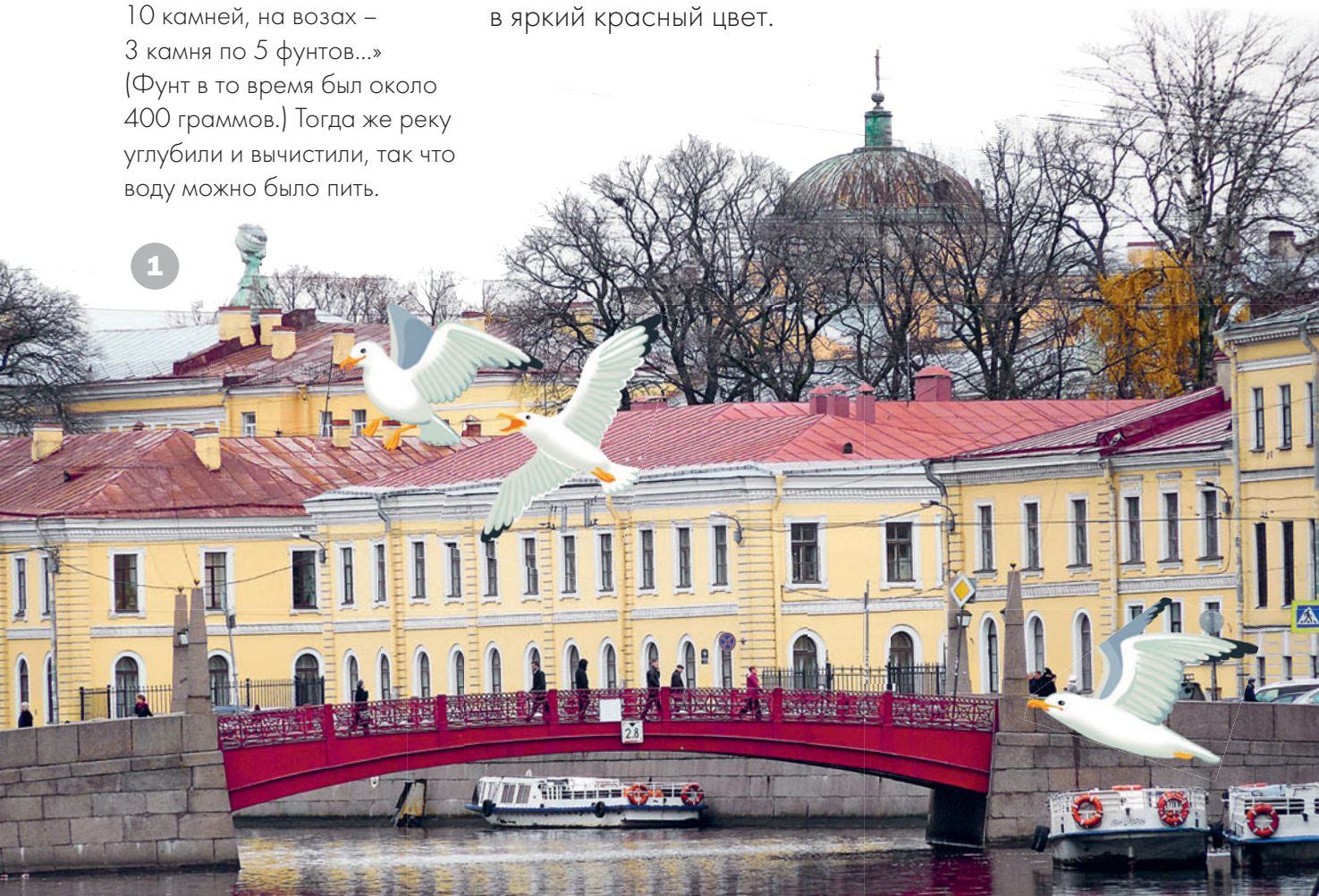
Поначалу берега будущей Мойки выстлали хворостом и сверху настилали мостовую из толстых сосновых досок. Но после дождя было грязно, а наводнения разбивали настилы. Нужны были каменные мостовые, но где же в лесу и на болоте взять столько камней? Тогда царь Пётр издал указ: все приезжающие в Санкт-Петербург должны привозить с собой камни: «30 камней весом не менее 10 фунтов каждый, а на лодках – того же веса 10 камней, на возах – 3 камня по 5 фунтов...» (Фунт в то время был около 400 граммов.) Тогда же реку углубили и вычистили, так что воду можно было пить.

1

КРАСНЫЙ МОСТ 6

Он переброшен через Мойку по улице Гороховой. Гороховая улица когда-то была Средней перспективой (средний городской «луч», проложенный от Адмиралтейства). Гороховой её народ прозвал, потому что одним из первых на ней открыл лавку купец Горохов. А потом народное название стало и официальным.

Красный мост, как и Зелёный, построен по проекту всё того же архитектора Вильяма Гесте, и он единственный из первых чугунных мостов через Мойку сохранил свой исторический облик. На месте нынешнего Красного моста уже в 1717 году находился первый деревянный мост, который из-за цвета окраски называли Белым. В 1730-х мост перестроили, а после 1803 года стали именовать Красным, поскольку с этого времени его постоянно окрашивали в яркий красный цвет.





СИНИЙ МОСТ 7

Э то самый широкий мост через Мойку — 97,7 метров, чуть-чуть до 100 не дотягивает. Проектировал его тоже инженер Гесте, и построен он по тому же принципу, что Красный и Зелёный.

А первый мост на этом месте появился в 1737 году — тогда же, когда чистили и расширяли Мойку. Деревянный мост часто переделывали в соответствии с предполагаемым назначением будущей Исаакиевской площади. Например, здесь хотели устроить пристань, чтобы разгружать соль — думали, что площадь будет торговой. Площадь и правда в конце XVIII века превратилась в рынок, но не товаров, а рабочей силы: здесь можно было нанять, а то и купить (мы же помним о крепостном праве) работников для любых нужд. И лишь когда был построен Мариинский дворец, и поставлен памятник Николаю I, площадь и мост приобрели нынешний строгий вид. Кстати, несмотря на ремонты и переделки, мост умудрился сохранить свой исторический облик, и ты сейчас видишь его таким, каким его видели петербуржцы сто пятьдесят лет назад.

1. Красный мост
2. Синий мост и Мариинский дворец



Обрати особое внимание на фонари — они в точности такие, как в Париже на мосту Александра III. Этим фонарям тоже уже больше ста лет.





1

МАРИНСКИЙ ДВОРЕЦ 8

Мариинский дворец, как и Николаевский, — заказ Николая I. Он предназначался дочери императора, Марии, как подарок к её свадьбе с герцогом Лейхтенбергским. Мариинский дворец выстроен архитектором Андреем Ивановичем Штакеншнейдером на месте старого дворца графа Чернышёва.

4 апреля 1768 года, когда граф Иван Григорьевич Чернышёв праздновал новоселье, бал посетила сама Екатерина II. Она и потом не раз заезжала на вечера к графу. В 1813 году, при Александре I, казна приобрела дворец у наследников Чернышёва, и здание тут же отдали внаём.

И вот в начале 1840-х «старый Чернышёвский дворец, создание одного из интереснейших художников седой старины, испытал участь, столь обычную старым постройкам: застучал молот, заработали кирки, и под звуки заунывной русской песни, трудом русских каменщиков, стали разбираться старые крепкие стены, выламывались рамы, разбивались затейливые украшения барокко, расчищалось место для нового создания нового времени. В 1845 году был закончен Мариинский дворец, в котором и поселилась новобрачная чета Лейхтенбергских». Так с горечью в начале XX века писал о Мариинском дворце Пётр Иванович Столпянский, знаток и исследователь истории Петербурга. Но, наверное, он всё-таки напрасно ругал и здание, и его архитектора. Старый дворец Чернышёва был невелик и по размерам не соответствовал громадному Исаакию. А Штакеншнейдеру как художнику было важно стилистическое единство площади, гармония всех её частей.



ПАМЯТНИК НИКОЛАЮ I 9

Напротив Мариинского дворца — площадь, где стоит памятник Николаю I. Автор проекта — Огюст Монферран, а выполнил памятник скульптор Клодт, автор знаменитых коней на Аничковом мосту. С инженерной точки зрения памятник уникален: конь поднялся на дыбы, и вся громада памятника держится всего на двух точках опоры. Секрет здесь в том, что от копыт до самого основания памятника идут прутья-подпоры весом 60 пудов каждая.

Памятник Николаю установлен на одной оси с Медным всадником и обращён в ту же сторону. Каких только шуток по этому поводу не отпускали весёлые граждане: «Коля Петю догоняет, да Исаакий мешает», или, в более остром варианте, «дурак умного догоняет, да Исаакий мешает». Дело в том, что Пётр I был для Николая I постоянным образцом для подражания. Заметь, что Петербург усиленно обустроивался и украшался именно при Екатерине II и Николае I, причём при Николае это делалось куда более целенаправленно и планомерно, чем при Екатерине: Конногвардейский бульвар, Благовещенская площадь, Мариинская площадь, мосты через Мойку и ещё много всего. Пушкин написал в дневнике о Николае I: «В нём много от прапорщика и мало от Петра Великого». Когда ты вырастешь, ты сможешь составить собственное мнение об этом императоре. Все дела его и заслуги изображены на постаменте памятника, рассмотри его хорошенько, и здесь мы закончим сегодняшнее путешествие.

1. Мариинский дворец, Синий мост, Памятник Николаю I
2. Памятник Николаю I



2



КСТАТИ!

С 1824 по 1839 год во дворце Чернышёва была школа прапорщиков — в ней, между прочим, воспитывался Михаил Юрьевич Лермонтов.



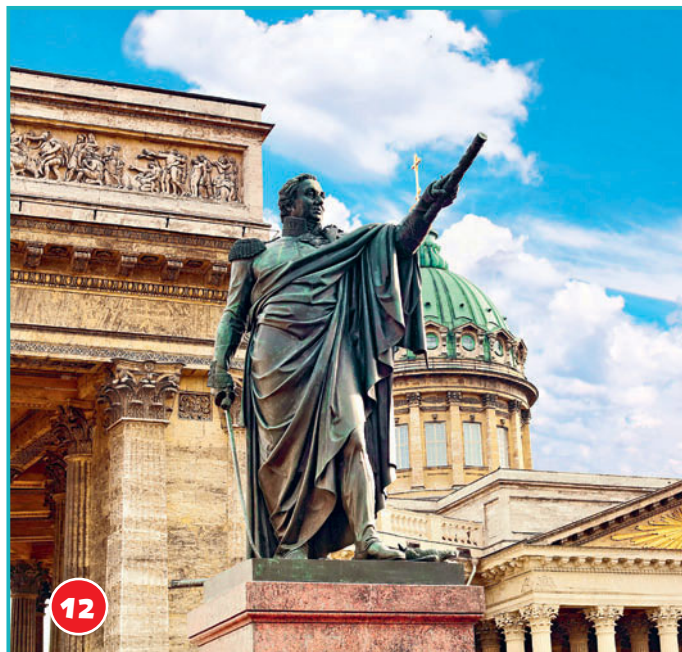
ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

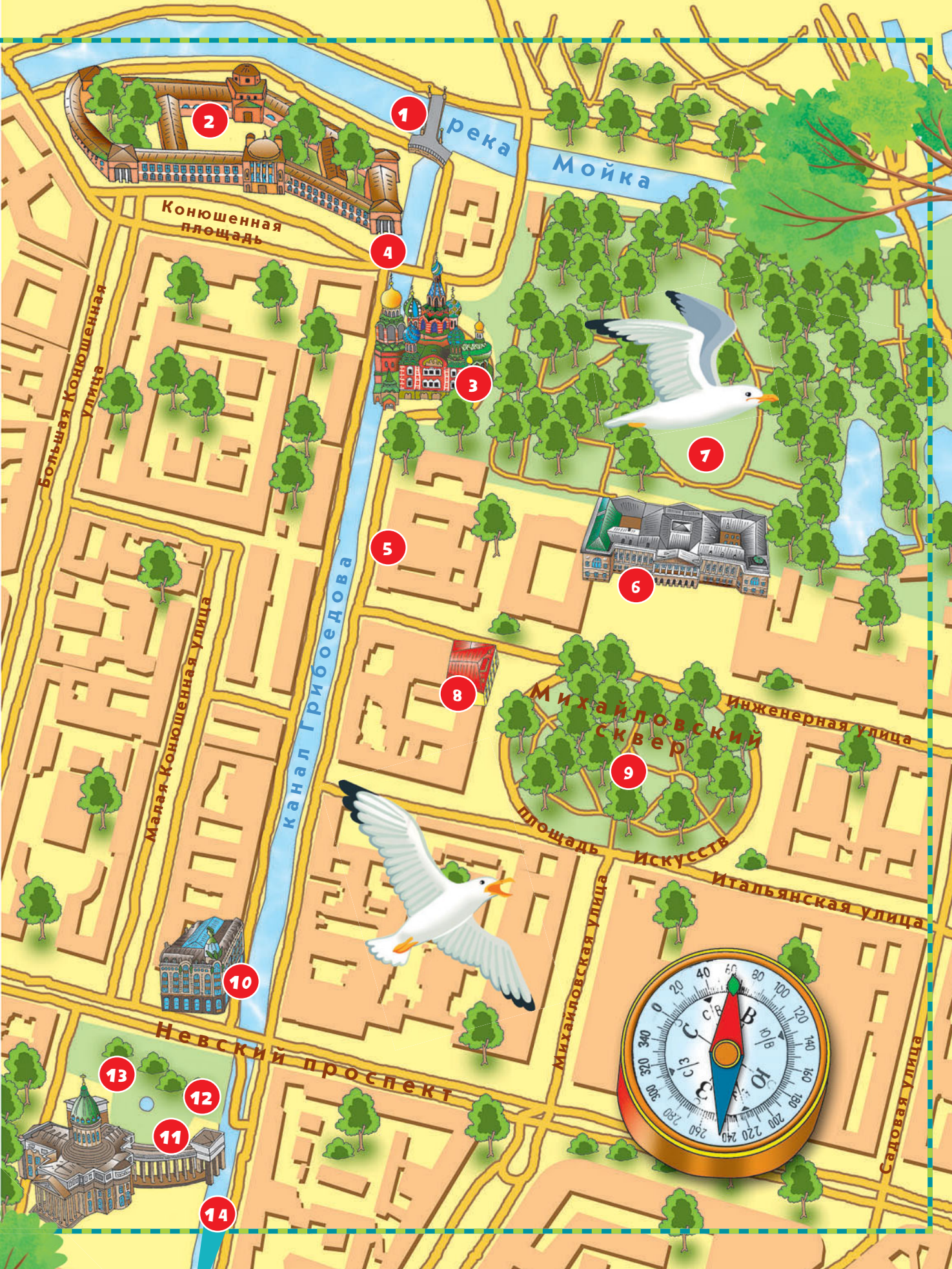
Пуд — это старая русская мера веса. В одном пуде — 16 килограммов 380 граммов. Умножь 16 на 60 и прибавь 6 — получишь вес каждой подпоры.



НА КАНАЛЕ ГРИБОЕДОВА: ТРИ ХРАМА И ОДИН ДВОРЕЦ

1. Трёхколенный мост
2. Конюшенный двор
3. Спас на Крови
4. Ново-Конюшенный мост
5. Корпус Бенуа
6. Михайловский дворец
7. Михайловский сад
8. Михайловский театр
9. Памятник А.С. Пушкину
10. Дом Зингера
11. Казанский собор
12. Памятник М.И. Кутузову
13. Памятник М.Б. Барклаю-де-Толли
14. Банковский мост





2

1

4

8

7

5

6

9

10

13

12

11

14

река
Мойка

Конюшенная
площадь

Большая Конюшенная
улица

Малая Конюшенная улица

канал Грибоедова

Михайловский
сквер

Инженерная улица

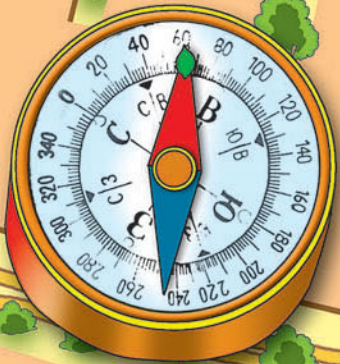
площадь Искусств

Итальянская улица

Невский проспект

Михайловская улица

Садовая улица



На канале Грибоедова: три храма и один дворец



Как добраться к началу маршрута:

Ближайшая станция метро — «Гостиный двор», выход на канал Грибоедова.

1. Канал Грибоедова, вид на Трёхколенный мост и Спас на Крови
2. Конюшенный двор со стороны Мойки



Нашу прогулку мы начнём с того места, где река Мойка соединяется с бывшей речкой Кривушей, ставшей сначала Екатерининским каналом, а потом каналом Грибоедова, — с Трёхколенного моста.

Но сначала несколько слов о самом канале. В царствование Екатерины II решено было Кривушу расширить, углубить и спрямить, чтобы сделать её судоходной и пустить по ней барки с припасами и строительными материалами. Генерал Вильбоа составил проект и преподнёс его Екатерине. Императрица признала необходимость сделать Кривушу судоходной, углубить и расширить, но спрямлять категорически запретила. Вот поэтому Грибоедов канал и выделяет такие замысловатые коленца, — словно хочет сам себя поймать за хвост. Не зря ведь речку Кривушей звали.



ТРЁХКОЛЕННЫЙ МОСТ ¹

Трёхколенный мост состоит из двух настоящих мостов — Мало-Конюшенного (через Мойку) и Театрального (через канал Грибоедова) — и одного «ложного», пешеходного, возведённого исключительно из архитектурных соображений, «для симметрии»: его арка точно повторяет арку соседнего Театрального моста.

Очередная петербургская странность: мост назван Театральным, а театра поблизости не наблюдается. Однако 250 лет назад здесь был Вольный Российский театр на Царицыном лугу. Павел I, как-то проезжая мимо, обратил внимание на непорядок в центре столицы и приказал, чтоб к утру развалины убрали. Так театр исчез навсегда, а вот память о нём осталась.

Сейчас ты видишь Трёхколенный мост почти точно таким, каким он явился петербуржцам впервые в 1831 году.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Первые электрические фонари появились в Петербурге в 1883 году. А при Петре I уличные фонари были масляные: на деревянном бело-голубом полосатом столбе крепился круглый светильник, и его каждый вечер зажигал фонарщик. В 1820-м году стали делать чугунные фонари. Отливали их по рисункам лучших архитекторов. Они заправлялись керосином, и по-прежнему вечерами фонарщики обходили город. Работа нелёгкая и опасная: на Трёхколенном мосту фонари висели на таких высоких столбах, что фонарщики часто срывались в реку. Из-за этого столбы на Большом и Мало-Конюшенном мостах пришлось переделать, а губернатор города издал указ, ограничивающий их высоту.

2





КОНЮШЕННЫЙ ДВОР 2

ЭТО ИНТЕРЕСНО

1 Место было выбрано по нескольким причинам: во-первых, здесь проходила тогда граница города, а для конюшен нужен простор. Во-вторых, это была самая близкая к Зимнему дворцу городская окраина. В-третьих, для лошадей требовалось много проточной воды, а Мойку уже тогда начали расширять и расчищать.

Конюшенин двором в XVIII веке называли то же самое, что сейчас называют «транспортный парк», — то есть это одновременно и гараж, и станция техобслуживания машин. На Конюшенном дворе жили, разумеется, не машины, а лошади, и там же был манеж для их тренировки, и там же стояли экипажи, кареты, повозки, — транспортные средства прошлых веков.

Пётр I, увидев во Франции королевские конюшни на триста лошадей с манежем и помещениями для карет, загорелся устроить нечто подобное у себя в столице, и уже в 1719 году архитектор Николас Фредерик Гербель (по-русски Николай Фёдорович) приступил к проектировке здания Конюшенного двора между Мойкой и Кривушей.

Архитектор Гербель не просто построил отдельное здание для конюшен, — он создал целый район центра Петербурга, определил направления Большой и Малой Конюшенных улиц и спроектировал



КСТАТИ!

Конюшенную площадь. Главный фасад здания с восьмиугольной башней, увенчанной куполом с позолоченной скульптурой коня, выходил тогда на Мойку. Рядом с главным зданием выстроили дома для конюхов, кузницы, амбары для хранения лошадиного корма — фуража. При Конюшенном дворе была освящена деревянная церковь.

Сначала Конюшенный двор вполне соответствовал столичному статусу. Но время шло, Петербург разрастался. И встал вопрос о перестройке Конюшенного двора — теперь уже не окраины, а центра города. За дело брались прославленные и знаменитые архитекторы, но дальше проекта оно не двигалось: как правило, денег у казны не хватало. А катастрофа приближалась: старые стены, крошащиеся от сырости, вот-вот могли рухнуть... И, наконец, в 1816 году Комитет строений и гидравлических работ обратился к архитектору Василию Стасову.

То, что ты видишь сейчас, — изогнутный корпус с колоннадой из двадцати двух колонн — это творение Стасова (только выкрашены здания Конюшенного двора были тогда не в кирпично-красный, а в серо-белый цвет). После перестройки главным стал фасад, выходящий не на Мойку, а на площадь. На первом этаже разместились мастерские, на втором — квартиры служащих. В боковых павильонах проводили осмотры лошадей. Стасов отстроил конюшни по последнему слову тогдашней технической моды — даже вода подавалась в поилки с помощью паровой машины. До середины XIX века Конюшенный двор был двухэтажным, потом надстроили третий этаж, а вокруг здания устроили тротуар из каменных плит, обнесённых чугунными тумбами.

Сейчас Конюшенный двор снова капитально реставрируют, но в церковь ты свободно можешь зайти. Ещё при Елизавете Петровне выстроили на Конюшенном дворе каменную церковь вместо прежней, деревянной, — а потом, в 1822 году, её перестроили по проекту Стасова.

Обрати внимание: часть здания Конюшенного двора (его портик) хорошо видна с Невского проспекта. Стасов соблюдал негласное правило всех архитекторов Санкт-Петербурга: перспектива улицы должна замыкаться на какую-нибудь значимую архитектурную деталь: шпиль, фасад с колоннадой, портик.

1. Конюшенный двор и набережная Мойки, вид с Трёхколенного моста
2. Церковь при Конюшенном дворе

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Именно в церкви Конюшенного ведомства, освящённой во имя Спаса Нерукотворного образа, 1 февраля 1837 года, состоялось отпевание А. С. Пушкина.

2





1

СОБОР ВОСКРЕСЕНИЯ ХРИСТОВА (СПАС НА КРОВИ) 3

КСТАТИ!

Очень долго петербуржцы лишены были удивительного храма. Его не взорвали, не разрушили — просто закрыли строительными лесами на несколько десятилетий, и ленинградским школьникам 1950-х, 1960-х и 1970-х годов объясняли: то, что под лесами, никакой художественной ценности не имеет. Леса сняли только в 1998-м. И бывшие школьники, а теперь уже взрослые дяди и тётки (а также бабушки и дедушки) обомлели — красота-то какая!

Особенно хорош Спас на Крови, если смотреть на него со стороны Невского. Однако, когда с Конюшенной площади выходишь на Ново-Конюшенный мост 4, и храм возникает вдруг внезапно перед тобой — громадный, сказочно-сияющий — тоже сильное впечатление.

Собор похож на московский храм Покрова на Красной площади (он же собор Василия Блаженного): такой же разноцветный, нарядный, с девятью маковками-куполами. Но собор Василия Блаженного выстроен в XVI веке. А петербургский собор Воскресения Христова строился с 1883 по 1907 год, и это стилизация под средневековую русскую архитектуру. Источником вдохновения для архитектора Альфреда Александровича Парланда служил собор Василия Блаженного. Но от своего предшественника творение Парланда отличается так же, как очень небольшое Московское царство Ивана Грозного отличалось от громадной Российской империи Александра III, по заказу которого построен собор



Воскресения Христова. В сравнении с ним храм Василия Блаженного выглядит небольшим, почти игрушечным.

В отделке собора много мозаики. В начале XX века в моде был стиль модерн, и разноцветной мозаикой здания украшали очень часто.

Собор Воскресения Христова обычно называют Спасом на Крови. Он действительно выстроен на крови — на этом месте 1 марта 1881 года революционеры из организации «Народная воля» убили императора Александра II. Сейчас его называют «царь-освободитель», потому что он отменил в России крепостное право. Но революционеры считали, что в стране всё равно слишком мало свободы, и нужно отменять и самодержавие.

Чтобы то место, где пролилась кровь царя, оказалось внутри собора, при строительстве пришлось увеличить набережную, частично засыпав канал. Оно обозначено распятием под золотым навесом.

А теперь давай обойдём Спас на Крови, обратив внимание на великолепную решётку Михайловского сада, которую придумал Альфред Парланд.

ПЕРЕХОД

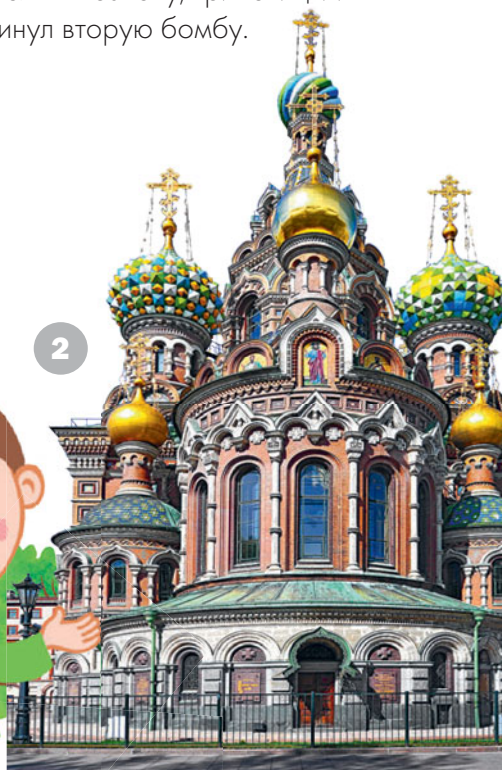
Обойдя собор, пойдём по набережной к Итальянской улице, вдоль одного из корпусов Русского музея, корпуса Бенуа **5**. А потом по Итальянской выйдем на площадь Искусств и полюбуемся на здание Русского музея — бывший Михайловский дворец, строгий, стройный и величественный.

1. Собор Воскресения Христова с противоположного берега канала Грибоедова
2. Вид со стороны Михайловского сада



ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

1 марта 1881 года четыре народовольца — Гриневицкий, Рысаков, Емельянов и Михайлов — заняли позиции вдоль набережной Екатерининского канала и ждали условного сигнала: Софья Перовская, наблюдавшая с моста, должна была уронить платок, когда поедет царская карета. Это было далеко не первое покушение на жизнь Александра II, но каждый раз царь чудом оставался в живых. Вот и сейчас, Рысаков бросил свою бомбу, раздался сильнейший взрыв, но царская карета за минуту до этого остановилась, и император не пострадал. Однако Александр захотел увидеть схваченного преступника, и, когда он подошёл к Рысакову, Гриневицкий кинул вторую бомбу.



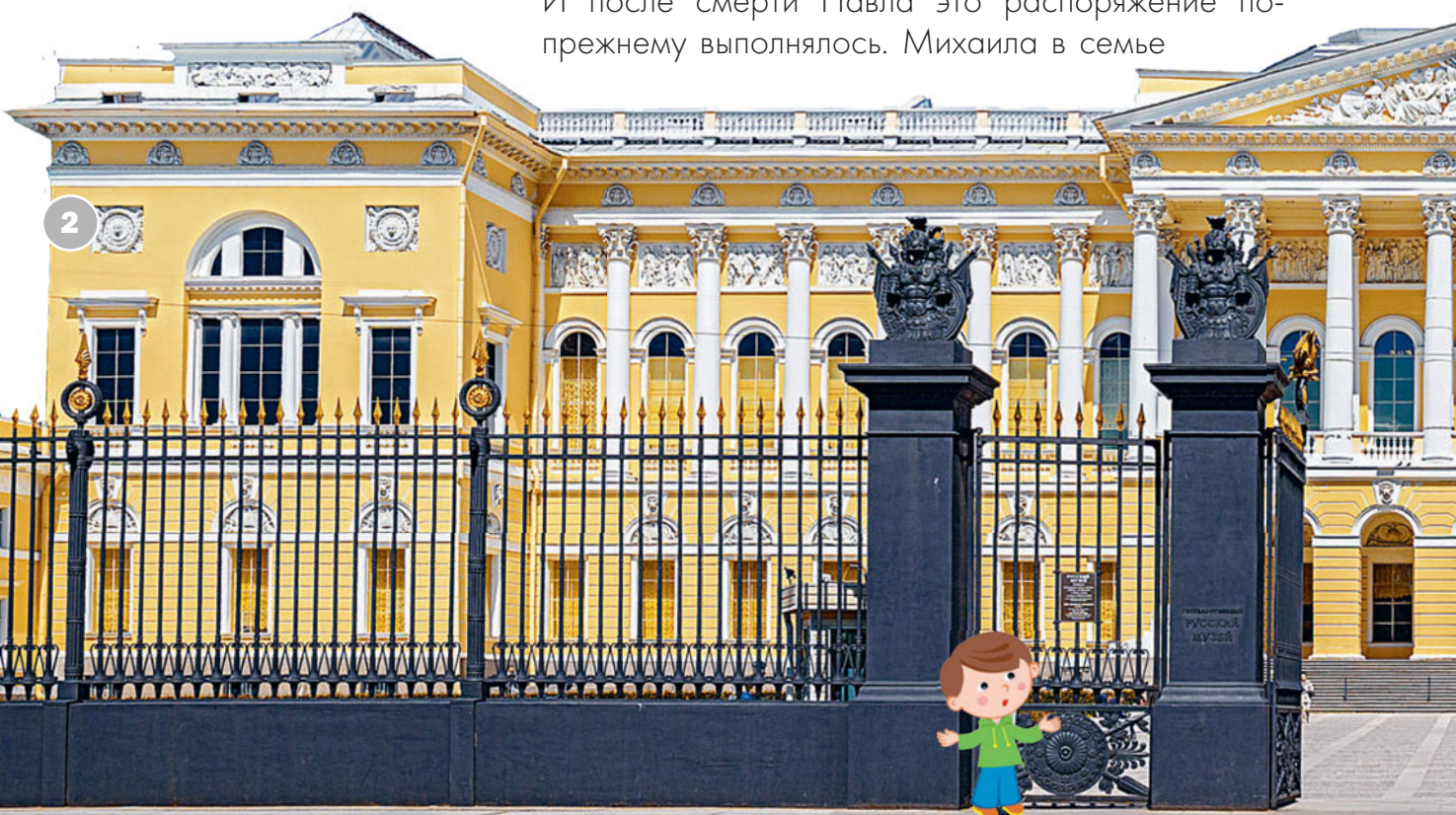
МИХАЙЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ 6



1. Лев у парадного входа в Михайловский дворец
2. Вид на Михайловский дворец с площади Искусств

Из четырёх сыновей Павла I Великий князь Михаил Павлович был единственным порфирородным — то есть он родился, когда отец его был уже не цесаревичем, а императором. И ещё Михаил был любимым сыном Павла — может быть потому, что самый маленький (ему было всего три года, когда Павла убили заговорщики), а может быть потому, что он единственный появился на свет после смерти Екатерины II. Двух старших сыновей — Александра и Константина — властная бабушка-императрица отобрала у Павла и его жены Марии Фёдоровны сразу после рождения, чтобы они воспитывались под её присмотром. Она даже хотела оставить престол Александру в обход Павла, таким образом сея раздор между собственными сыном и внуком.

Сразу после рождения Михаила Павел повелел откладывать из доходов царской семьи определённую часть на постройку дворца для младшего сына. И после смерти Павла это распоряжение по-прежнему выполнялось. Михаила в семье



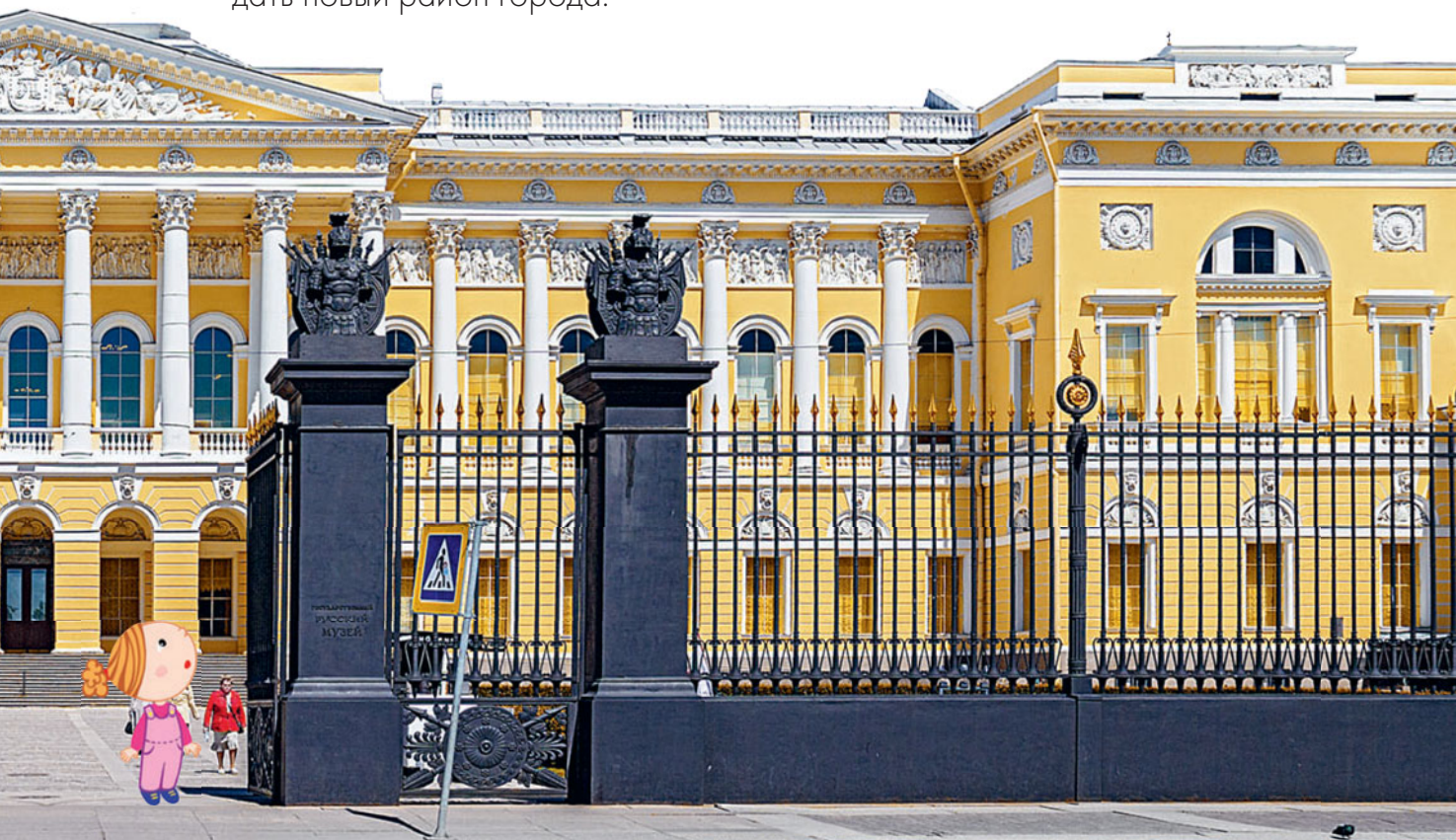


ЭТО ИНТЕРЕСНО

любили: не только Николай, с которым они вместе росли и крепко дружили с детства, но и старшие, Александр и особенно Константин. В общем, когда Михаилу Павловичу пришла пора жениться, денег на дворец скопилось достаточно, и одновременно с выбором невесты начали строительство дома для будущей семейной пары.

Проект дворца разрабатывал Карл Росси. Давай представим себе, как выглядело это место. Вдоль нынешней Итальянской улицы шёл сплошной каменный забор — от Екатерининского канала до Манежной площади. За забором начинались царские сады, за ними — Михайловский (Инженерный) замок. «Царская» часть тянулась до Марсова поля, и простым горожанам вход туда был категорически воспрещён. В начале XIX века царские сады присоединили к городу и разрешили селиться на этой территории обывателям — горожанам. Так что зодчему Карло Росси было где развернуться: ему предстояло не только построить дворец для Михаила Павловича, но и создать новый район города.

Император Николай I (он был на два года старше Михаила, на девятнадцать лет младше Александра и на семнадцать Константина) вспоминал, как их троих — его, четырёхлетнего, двухлетнего Мишу и пятилетнюю Аню (Великую княжну Анну Павловну) — каждый день на два часа приводили к отцу. Пока император занимался государственными делами, дети возились и шалили на ковре у его ног, и это доставляло Павлу несказанное удовольствие.





ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Если ты не боишься устать, то можно сделать большой круг, чтобы полюбоваться ансамблем России: иди по Итальянской улице, обойди Михайловский сквер, осмотрев фасад бывшего Михайловского дворца, а ныне Русского музея, выйди на Манежную площадь, потом сверни на Кленовую аллею, ведущую к Инженерному замку, а потом загляни в тенистый Михайловский сад.

1. Парадный двор Михайловского дворца
2. Павильон Росси в Михайловском саду, вид с Мойки

Понятно, что Михайловский дворец должен был быть виден с главной улицы столицы — с Невского проспекта. Поэтому от Невского до дворца была проложена новая улица, Михайловская. Часть освободившегося пространства перед дворцом Росси выделил под площадь (где разбили Михайловский сквер), а остальную разделил на два квартала: между Екатерининским каналом и площадью и между площадью и Садовой улицей. Садовую улицу продлили до Марсова поля (раньше она доходила только до Итальянской), и, кроме Михайловской, проложили ещё одну новую улицу — Инженерную. Рвы, отделявшие Михайловский замок от города, засыпали, а по обеим сторонам площади с памятником Петру I Росси разбил скверы.

Новая площадь и улицы стали застраивать «обывательскими» домами, но владельцы перед началом строительства давали подписку, что будут строить дома только по фасаду, разработанному Росси.



МИХАЙЛОВСКИЙ САД 7

Здесь не по-городскому тихо, несмотря на близость Невского проспекта. Это потому, что от Невского сад отгорожен толстыми стенами Михайловского дворца. На берегу Мойки — павильон-пристань, возведённый Росси, часть Михайловского ансамбля, строгий, простой и гармоничный.

Михайловский сад в XIX веке был местом развлечений и увеселений, только не простых горожан, а придворных и аристократов. Там устраивали летние балы и цветочные выставки. Описание одной из них дошло до нас в мемуарах: цветы доставили из оранжерей Павловска и Ораниенбаума на двадцати возах по суше и пяти барках по реке.

Хозяйкой дворца и устроительницей праздников была Великая княгиня Елена Павловна, жена Михаила Павловича, и сад в народе именовали часто не Михайловским, а садом Елены Павловны. В отличие от своего мужа, бравого вояки, Великая княгиня была дама утончённая, ценительница искусств, на её вечерах бывали не только родовитые аристократы, но и известные писатели и музыканты. Кроме того, Елена Павловна обладала дипломатическими талантами, и деверь, император Николай I, прислушивался к её советам.

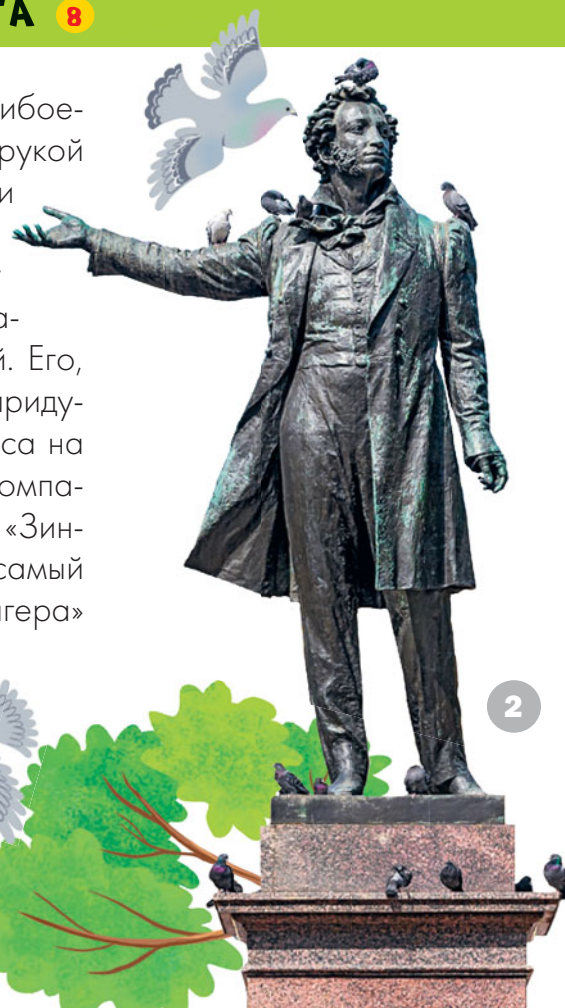




МАЛЫЙ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА 8

Однако вернёмся на набережную канала Грибоедова. От Итальянской улицы до Невского рукой подать — мы пройдем мимо Михайловского, или Малого театра оперы и балета (фасад его выходит на площадь Искусств). На другом берегу канала, на углу Невского и набережной, ты наверняка обратишь внимание на дом с башней. Его, конечно, не было в те времена, когда Россия придумывал свой ансамбль. Этот дом ровесник Спаса на Крови, он построен в 1904 году для немецкой компании «Зингер». Его так и называли тогда — дом «Зингера». Потом, в советское время, здесь был самый большой в городе книжный магазин, и дом «Зингера» стал Домом книги.

1. Михайловский театр
2. Памятник А.С. Пушкину на площади Искусств 9
3. Дом «Зингера»
4. Украшение на фасаде дома «Зингера»
5. Башня со стеклянным глобусом дома «Зингера»



ДОМ «ЗИНГЕРА» 10

Владельцы фирмы «Зингер», выпускающей знаменитые на весь мир швейные машинки, для своего представительства в Петербурге хотели построить нечто внушительное — в Нью-Йорке, например, для «Зингера» выстроили небоскрёб. Но в Петербурге, по городским правилам, ни одно здание не должно быть выше 23,5 метра. Архитектор Павел Сюзор, которому заказали проект, очень изящно вышел из положения: само здание шестиэтажное, не намного выше окружающих домов, но зато изда- лека видно башню, увенчанную стеклянным глобусом.

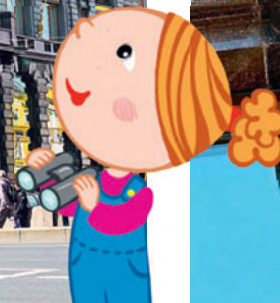
Кстати, помнишь, мы говорили, что при строительстве Конюшенного двора архитектор Василий Ста- сов использовал все новейшие технические приспособления того времени? Вот и Павел Сюзор дом

«Зингера» тоже строил по последнему слову техники: это пер- вое в Петербурге здание на металлическом каркасе, с атриу- мами (то есть внутренними дворами под стеклянной крышей), с системой автоматической очистки крыши от снега.

А ещё это яркий образец стиля модерн: обрати внимание на причудливые, как бы «текучие» линии — здесь не в почёте строгая простота, как в классицизме, но и не приветствуются простодушные завитушки барокко. Модерн — стиль начи- нающегося нового, XX века...



3





КАЗАНСКИЙ СОБОР 11



ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Вспомни любую старую московскую церковь. Попробуй подобрать к ней определение: лёгкая, нарядная, торжественная, многоцветная... Точно так же выглядят церкви в древних русских городах и в деревнях. А теперь попробуй подобрать определение к Казанскому собору. Мощный, громадный, подавляющий? Так строили в Европе, а Воронихин доказал: и нам такое подвластно.

На пересечении набережной и Невского проспекта стоит знаменитый Казанский собор с его громадной колоннадой — кстати, недостроенной: точно такая же колоннада предполагалась с другой стороны собора, но средств не хватило. А перед собором — памятники героям войны 1812 года, фельдмаршалам Кутузову **12** и Барклаю-де-Толли **13**.

Собор посвящён иконе Богородицы Казанской, явившейся в Казани в 1579 году. Во времена первой русской Смуты, в начале XVII века, когда Кузьма Минин и князь Пожарский собирали русское ополчение, чтобы освободить Москву от поляков, эта икона сопутствовала войскам ополченцев в сражениях, а потом стала семейной реликвией нового царского



дома Романовых. В Петербург её привёз Пётр I ещё в 1710 году, а вот специальный храм для иконы построили только при Анне Иоанновне. Строил храм замечательный русский зодчий Михаил Земцов. К сожалению, эта церковь не сохранилась, её разобрали после появления нынешнего Казанского собора.

Мы уже упоминали о Казанском соборе, когда рассказывали о дворце Строгановых. Помнишь, что Сергей Григорьевич Строганов завещал своему сыну? А теперь пришло время рассказать, как Александр Сергеевич Строганов выполнил завещание отца.

Александр Сергеевич был человеком замечательным: покровитель искусств, коллекционер, чудака, очень несчастливый в семейной жизни, но счастливый в детях, он был человеком, которого император Павел I уважал и с которым считался. Благодаря влиянию на императора Александр Строганов сумел добиться, чтобы было принято решение заменить небольшой храм Рождества Богородицы на Невском проспекте новым Казанским собором. Решение неожиданное и



1

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Андрей Никифорович Воронихин официально считался крепостным. На самом же деле он был сыном барона Александра Сергеевича от крепостной крестьянки и единокровным братом наследника Строганова, Павла Александровича. Вместе с Павлом Строгановым Андрей Воронихин много путешествовал по Европе, учился живописи в Италии и во Франции, чуть было не принял участие в Великой Французской революции, но благополучно был отозван в Россию.

нелогичное: ведь уже много лет, ещё со времён императрицы Елизаветы, на Сенатской площади шло строительство Исаакиевского собора, предполагаемого главного храма Петербурга, и он всё ещё был не завершён. Но Строгановы хотели воздвигнуть в столице свой храм, и строить его должен был не просто талантливый архитектор, а архитектор Строгановых — Андрей Воронихин.

Внутри собор — памятник Отечественной войны 1812 года. Здесь находится гробница Кутузова, на стенах знамёна побеждённой французской армии, а иконостас сделан из серебра, отнятого донскими казаками у убегающих французов. Однако собор строился не для этих реликвий — его освятили ещё до войны, 15 сентября 1811 года. Лишь через двадцать пять лет после победы над Наполеоном, в 1837-м, он стал хранителем памяти той победы. И в том же году перед входом в собор поставили памятники Кутузову и Барклаю-де-Толли.



БАНКОВСКИЙ МОСТ 14

Здесь, за Казанским собором, на одном из самых красивых и самых знаменитых питерских мостиков, мы и закончим нашу сегодняшнюю прогулку. Построен он в 1825 году по проекту инженера Треттера — висячие пешеходные мостики тогда вдруг стали очень модны. Банковский — один из трёх таких мостов, сохранившихся до наших дней. Удерживающие мост цепи закреплены внутри четырёх грифонов, сидящих по углам переправы. Грифонов сделал скульптор Пётр Павлович Соколов, и они стали одним из символов Санкт-Петербурга. В античной мифологии грифоны считались стражами кладов, потому именно их и посадили именно сюда. Ведь мостик вёл к зданию Государственного ассигнационного банка, построенного в конце XVIII века Джакомо Кваренги.

КСТАТИ!

Легенда Банковского моста гласит: если потереть левое бедро грифона, который находится ближе всех к Казанскому собору, то исполнится загаданное желание.

1. Памятник Барклаю-де-Толли и колоннада Казанского собора
2. Купол Казанского собора
3. Банковский мост



2



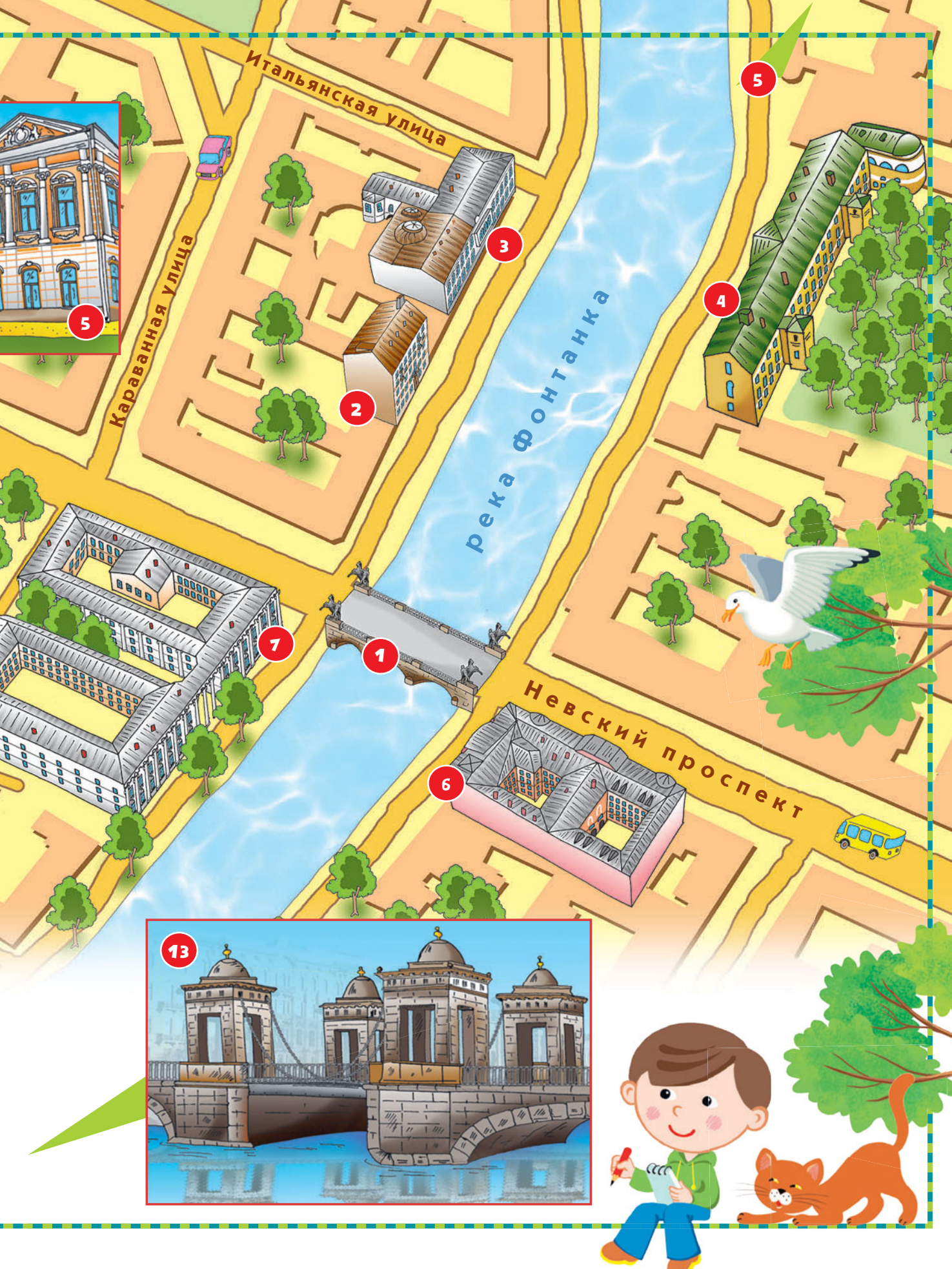
3

ПО ФОНТАНКЕ ОТ АНИЧКОВА МОСТА ДО МОСТА ЛОМОНОСОВА



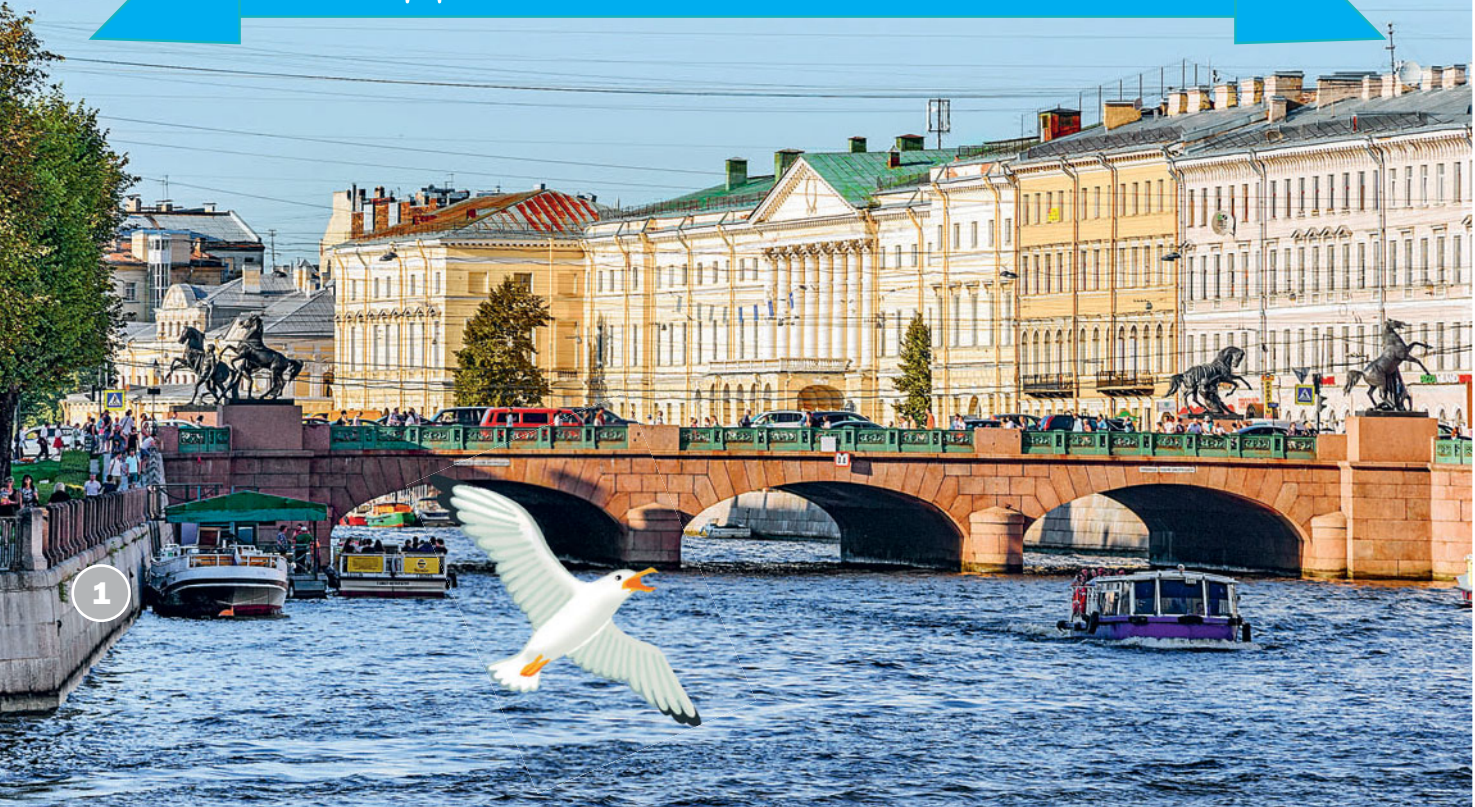
1. Аничков мост
2. Дом Е.Ф. Муравьевой
3. Дворец Нарышкиных, Шуваловых
4. Екатерининский институт
(филиал Российской национальной библиотеки)
5. Фонтанный дом — дворец Шереметьевых
6. Дворец Белосельских-Белозерских
7. Кабинет Его Императорского Величества
8. Аничков дворец
9. Павильон Росси
10. Памятник Екатерине II
11. Александринский театр
12. Здание Публичной библиотеки
13. Мост Ломоносова





13

По Фонтанке от Аничкова моста до моста Ломоносова



Как добраться к началу маршрута:

Этот маршрут мы начнём от набережной Фонтанки, и на Фонтанке же он закончится. Ближе всего к Аничковому мосту находятся станции метро «Гостиный двор» и «Маяковская».

Название «Фонтанка» появилось не вдруг. Финны, изначально жившие по берегам реки, именовали её Кемеяки. Русские мастеровые, привезённые со всех концов страны, чтобы строить новую столицу, недолго думая, окрестили реку Безымянным Ериком: уж больно много в этом краю ручьёв, речек и речушек, не придумывать же каждой речке отдельное имя. И лишь когда от реки проложили трубы, чтобы подавать воду к фонтанам Летнего сада, появилось для неё имя: Фонтанка.

Начнём мы нашу сегодняшнюю прогулку с Аничкова моста **1**. Аничковым он назван по имени Михаила Аничкова, командира батальона, стоявшего у Фонтанки во времена Петра I.

Давай выйдем на мост (идём по направлению к Адмиралтейству). Впереди, перед нами, дом Екатерины Фёдоровны Муравёвой **2**, матери декабри-



стов Никиты и Александра (набережная Фонтанки, дом 25), к которым в гости частенько заходили и художник Кипренский, и поэт Батюшков, и ещё многие, многие... Правда, дом этот надстроен и перестроен в 1930-е годы, и от прежнего классического фасада уже почти ничего не осталось. Дальше вверх по Фонтанке очень красивый дом 21 **3** — бывший Нарышкинский, потом Шуваловский дворец, куда император Александр I во время прогулки заходил и на чай, и чтобы повидать красавицу Марию Антоновну Нарышкину. Дочь Марии Антоновны вышла замуж за графа Шувалова, после свадьбы дворец перестроили, придав ему пышности и великолепия. Белоколонный зал этого дворца, самый большой в Петербурге, после перестройки стал так велик, что даже во время больших балов там было отнюдь не тесно.

А напротив, через реку, на только что оставленном нами берегу, изящно изгибается великолепная линия набережной: бывший Екатерининский институт (сейчас филиал Российской национальной библиотеки) **4**, соседняя с ним ограда Фонтанного дома **5** — дворца Шереметьевых... Пять поколений Шереметьевых владели этим дворцом, с тех пор как в 1712 году Пётр I подарил здесь участок земли своему сподвижнику. В Фонтанном доме сейчас музей Анны Андреевны Ахматовой. А в начале XIX века здесь же, во флигеле Фонтанного дома, была мастерская художника Ореста Адамовича Кипренского. Знаменитый портрет Пушкина — его работы: «Себя как в зеркале я вижу, но это зеркало мне льстит...» Сюда Пушкин приходил, чтобы позировать художнику. Здание Екатерининского института (заведения для воспитания дворянских дочерей) было построено в 1807 году по проекту Кваренги, поэтому у него такой строгий классический фасад.

А на другой стороне Невского проспекта, на углу с набережной, стоит дворец Белосельских-Белозерских. Его даже лучше рассматривать отсюда, с моста, а не вблизи, с Невского.



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Когда выйдешь на мост (по направлению к Адмиралтейству), встань у перил и посмотри направо, в ту сторону, откуда течёт Фонтанка. Когда-то это была часть маршрута ежедневной прогулки императора Александра I: от Зимнего дворца по Летнему саду, дальше по набережной Фонтанки до Аничкова моста, а потом по Невскому домой, в Зимний. Но мы сегодня пойдём в другую сторону.

1. Фонтанка, Аничков мост и Екатерининский институт
2. Набережная у дворца Белосельских-Белозерских





ДВОРЕЦ БЕЛОСЕЛЬСКИХ-БЕЛОЗЕРСКИХ 6

И мы снова вернулись к Строгановым. И дело не только в том, что Строгановы и князя Белосельские-Белозерские родственники. Когда князь заказал Андрею Ивановичу Штакеншнейдеру проект, тот выбрал себе в качестве источника вдохновения шедевр Растрелли на углу Невского и набережной Мойки. «Единственная моя цель, — писал он, — построить нечто похожее на Строгановский дворец». Посмотри — это ведь не барокко, но «как бы барокко», намёк на барокко, похоже на Строгановский дворец, и в то же время — не слепое подражание, а совершенно самостоятельное архитектурное произведение.

Белосельские-Белозерские дали своё имя дворцу, но в истории остались следующие его хозяева: Великий князь Сергей Александрович и его жена Елизавета Фёдоровна. Сергей Александрович был сыном Александра II и дядей последнего русского царя, Николая II. Мнения современников о нём самые противоречивые. Надменный, высокомерный, холодный и в то же время ценитель искусств, коллекционер, человек, искренне и глубоко верующий. Немецкая принцесса Элизабет влюбилась в него ещё девочкой, и потом, отказав двум завидным женихам, всё-таки стала его женой. Для того, чтобы выйти за сына рос-

1. Дворец Белосельских-Белозерских
2. «Конь с идущим юношей»
с Аничкова моста



сийского императора, нужно было принять православие. После крещения Элизабет стала Елизаветой Фёдоровной. Этот дворец был её счастливым домом до тех пор, пока Николай II не назначил Сергея Александровича московским губернатором, и не пришлось переехать в Москву.

ПЁТР КЛОДТ И ЕГО КОНИ

Укротители коней на Аничковом мосту — такой же символ Петербурга, как Медный всадник. Кажется, они здесь были всегда. Однако первый век (100 лет) своей жизни этот мост ничем не выделялся, был просто одним из многих мостов столицы.

Давай подойдём к тому укротителю, что стоит на правой стороне моста и ближе к центру города (если идти от площади Восстания к Адмиралтейству). На постаменте хорошо видна надпись: «Лепил и отливал барон Пётр Клот».

Первый настоящий заказ — изваять квадригу (то есть четвёрку) лошадей для колесницы славы на Нарвских триумфальных воротах — Пётр Клотт получил случайно: Николаю I не понравился проект скульптора Пименова и архитектора Демут-Малиновского. Работая над квадригой, Клотт и научился литейному делу. Кстати, на Триумфальных воротах (сейчас они стоят на площади Стачек) не четыре



ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обычно скульптор лепит макет, а отливают статую в металле специалисты литейного дела, ведь отливка — процесс технологически очень сложный. А барон Пётр Карлович Клотт своих коней делал сам от начала до конца — от воображаемого образа до фигуры на постаменте. Он был вторым из пяти сыновей боевого генерала. Будущее было predetermined — военная карьера. Пётр вместе с братьями поступил в Михайловское артиллерийское училище, но учился так себе, зато всё время вырезал из дерева фигурки лошадок. Недолго прослужив в артиллерийской бригаде, он подал в отставку и стал делать деревянные фигурки лошадей и солдат на продажу. Одну из фигурок кто-то преподнёс Николаю I. Император заинтересовался резчиком и заказал ему игрушечный конногвардейский полк. А потом рекомендовал его в Академию художеств.





КСТАТИ!

Предполагалось, что Пётр Карлович изваяет ещё две точно такие скульптурные группы, как первые. Он и изваял, но укротители с конями уехали в Пруссию, в подарок королю Фридриху Вильгельму IV. Следующие копии Николай I подарил королю обеих Сицилий Фердинанду II. Так в Берлине и в Неаполе оказались близнецы укротителей с Аничкова моста. А Петру Карловичу в четвёртый раз делать одно и то же было невмозготу, и он опять убедил императора, что лучше сделать другие скульптурные группы

лошади, а шесть — квадрига оказалась непропорционально мала, и Клодт спешно «запряг» ещё двух медных скакунов.

А потом император заказал Петру Карловичу две скульптурные группы для украшения будущей Дворцовой пристани: возничего, шагающего рядом с конём, и возничего, с трудом удерживающего коня, поднявшегося на дыбы. Но на Дворцовой пристани, по мнению Клодта, его скульптуры смотрелись бы нелепо: зеркальная тёмная гладь широкой Невы, классические пропорции зданий, и вдруг посреди этого спокойствия и величия — укротители коней, с какой стати? А вот на Аничковом мосту, посреди вечно спешащего и бурлящего Невского они пришлись бы в самый раз. И Клодту удалось убедить в этом императора. Позже Клодт изваял ещё две скульптурные группы для завершения композиции.

Посмотри внимательно скульптуры Клодта: это как бы четыре ступени борьбы сильного человека и благородного животного. Конь взвился на дыбы, вот он уже почти подмял под себя человека, но человек не сдаётся, и в конце концов побеждает.

Ещё одна загадка: почему Пётр Карлович подписал свою работу не «Клодт», а «Клот»? Правнук барона-ваятеля, написавший о нём книгу, предположил, что таким образом Пётр Карлович сделал свою фамилию русской — он считал себя русским, несмотря на доставшуюся от шведских предков фамилию.





КАБИНЕТ ЕГО ИМПЕРАТОРСКОГО ВЕЛИЧЕСТВА 7

По левой стороне Невского тянется невысокое серовато-голубое двухэтажное здание с колоннами. Когда-то, когда не было пыли от автомобилей, оно было очень красиво. Это здание выстроено по проекту Кваренги в 1807 году (тогда же, когда он строил Екатерининский институт), и сначала предназначалось под торговые ряды и квартиры для купцов: два корпуса, построенные «глаголем», и соединённые со стороны Фонтанки открытой колоннадой. Однако только-только здание закончили, как стали переделывать: вместо торговых рядов здесь решили поместить Кабинет Его Императорского Величества. И уже другой архитектор, Луиджи Руска, заделал открытые галереи, предназначавшиеся для лавок и магазинов, пристроил два флигеля и сделал ограду с воротами, отделившую Кабинет от Аничкова дворца.

После революции бывший Кабинет отдали Дворцу пионеров.

ПЕРЕХОД

А теперь давай пройдем сквозь ворота Луиджи Руска в сад и посмотрим на парадный фасад Аничкова дворца.

- 1,2,3. Кони П. К. Клодта с Аничкова моста
4. Императорский кабинет

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Кабинет Его Императорского Величества — нечто вроде современной Администрации президента. Это учреждение занималось делами императорской семьи: отпускало деньги на содержание и ремонт дворцов, вело бухгалтерию (то есть записывало доходы и расходы императора и его многочисленных родственников), а также управляло собственностью императора: горными заводами, мануфактурами, землями и много чем ещё.





АНИЧКОВ ДВОРЕЦ 8

1. Аничков дворец, парадный вход
2. Павильон России в саду Аничкова дворца 9

КСТАТИ!

При Елизавете Фонтанка была границей города, и Аничков дворец стоял на въезде в столицу. Сейчас кажется немного нелепым, что вход во дворец не со стороны Невского, а сбоку, но тогда от Фонтанки ко входу был прорыт канал, и у ступеней лестницы устроена небольшая гавань — как в Венеции. А вокруг был сад, благоухали цветы, били фонтаны.

Это один из самых старых петербургских дворцов. Когда-то, при Анне Иоанновне, на этом месте стоял Преображенский гвардейский полк. После Анны Иоанновны на троне оказался младенец Иоанн Антонович, а при нём регентшей — его мать, Анна Леопольдовна. Когда дочь Петра I, царевна Елизавета, решила свергнуть эту свою родственницу, она отправилась за помощью к преображенцам. Именно отсюда Елизавета Петровна верхом, во главе полка, проследовала в Зимний дворец. Так что место это было ей дорого и памятно.

Утвердившись на троне, императрица Елизавета приказала построить здесь дворец для своего фаворита, графа Алексея Разумовского. И, по имени моста, дворец сразу окрестили Аничковым. За дело взялся Растрелли и выстроил дворец в своём любимом стиле барокко.

После Алексея Разумовского дворцом владел его брат Кирилл, но недолго: Екатерина II, выкупив дворец, подарила его своему фавориту, князю Григорию

Потёмкину, заказав некоторые строительные переделки. Тогда-то разноэтажность постройки была ликвидирована, лепнину, столь уважаемую Растрелли, убрали, а гавань засыпали. В новом виде дворец стал более строгим, «классическим».


Князь Потёмкин через некоторое время продал дворец купцу Шемякину. Екатерина II выкупила его у Шемякина и снова подарила Потёмкину, а тот меньше чем через год опять вернул его Екатерине: для князя строился другой дворец, Таврический.

В 1817 году во дворец въехал Великий князь Николай Павлович с семьёй. При нём Аничков дворец снова перепланировали. Перепланировкой занимался Карло Росси, когда создавал ансамбль площади Александринского театра. Николай Павлович очень любил этот дворец. Став императором Николаем I и переехав в Зимний, он оставил Аничков дворец за собой, а потом подарил его старшему сыну, будущему Александру II, а тот — своему сыну, Александру III.



КСТАТИ!

До 1809 года, пока не стал собственностью сестры императора Александра I, Екатерины Павловны, дворец служил самым разным целям. Здесь жили посланники чужеземных держав, здесь в 1790-м году открылся Константинопольский трактир, а ещё через год Аничков дворец арендовал француз Лион для устройства грандиозных балов-маскарадов и выступления заграничных артистов-знаменитостей.



2



В конце XIX века настали дни настоящей славы Аничкова дворца: Александр III, очень боявшийся покушений террористов, сделал его царской резиденцией, обнёс дворец высокой оградой и поселился здесь со всей своей большой семьёй.

Его сын, Николай II, вернулся в Зимний дворец, и больше в Аничковом дворце никто из царствующих особ не жил. После революции его отдали детям. Сейчас это Дворец творчества юных.

КСТАТИ!

Гранит для памятника Екатерине II доставляли из Карельского перешейка в Петербург по воде, выгружали на набережной около Летнего сада. Дальше камень перевозили по специальной переносной железной дороге, изготовленной на заводе Сан-Галли. Фигуры для постамента отлиты на литейном заводе Кохуна. Пьедестал состоит из более 600 кусков гранита. Стоимость сооружения монумента составила 316 000 рублей, а вместе с изготовлением памятных медалей, организацией торжественной церемонии открытия и переустройством Александринского сквера — 456 896 рублей.

ПАМЯТНИК ЕКАТЕРИНЕ II 10

Теперь наш путь лежит дальше, на площадь Островского. Для начала давай подойдём к памятнику Екатерине II. Это позднее прибавление: памятник появился на этом месте лишь в 1873 году. Кстати, памятники такого типа — статуя государственного деятеля, а на пьедестале фигуры его сподвижников или картины наиболее замечательных его деяний — как раз тогда вошли в государственную моду. Помнишь памятник Николаю I на Исаакиевской площади? Памятник Екатерине тоже сделан по заказу императора, ты можешь прочитать надпись: «Императрице Екатерине II в царствование императора Александра II, 1873 год».

Это плод коллективного творчества. Общий проект создал художник Микешин, фигуру Екатерины изваял скульптор Чижов, её сподвижников — Опекушин. Сам пьедестал, лавровый венок у его подножия, канделябры придумал архитектор Гримм (он же и руководил всеми работами), а фонари были изготовлены по рисункам архитектора Шрётера.

Памятник получился действительно государственный, державный. Монументальная Екатерина в горностаевой мантии стоит, как скала, в руках скипетр (императорская власть) и на голове лавровый венок (знак славы), корона лежит у её ног. На бронзовой доске — атрибуты наук, художеств, земледелия, военного дела и книга с надписью «закон». А фигуры на пьедестале нам в основном знакомы: фельдмаршал Румянцев-Задунайский, князь Потёмкин, пол-



ководец Суворов — все они обращены в сторону Невского проспекта. Если смотреть со стороны Аничкова дворца, увидишь поэта Державина и княгиню Дашкову (президента Академии наук). Со стороны театра — русский полярный исследователь адмирал Чичагов и граф Алексей Орлов-Чесменский (старший брат Григория Орлова, убийца императора Петра III и выдающийся полководец). И, наконец, со стороны Публичной библиотеки — князь Александр Безбородко, личный секретарь Екатерины, и Иван Бецкой (вспомни пеликанов на Воспитательном доме).

1. Памятник Екатерине II
в Екатерининском сквере
на площади Островского





АНСАМБЛЬ РОССИ

Во времена Екатерины никакой площади здесь не было, а был Аничков сад, и не такой, как сейчас: сад был регулярным. А потом Павел I указом определил участок Аничкова сада отдать театральному ведомству. Театральная дирекция растерялась: совершенно непонятно было, что с этим участком делать. И тут в дело вмешался предприимчивый иностранец Антон Казасси (то ли француз, то ли итальянец), смотритель при сборах и раздачах входных билетов в театр. На том месте, где сейчас стоит здание театра, в 1799 году был садовый павильон. Казасси арендовал этот павильон, заказал архитектору Бренна

ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Регулярный сад — это геометрически правильные клумбы, посыпанные песком дорожки, всё строго по плану и никаких беспорядочно растущих деревьев.

КСТАТИ!

Билеты тогда были не бумажные, а металлические — жестики-пластинки. Капельдинеры (то есть театральные контролёры) получали в дирекции запечатанные кружки с прорезью, куда зрители и опускали свои билеты-жестики. Утром смотритель распечатывал кружки и проверял кассу театра.



переделать его для театральных нужд, и открыл свой Малый театр.

Театр пользовался успехом. Но нужно было как-то обустроить пространство вокруг него: из дальней окраины эта часть города становилась центром. А в Петербурге как раз в то время жил архитектор, умевший как никто создавать великолепные городские пространства. Карло Росси снова взялся за дело.

Представь себе, как здесь все выглядело в самом начале XIX века. Слева — Аничков дворец. Вдоль Невского проспекта — здание, только что построенное архитектором Соколовым, ещё идут отделочные работы. В глубине — Малый театр, перестроенный из садового павильона, а за ним — разномастные дома для артистов. То есть для начала Росси нужно было спроектировать здание театра и окружающих его построек так, чтобы и Аничков дворец, и здание Соколова органично вписались в новый ансамбль (разумеется, в любимом Росси стиле классицизма).

КСТАТИ!

Внутренняя отделка театра, по замыслу Росси, должна была гармонировать с внешней. Зрительный зал сначала был голубого цвета, но потом, по распоряжению Николая I, обивку кресел сделали пурпурной. А театр тогда же получил имя Александринского — в честь жены Николая, императрицы Александры Фёдоровны.

1. Ансамбль Росси
2. Александринский театр и Екатерининский сквер перед ним






ЗАДАНИЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Подойди поближе и рассмотри статуи между колоннами библиотечного корпуса Росси. Здесь ты найдёшь греческого оратора Демосфена, ставшего символом красноречия, автора греческих трагедий Евклида, врача Гиппократ (и сейчас выпускники медицинских институтов дают клятву Гиппократ — отдать все силы для спасения жизни пациента), слепого певца Гомера, создавшего «Илиаду» и «Одиссею», философа Платона, Еврепида (ещё одного греческого писателя, тоже автора трагедий), римского историка Тацита, греческого историка Геродота, поэта Вергилия и римского писателя и оратора Цицерона (как и Демосфен, Цицерон — символ красноречия).

1. Фигура Афины Паллады на аттике библиотеки
2. Улица Зодчего Росси

Приступил зодчий к работе в 1816 году, а закончил её лишь через двадцать лет.

Главное здание композиции, если смотреть со стороны Невского, конечно, театр . Росси не предполагал, что через полвека вид на театр закроет памятник Екатерине. До этого открытое пространство площади подчёркивало стройность и лёгкость, и в то же время спокойствие и величие здания. Стройные белые колонны на фасаде хорошо видны на фоне глубокой лоджии, а сверху — бронзовая квадрига Аполлона, символизирующая триумф русского искусства. Если подойти поближе, то легко рассмотреть на аттике летящие фигуры Славы и лавровый венок в центре, а в нишах — фи-



гуры муз Талии (в древнегреческой мифологии покровительницы танца) и Мельпомены (покровительницы театра). Здание театра тогда было светло-серым с белыми колоннами, а скульптуры в нишах были окрашены под бронзу.

Чтобы замкнуть площадь по бокам, Росси спроектировал новое здание Публичной библиотеки **12** на углу Невского и Садовой с учётом постройки Солодова. Новое здание «глаголем» пристроено торцом, так что получился единый комплекс. Нескончаемо долгий ряд колонн по фасаду как бы «подводит» взгляд к основному зданию площади, театру. Между колоннами — статуи античных учёных, поэтов и писателей. Вверху, на аттике, — фигура Афины Паллады, греческой богини разума.

А слева, у Аничкова дворца, Росси выстроил два садовых павильона **9**. Они как бы «связывают» площадь с дворцом и в то же время гармонируют со стоящим напротив зданием Публичной библиотеки.



УЛИЦА ЗОДЧЕГО РОССИ



Теперь давай обогнём театр и пройдем по улице, открывшейся за ним, до площади Ломоносова на набережной Фонтанки. Чтобы не испортить впечатление, иди, не оглядываясь. Оглянись, лишь дойдя до конца, и ты увидишь волшебную улицу, воплощение идеального Петербурга. Театральная улица — пожалуй, лучшее, что создал Росси, и не зря она сейчас названа его именем.

Эта улица — как зал дворца, вернее, как дворцовая галерея; и странно, что нет здесь сейчас стройных кавалергардов и гусар в парадных мундирах и дам в бальных платьях. А между тем предназначение у этой улицы предполагалось самое прозаическое: здесь должны были быть торговые ряды. Поэтому нижние этажи Росси спланировал как открытые галереи для лавок и магазинов. Но купцы, торговавшие неподалёку, в Гостином дворе, запротестовали, им совсем не нужны были конкуренты в непосредственной близости от давно обжитого торговцами места. И галереи пришлось заложить, но общее впечатление от улицы это не изменило.

Законы гармонии — математические законы. Идеальной считается улица, когда её ширина равна высоте домов. Казалось бы, чего проще — соблюдай закон, и станешь архитектором. И правда, ширина улицы Росси — двадцать два метра, высота домов — немногим больше двадцати. Но посмотри, как Росси решил фасады домов, какая идеальная линия у него получилась и как всё сходится на здании театра, делая его логическим завершением улицы. Надо быть Росси, чтобы вообразить и воплотить всё это.

Но, к сожалению, не всё задумано удалось: на набережной Фонтанки, на площади, он хотел поставить храм в виде круглой ротонды, увенчанной куполом, чтобы замкнуть перспективу улицы со стороны театра. Но... денег не хватило.

А бывшая Чернышёва площадь, теперь площадь Ломоносова, так и осталась архитектурно незавершённой. Бюст Ломоносова непропорционально мал для общей композиции улицы и площади. Зато от неё перекинут через Фонтанку мост Ломоносова (до 1948 года — Чернышёв мост).



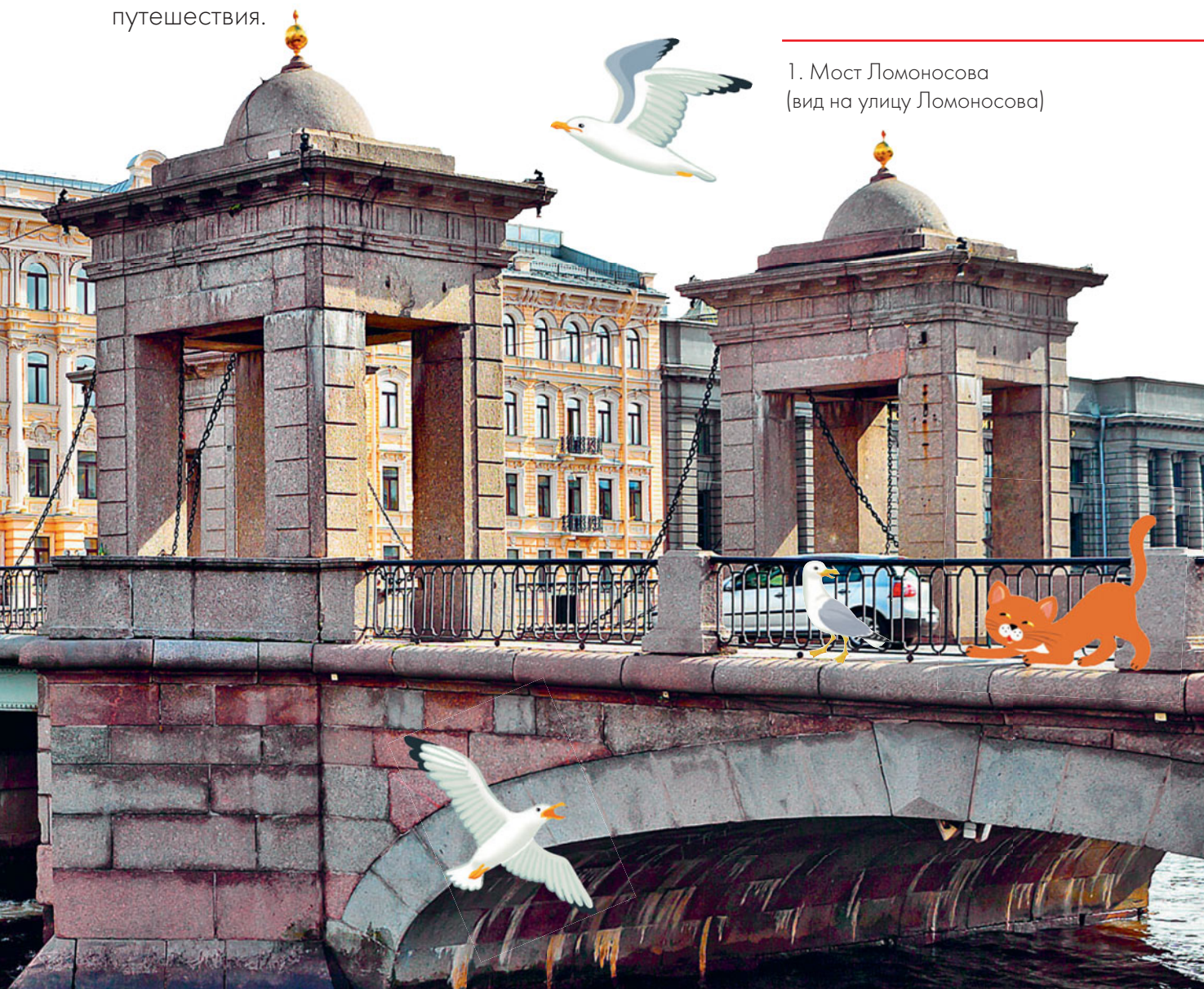
МОСТ ЛОМОНОСОВА 13

Это очень старый мост, ему уже двести пятьдесят лет. В XVIII веке через Фонтанку было перекинуто шесть мостов, и все они были подъёмными, на цепях. Ведь здесь проходила граница города: поднят мост — и всё, в город не попадёшь. Мосты были сделаны по проекту французского инженера Перроне, с башенками-беседками, завершёнными серыми гранитными куполами, между которыми и «ходила» разводная часть моста. До наших дней из шести мостов дожили только два — Ломоносов и Калинин. Калинин мост мы увидим во время нашего следующего путешествия.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В конце 1900-х годов появилась идея пустить по Чернышёву мосту трамвай. Для этого было необходимо укрепить средний пролёт, уничтожить башни. Против уничтожения башен выступила Академия художеств. Проект был «положен под сукно», и башни остались.

1. Мост Ломоносова
(вид на улицу Ломоносова)



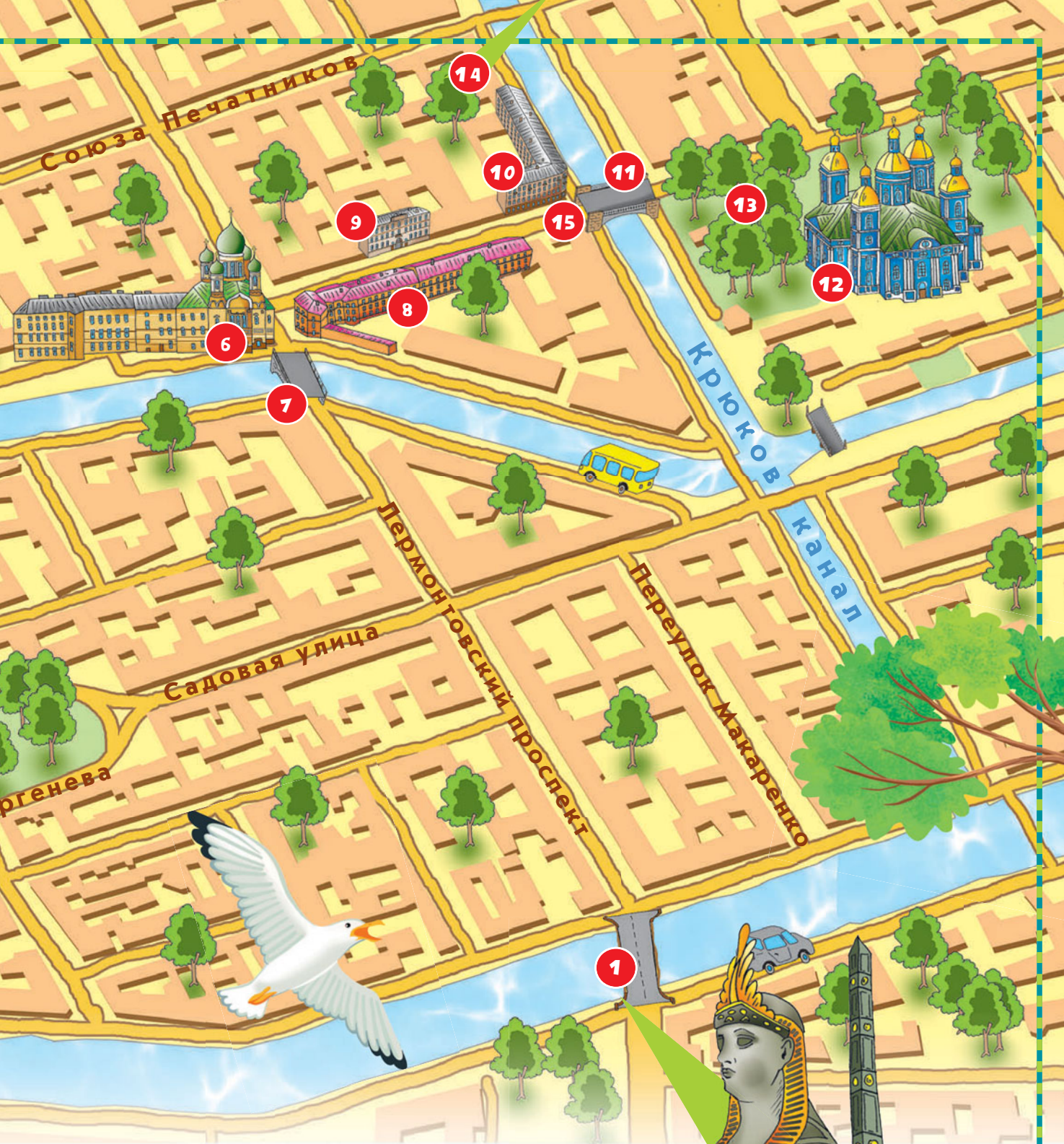
КОЛОМНА И БЛИЖАЙШИЕ ОКРЕСТНОСТИ



1. Египетский мост
2. Старо-Калинкин мост
3. Дом №185
4. Дом генерал-адъютанта Баранова
5. Аларчин мост

6. Свято-Исидоровская церковь
7. Могилёвский мост
8. Казармы Морского Гвардейского экипажа
9. Дом №49
10. Бывший доходный дом купца Брагина





- 11. Кашин мост
- 12. Никольский Морской собор
- 13. Цусимский обелиск
- 14. Театральная площадь и Мариинский театр
- 15. Проспект Римского-Корсакова



Коломна и ближайшие окрестности

Как добраться к началу маршрута:

Ближе всего к Египетскому мосту станции метро «Сенная площадь», «Спасская» и «Садовая», а также «Технологический институт», от которых можно добраться пешком или на наземном транспорте.

КСТАТИ!


Коломна расположена на пяти островах. Самые крупные — Коломенский и Покровский. Коломенский ограничивают Мойка, Крюков канал, канал Грибоедова, Фонтанка, Нева, Пряжка. Южнее лежит Покровский остров: между каналом Грибоедова, Крюковым каналом и Фонтанкой.

Все наши предыдущие маршруты проходили по «парадной» части Петербурга, то есть по улицам, площадям и набережным, где жили аристократы и очень состоятельные люди. Сегодня же мы пройдемся по другому Петербургу — по той его части, что называется Коломной, и её окрестностям.

Есть предположение, что Коломной эту часть Петербурга назвали её первые жители — переселенцы из подмосковного города Коломны. А может быть, название это возникло как искажение слова «колонна» — так Доменико Трезини именовал каналы. По его плану, каналы-колонны должны были прорезать город на месте нынешних улиц Союза Печатников и Декабристов. Эти каналы не состоялись, а вот Адмиралтейский и Крюков каналы действительно были прорыты.

До середины XIX века Коломна в блестящем императорском Петербурге считалась чем-то вроде кухни и хозяйственных построек при богатом имении. Здесь жили рабочие-корабельщики, мелкие чиновники и торговцы, мастеровые, белошвейки, молодые провинциалы, собирающиеся сделать

1. Съезжий дом 4-й Адмиралтейской (Коломенской) части и Мало-Калинкин мост
2. Казармы Морского Гвардейского экипажа
3. Сфинкс с Египетского моста



Как похоже
на Венецию...



карьеру в столице, ну и, конечно, военные. В Коломне построили казармы Морского Гвардейского экипажа **8**, и высоченные красавцы-моряки были героями романов коломенских беловшеек.

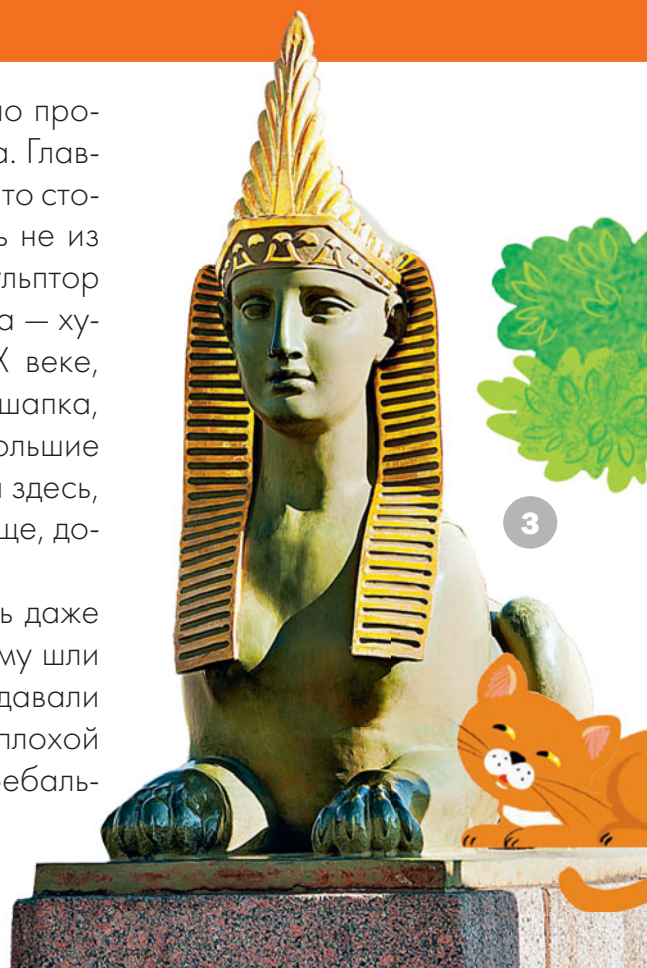
И ещё здесь жили начинающие писатели. Благодаря им мы очень живо можем представить себе Коломну такой, какой она была двести лет назад... потому что писателями этими были Пушкин, Гоголь и Достоевский.

Давай начнём нашу прогулку с набережной Фонтанки, от Египетского моста, соединяющего «материковую» часть города и коломенские острова.

ЕГИПЕТСКИЙ МОСТ **1**

0н появился в 1826 году, выстроили мост по проекту инженеров Треттера и Христиановича. Главное его украшение, сфинксы, в отличие от тех, что стоят перед Академией Художеств, родом отнюдь не из Древнего Египта, их сделал петербургский скульптор Павел Соколов. Это сейчас сфинксы Соколова — художественное достояние Петербурга, а в XIX веке, наверное, рассуждали так: мол, по Сеньке и шапка, древнему подлиннику, за который уплачены большие деньги, место на набережной Большой Невы, а здесь, «на задворках», можно поставить и чего попроще, домашнего изготовления.

Однако мост со сфинксами оказался очень даже не прост. Его называли «поющим»: когда по нему шли или ехали, цепи, на которых висел мост, издавали тоскливые заунывные звуки. Это считалось плохой приметой, — мол, уж очень похоже на погребальную песню. Восемьдесят лет считалось, пока



КСТАТИ!

До Старо-Калинкина моста мы немного не дойдём, но всё-таки вспомним, что из первых шести мостов, переброшенных через Фонтанку, до наших дней сохранились всего два, Чернышёв (то есть мост Ломоносова) и Старо-Калинкин. Похожи они как близнецы, — да они и есть близнецы, потому что все шесть первых мостов через Фонтанку были одинаковые.

не сбылось: в 1905 году, 20 января, когда по мосту проходил кавалерийский эскадрон, а навстречу ему двигалось одиннадцать саней с извозчиками, мост рухнул. Людей и лошадей спасли, а вот вся настилка моста вместе с перилами и скреплениями и даже часть чугунных опор оказалась на дне Фонтанки.

Через пятьдесят лет построили новый мост, уже не «поющий». А сфинксы остались прежними.

ПЕРЕХОД

Итак, переходим по мосту и идём налево, в сторону Галерного острова (в устье Фонтанки), к другому знаменитому мосту, Старо-Калинкину **2**.

**НАБЕРЕЖНАЯ ФОНТАНКИ**

Сейчас это относительно тихое место, пешеходов здесь не так много, как, например, на Невском или вокруг Адмиралтейства, — разве что плотный поток машин урчит непрерывно, приостанавливаясь на светофорах. А двести лет назад здесь кипела и бурлила жизнь. На Фонтанке, где сейчас ходят лишь прогулочные пароходики, теснились баржи, по набережной толпой спешили по своим делам мастеровые, слонялись пьяные мужики, бежали мальчишки-рассыльные, прогуливались девушки с матросами, бабы продавали мочёные яблоки и подмокшие неаппетитные пряники. И дома, сейчас в основном свежепокрашенные, подновлённые, тогда стояли чёрные от копоти. Неприглядное место коломенская набережная Фонтанки... По крайней мере, именно такой описал её Фёдор Михайлович Достоевский в повести «Бедные люди».

1

Здесь, на набережной, в доме номер 185 (тогда 160) **3** целых три года, с 1817 по 1820, после окончания лицея жил Пушкин. Дом тогда был трёхэтажным (его перестроили в 1903 году). Родители Пушкина занимали квартиру во втором этаже. В комнате Александра, небольшой, окнами во двор, вперемешку с курительными принадлежностями и прочими необходимыми светскому молодому человеку вещами, валялись книги, везде лежали кипы бумаг — здесь Пушкин дописывал свою первую поэму «Руслан и Людмила». На доме 185 сейчас висит мемориальная доска, и о Пушкине может прочитать любой прохожий.

Этот дом видел печальный конец зодчего Карла Росси. Несмотря на все свои гениальные проекты, богатства Карл Иванович не нажил, и в 1840-м году вынужден был поселиться в Коломне. Последние его годы были тяжелы и безрадостны. Умер Карл Иванович 6 апреля 1849 года от холеры. Петербург просто не заметил смерть своего зодчего.



1. Набережная Фонтанки и Английский мост
2. Дом №185
3. Садовая улица в самом конце



САДОВАЯ УЛИЦА

В конце набережной, там, где в Фонтанку впадает канал Грибоедова, на углу треугольника — Покровского острова — начинается Садовая улица. Она очень длинная, шумная и оживлённая посередине, ближе к центру, но тихая с обоих концов. Только тишина эта разная. У Инженерного замка — «аристократическая», величественная, а здесь, в Коломне, — тишина провинциального захолустья. Как ни странно, даже теперь, в XXI веке, здесь всё ещё сохранилось отчётливое воспоминание о веке XIX. Почему улицу назвали Садовой, объяснить легко: когда город только начинался, здесь были загородные дома — особняки, окружённые садами. Но название улицы много раз менялось: она была и Широкой, и Покровской, делилась на Большую и Малую Садовые, а после Октябрьской революции её переназвали улицей 3-го



июля (в этот день в 1917 году по приказу Временного правительства расстреляли демонстрацию на углу Невского и Садовой). Снова Садовой улица стала в 1944 году. Здесь, в начале Садовой, нет ничего особо примечательного кроме самого общего облика улицы: она сплошь застроена «доходными домами» позапрошлого века.



ПЛОЩАДЬ ТУРГЕНЕВА



Мы идём к площади Тургенева, бывшей Покровской. Когда-то на этой площади стояла церковь. Кстати, Пушкины были её прихожанами, и молодой Александр Сергеевич ходил сюда ко всенощной и на литургию. Церковь во имя Покрова Пресвятой Богородицы начали строить в 1798 году по проекту архитектора Василия Стасова (помнишь его казармы Павловского лейб-гвардии полка на Марсовом поле?). Поскольку возводилась церковь исключительно на средства благотворителей, то есть «с миру по нитке», колокольню достроили и освятили лишь в 1812 году. Церковь больше ста лет была центром Покровского острова. Её разрушили в 1936 году. Сегодня на площади разбит сквер, однако площадь выглядит пустой и какой-то осиротелой, а сходящиеся улицы — растерянными.

Интересны дома, окружающие площадь. Взгляд сразу притягивает угловой дом по левой стороне Садовой: светлый, похожий на дворец, с немного нелепым коньком-горбунком над парадным подъездом **4**. Это бывший дом генерал-адъютанта Баранова, построенный в конце XIX века. А вот до него на этом месте стоял деревянный дом, хозяином которого был Михаил Васильевич Буташевич-Петрашевский. В доме Петрашевского по пятницам собирались его единомышленники — кружок петрашевцев.

Происхождение современного названия площади не совсем понятно, потому что писатель И.С. Тургенев никогда на ней не жил.

АНГЛИЙСКИЙ ПРОСПЕКТ

Это — одна из главных улиц не только Покровского острова, но и Коломны. Как и Садовая улица, Английский проспект здесь, на Покровском острове, решительно не современен. По обеим его сторонам — всё те же доходные дома, выстроенные в XIX — начале XX века. Вот, например, на углу площади Тургенева и Английского проспекта, большой серый дом с башенками — типичный модерн, он выстроен в 1915 году. А напротив — дом постройки 1868 года, который в 1905 году надстроили. Кстати, если приглядеться, то легко можно себе представить, как выглядел этот дом до расширения и увеличения.

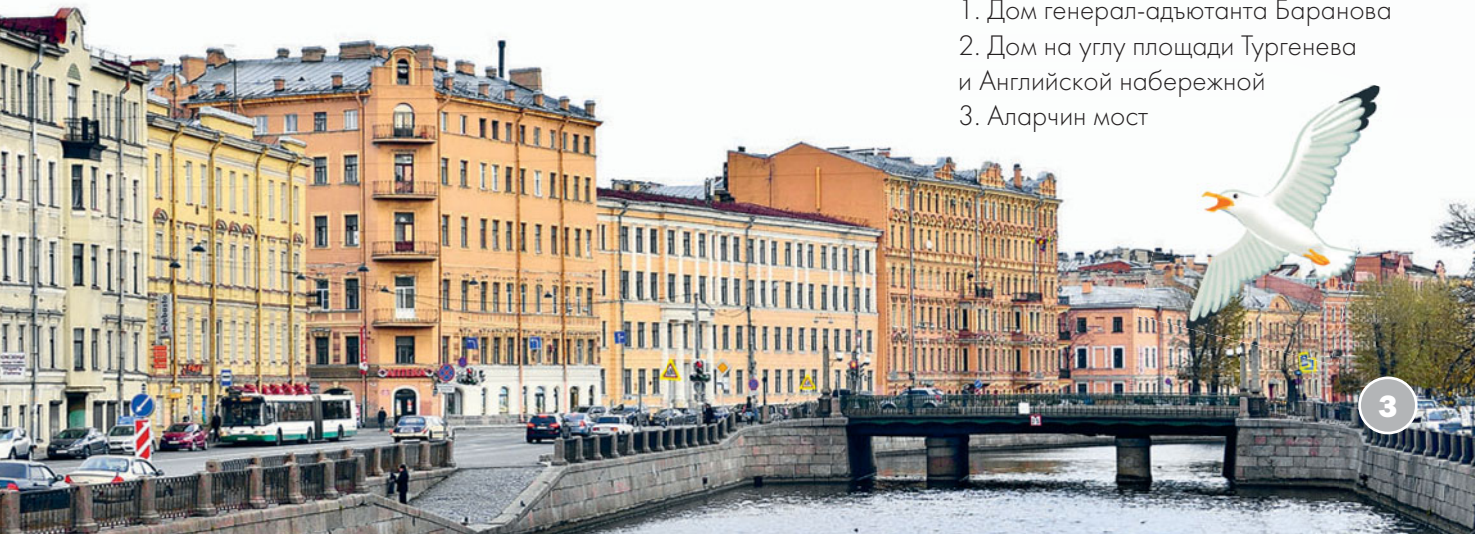
КСТАТИ!

Английским проспект назван потому же, почему Английской назвали набережную Большой Невы: здесь селились иностранные купцы. Но только не в этой части проспекта, а в более фешенебельной, ближе к Мойке.

АЛАРЧИН МОСТ 5

Деревянный мост через речку Кривушу был перекинут на этом месте ещё в середине XVIII века и уже тогда назывался Аларчиным — по фамилии корабельного мастера, жившего рядом. Правда, мастера звали не Аларчин, а Аладчанин, но в народе почему-то прижилось Аларчин.

1. Дом генерал-адъютанта Баранова
2. Дом на углу площади Тургенева и Английской набережной
3. Аларчин мост



В 1783–1787 году мост сделали трёхпролётным. Он оставался деревянным, только опоры были каменные, а средний пролёт, устроенный между четырьмя гранитными обелисками, стал разводным. В 1906–1907 годах мост опять перестроили, расширили на треть, деревянные детали заменили на металлические, установили новую решётку. Сейчас ты видишь мост почти точно таким же: в конце XX века его восстановили по старым чертежам и рисункам. Но от старого моста остались только гранитные обелиски: им двести с лишним лет.

Перейдя канал Грибоедова по Аларчину мосту, давай свернём направо, и по набережной дойдём до Свято-Исидоровской церкви.

СВЯТО-ИСИДОРОВСКАЯ ЦЕРКОВЬ 6

Это церковь православного эстонского братства. В Петербурге — столице многонациональной империи — бок о бок жили люди самых разных национальностей: русские, украинцы, белорусы, финны, эстонцы, татары, поляки... И верования у них тоже были разные, поэтому в Петербурге церкви не только православные, но и католические, и протестантские, и лютеранские, есть даже мечеть и синагога.

Эстонцы — в основном лютеране (последователи проповедника Мартина Лютера), но есть среди них и православные. Пока эстонцев в Петербурге было немного, они обходились лютеранской церковью. Но к началу XX века в столице

КСТАТИ!

Лютеранская церковь тоже находится в Коломне, на бывшей Офицерской улице (теперь улице Декабристов), дом 54 — напротив улицы Писарева.

1. Свято-Исидоровская церковь и Могилёвский мост
2. Бывший доходный дом купца Брагина



уже жила двадцать одна тысяча эстонцев. Люди приезжали на заработки, устраивались работать на заводы, а селились в основном в Коломне: близко к Новому Адмиралтейству и Балтийскому заводу. Возникло православное эстонское братство, названное в честь святого Исидора — священника, замученного ливонскими рыцарями в XV веке в городе Юрьеве (теперь Тарту). И решили православные эстонцы построить собственную церковь.

Строили её на деньги благотворителей и прихожан. Проект создал архитектор Александр Полищук за символическую плату. По замыслу, церковь составляла лишь часть большого здания, где ещё располагались школа, зал для бесед, училище для безработных девушек, общежитие, книжный склад и библиотека.

С 1906 года в Свято-Исидоровской церкви начались богослужения на церковнославянском и эстонском языках. А в 1935 году храм закрыли, купола снесли. Следующие шестьдесят лет кто только не владел этим зданием. Церковь вернулась сюда только в 1994 году. Правда, уже не эстонская.

Давай обойдём церковь (справа останется Могилёвский мост **7**, построенный в 1912 году) и по проспекту Римского-Корсакова, мимо казарм Морского Гвардейского экипажа **8** (правая сторона проспекта), пойдём к Морскому Богоявленскому собору Святого Николая Чудотворца.

ПРОСПЕКТ РИМСКОГО-КОРСАКОВА **15**

До революции он назывался Екатерингофским — что не удивительно, ведь и канал был Екатерининским. Здесь мы уже вступаем на территорию другой Коломны — не мастерской, а артистической, художественной, музыкальной.

В доме 49 находилась римско-католическая семинария **9**. А в середине XIX века в этом доме жил губернатор Санкт-Петербурга Лев Перовский. У него была дочка Софья — умненькая девочка, которая, получив домашнее образование, пошла учиться на Аларчинские курсы, открытые весной 1869 года недалеко от Аларчина моста. Потом Софья сбежала из родительского дома, уехала в Киев, увлеклась революционными идеями... Это та самая Софья Перовская, которая, уронив платочек, дала сигнал бросить бомбу в Александра II.

А на углу проспекта и набережной Крюкова канала — бывший доходный дом купца Брагина **10**.



Он выстроен в конце XVIII века, позже его перестраивали. В этом доме в 1818–1819 годах снимал квартиру Василий Андреевич Жуковский, поэт-романтик, автор замечательных страшно-сказочных баллад и воспитатель царских детей.

КРЮКОВ КАНАЛ

Мы вышли на набережную Крюкова канала. Когда-то эта набережная считалась одним из самых поэтических мест Петербурга, но сейчас вид на канал испорчен новым зданием Мариинского театра. Ради этой постройки снесли остатки Литовского рынка, творения Джакомо Кваренги, — то, что уцелело после пожара 1920 года. Новое здание решительно не вписывается в облик города. По Крюкову каналу проходит восточная граница Коломны.

Крюков канал — один из самых старых каналов Петербурга, он прорыт ещё при Петре I, а назван по фамилии строителя-подрядчика Семёна Крюкова.

1. Крюков канал
2. Пикалов мост
3. Никольский Морской собор
4. Колокольня
5. Канал Грибоедова
6. Красногвардейский мост



Мост, перекинутый через Крюков канал по проспекту Римского-Корсакова, называется Кашин **11** — тоже по имени купца, жившего неподалёку. Деревянный мост был здесь ещё во времена Пушкина, а современный — 1932 года постройки.

НИКОЛЬСКИЙ МОРСКОЙ СОБОР **12**

В Петербурге — столице, открывавшей России дорогу через Балтийское море в Европу, «морских» церквей было много. До наших дней дожила одна — та, что ты видишь сейчас перед собой, Николо-Богоявленский собор.

При Анне Иоанновне здесь была деревянная церковь, небольшая, но с большим приходом: почти три тысячи человек, в основном моряки и семьи моряков, переселившихся в Коломну после больших пожаров на Мойке. А ещё раньше, при царе Петре, здесь был плац Морского полкового двора.

КСТАТИ!

Пётр I очень хотел, чтобы в России развивалось светское искусство, поэтому поддерживал первого русского живописца-портретиста Ивана Никитина. Однажды царь устроил специальный «никитинский» аукцион для знатных вельмож. Когда осталась последняя картина, Пётр сказал: «Кто купит её, тот меня больше всех любит». Цена поднялась до двух тысяч рублей. И тут из угла поднялся мужик: «Три тысячи даю!» Это и был Семён Крюков. Картина — а потом и очень выгодный подряд на рытьё канала отошли ему.





ПОЛЕЗНО ЗНАТЬ

Савва Чевакинский архитектором стал почти случайно. Пётр I требовал, чтобы дворянские дети получали образование, обучались военному, инженерному и морскому делу. И юного Савву отдали сначала в Московскую школу математических и навигационных наук, а потом в Петербургскую Морскую академию. После смерти Петра это учебное заведение пришло в запустение. Студентов толком ничему не учили, даже держали впроголодь. Сбежав из академии, Савва поступил писарем в Измайловский полк. Его нашли, отправили в Петербург, и не миновать бы Савве сурового наказания, если бы Иван Коробов, главный архитектор Адмиралтейств-коллегии, не взял его в ученики. Через восемь лет, в 1740 году, после отъезда Коробова в Москву, Савва Чевакинский сам стал главным архитектором Адмиралтейств-коллегии.

1. Лепные украшения на фасаде Никольского Морского собора
2. Театральная площадь и Мариинский театр



Собор начали строить в 1753 году. Идея принадлежала князю Голицыну: он предложил Елизавете Петровне «в воздаяние достойной памяти славных дел флота российского» возвести в Петербурге храм во имя святого Николая Чудотворца, покровителя моряков. А проект собора создал Савва Иванович Чевакинский. Никольский собор — лучшее творение Чевакинского. Нарядный, богато украшенный орнаментами и скульптурами, сине-белый — это один из лучших образцов стиля барокко в Петербурге. Посмотри: у собора пять глав, и колокольня стоит отдельно — это дань традициям русской архитектуры.

Двухэтажный собор делится на две церкви — нижнюю и верхнюю. Нижняя освящена в честь святого Николая, покровителя моряков, верхняя — во имя Богоявления Господня.

Собор окружает Никольский сквер, в котором стоит обелиск **13**, посвящённый памяти экипажа броненосца «Император Александр III», погибшего в Цусимском сражении.

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ

Небольшая прогулка вдоль канала в сторону Невы — и мы окажемся на Театральной площади. Здесь находится Мариинский театр **14**, но имя своё площадь получила до того, как он был построен.

В середине XVIII века это место называлось Каруселями: здесь разбивали свои балаганы заезжие комедианты, а рядом устраивали качели-карусели



для народных гуляний. Театральной площадь стала с 1783 года, когда здесь появился Большой, или, как его ещё называли, Каменный театр. Именно в этом театре бывал Пушкин, сюда ходил и пушкинский Евгений Онегин. Он был выстроен архитектором Антонио Ринальди в стиле классицизма, с портиком и колоннами. Это был главный театр столицы — до 1811 года, когда творение Ринальди исчезло в большом пожаре. Остались только стены, но они были такими мощными, что снести их не удалось. Стены старого театра включили в новое здание Консерватории, построенное на этом месте.

А там, где сейчас Мариинский театр, сначала был деревянный Театр-цирк, выстроенный по приказу Николая I. Он сгорел до основания в 1859 году. И тот же архитектор, что строил Театр-цирк, Альберт Катеринович Кавос, сделал проект нового, каменного здания театра. Новый театр (тот, что ты видишь перед собой) назвали Мариинским в честь императрицы Марии Александровны, жены Александра II.

Перед Консерваторией стоят два памятника замечательным русским композиторам — Михаилу Ивановичу Глинке и Николаю Андреевичу Римскому-Корсакову. В конце XIX века Никольскую улицу, отделявшую Мариинский театр от Театральной площади, решили переименовать в улицу Глинки, а на самой площади поставить памятник композитору. Памятник установили в 1906 году. Его автор, скульптор Бах, старался сохранить портретное сходство. Памятник Римскому-Корсакову установлен в 1952 году. Так что ансамбль площади складывался почти два века.



Алфавитный указатель



1-й Инженерный мост 76

А

Адмиралтейство 54–58
Академия наук 20
Академия художеств 25
Аларчин мост 151
Александровский столп 62–63
Александринский театр 139–140
Александровская колонна см. Александровский столп
Александровский парк 48
Александровский сад 47–48, 59
Амбир 15, 57
Английская набережная 32–33
Английский проспект 151
Аничков дворец 134–136
Аничков мост 128, 131–132
Ансамбль Росси 138–141
Атланты 69–70

Б

Банковский мост 125
Барокко 20, 66, 100
Бенуа, Леонтий Николаевич 97
Бецкой, Иван 103
Биржа 14–15
Биржевая площадь 16
Благовещенская церковь 31, 34
Благовещенский мост 30–31
Большая Конюшенная улица 112
Большой Эрмитаж 72



В

Валлен-Деламот, Жан-Батист-Мишель 25, 71
Военно-морской музей 15
Воронихин, Андрей Никифорович 101, 124

Г

Галерная улица 38
Гесте, Василий Иванович 99, 104
Гороховая улица 104

Д

Дворец Белосельских-Белозерских 129, 130
Дворец Меншикова 22–23
Дворцовая набережная 67

Дворцовая площадь 60–61
Дворцовый мост 13
Декабристы 41, 46–47
Дом «Зингера» 120–121
Дом Адамини 89
Дом графини Лаваль 40–41
Дом Дурново 39
Дом Маркевича 39
Дом с маврами 37
Дом Салтыкова 85, 93
Дом Утина 37
Дом Штакеншнейдера 91

Е

Египетский мост 147–148
Екатерининский институт 129
Екатерининский сквер 136, 139
Ервисарви 12
Ерик 76

Ж

Жёлтый мост 98



З

Замятин переулок 38
Захаров, Адриан Дмитриевич 57
Заячий остров 2–3
Зелёный мост 98, 99, 104
Земцов, Михаил Григорьевич 123
Зимний дворец 61, 64–66
Зимняя канавка 72
Зоологический музей 18

И

Инженерная улица 118
Инженерный замок 79–83
Исаакиевский собор 49–51
Итальянская улица 115

К

Кабинет Его Императорского Величества 133
Казанский собор 122–124
Казармы Конногвардейского полка 36
Казармы Лейб-гвардии Павловского полка 87
Казармы Морского Гвардейского экипажа 146
Канал Грибоедова 110, 111, 120
Капелла 96–97

Карты

– Васильевский остров 10–11
– Коломна и ближайшие окрестности 144–145
– Между Мойкой и Фонтанкой 74–75
– На канале Грибоедова: три храма и один дворец 108–109
– От Адмиралтейства до Дворцовой набережной 52–53
– От Английской набережной до Исаакиевского собора 28–29
– Петропавловская крепость 4–5
– По Мойке от Жёлтого до Синего моста 94–95
– По Фонтанке от Аничкова моста до моста Ломоносова 126–127
Кваренги, Джакомо 20, 37, 90, 133
Кербедз, Станислав Валерианович 31
Кленце, Лео фон 69–70
Клодт, Пётр Карлович 131, 132
Коломна 146–147
Конногвардейский бульвар 36
Консерватория 157
Конюшенная площадь 113
Конюшенная церковь 93
Конюшенный двор 112–113
Коробов, Иван Кузьмич 56
Красный мост 98, 104
Кривуша 110
Кронверк 6
Круглый рынок 90, 92
Крюков канал 154–155
Кунсткамера 19

Л

Лебяжья канавка 77
Лермонтов, Михаил Юрьевич 41, 107
Летний сад 76–77
Лоджии Рафаэля 69
Лосинный остров 12
Лукини, Джованни 17

М

Малая Конюшенная улица 112
Мало-Конюшенный мост 111
Малый театр оперы и балета 120
Малый эрмитаж 71
Манеж 36
Мариинский дворец 105, 106
Мариинский театр 156–157
Марсово поле 84



Медный всадник 44–45
 Мемориальный комплекс на Марсовом поле 88
 Мемориальный музей-квартира А.С. Пушкина 93
 Михайловская улица 118
 Михайловский дворец 115, 116–118
 Михайловский замок см. Инженерный замок
 Михайловский сад 119
 Мойка 104
 Монферран, Огюст 49, 50, 51, 62
 Мост
 – Аларчин 151
 – Аничков 131–132
 – Дворцовый 13
 – Жёлтый 98
 – Зелёный 98, 99, 104
 – Красный 98, 104
 – Лейтенанта Шмидта 31
 – Ломоносова 142, 143
 – Певческий 98–99
 – Полицейский 99
 – Синий 98, 105
 – Старо-Калинкин 143, 148
 Мраморный дворец 85
 Мья 76



Н

Нарышкинский дворец 129
 Невский проспект 59, 122, 129
 Ниеншанц 3
 Николаевский дворец 35–36
 Никольский морской собор 155–156
 Новый Эрмитаж 68–70

О

Основание Санкт-Петербурга 2–3
 Особняк Нарышкина 39–40

П

Пакгаузы 17
 Памятник
 – Александру III 86
 – Барклаю-де-Толли 124
 – Глинке 157
 – Екатерине II 136–137
 – Кутузову 124
 – Николаю I 105, 107
 – Павлу I 80
 – Петру I 9, 79, 81, 118

– Пушкину 120
 – Римскому-Корсакову 157
 – Суворову 86
 Парланд, Альфред Александрович 114
 Певческий мост 98–99
 Педагогический университет им. А.И. Герцена 102–103
 Пеликан 103
 Перузина 78
 Петропавловская крепость 6–9
 Петропавловский собор 8
 Площадь Ломоносова 142
 Площадь Островского 136
 Площадь Труда 34
 Площадь Тургенева 150
 Полицейский мост 99
 Полуденный выстрел 56
 Портик с атлантами 69–70
 Проспект Римского-Корсакова 153–154
 Публичная библиотека 140
 Пушкин, Александр Сергеевич 92–93, 149
 Пушкинский дом 17

Р

Растрелли, Карл 81
 Растрелли, Франческо Бартоломео 66, 79, 100
 Регель, Эдуард Людвигович 48
 Ринальди, Антонио 85
 Росси, Игнатио 67
 Росси, Карл Иванович 61, 117, 119, 138–139
 Ростральные колонны 16
 Руднев, Лев Владимирович 88
 Румянцевская площадь 24
 Румянцевский обелиск 24, 86
 Руска, Луиджи 133
 Русский музей 115
 Рыцарский зал 69

С

Садовая улица 118, 149–150
 Свято-Исидоровская церковь 152–153
 Сенат и Синод 42
 Сенатская площадь 43
 Синий мост 98, 105
 Смольный институт благородных девиц 103
 Соколов, Пётр Павлович 125
 Спас на Крови 114–115

Старо-Калинкин мост 143, 148
 Стасов, Василий Петрович 113
 Стрелка Васильевского острова 14
 Строгановский дворец 100–101
 Суворовская площадь 85
 Сфинксы древнеегипетские 27



Т

Таможня 17
 Театральная площадь 156–157
 Телеграф 89
 Тома де Томон, Жан-Франсуа 14, 16
 Тон, Константин Андреевич 33
 Трезини, Доменико 13
 Трёхколенный мост 110, 111

У

Улица Зодчего Росси 141–142
 Улица Репина 25
 Университет 21–22
 Университетская набережная 18

Ф

Фальконе, Этьен 44–45
 Фельтен, Юрий Матвеевич 72, 73, 96
 Фонтанка 128, 134, 142
 Фонтанный дом 129

Ц

Царицын луг 76, 84
 Цусимский обелиск 156

Ч

Чижик-Пыжик 78

Ш

Шарлемань, Людвиг 77
 Штакеншнейдер, Андрей Иванович 35, 91, 106, 130
 Шуваловский дворец 129



Э

Эрмитажный театр 73

Я

Янисари, остров 2



УДК 913-053.2(470.23-25)
ББК 26.89(2-2Санкт-Петербург)
К77

Серия «Путеводители для детей»
Научно-популярное издание
Для младшего и среднего школьного возраста

Кравченко Татьяна Юрьевна
ПУТЕВОДИТЕЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

Художники Александр Хорошевский и Татьяна Галанова



Дизайн обложки, разработка принципиального макета *А.С. Молотковой*

Зав.редакцией *Е.М. Иванова*. Редактор *Е.Ю. Целлариус*.
Художественное редактирование, оформление и вёрстка *Е.А. Гордеевой*
Бильд-редактор *О.А. Иванова*. Технический редактор *Е.П. Кудиярова*. Корректор *А.А. Мещерякова*

В оформлении использованы материалы, предоставленные Фотобанком Лори
Фотобанком Shutterstock, Inc., Shutterstock.com: с. 9 Kingarion, с. 38, 101, 131 Irina Afonskaya, с. 36 HGalina, с. 39,
62, 116–117 Gala_Kan, с. 48 Alexander A.Trofimov, с. 50 Semen Lixodeev, с. 66, 69, 70, 71, 129 Popova Valeriya, с. 56
photogearch, с. 57 Aleks49, с. 66 Lisi4ka, с. 68 Irinaorel, с. 77, 133 bellena, с. 81 ID1974, с. 83, 130 Lisa-Lisa, с. 84,
128, 132, 147, 152 Roman Evgenev, с. 86 Liliyana Vynogradova, с. 87 Kingarion, с. 91, 147, 151 Ovchinnikova Irina, с. 102
Mukhorin Nikolay, с. 108 SV Production, с. 116, 120 Anna Pakutina, с. 118 Anton_Ivanov, с. 119 ppl, с. 120 elesi, с. 121
dimbar76, с. 132 Ilona5555, с. 138, 140 Marina Zezelina, с. 146 Sergei Afanasev, с. 157 irisphoto1,
а также фотографии Е.Ю. Целлариус и О.А. Ивановой

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Подписано в печать 03.06.2016
Формат 60х90/8. Бумага офсетная. Печать офсетная
Гарнитура FuturaLight. Усл. печ. л. 16,8. Тираж экз. Заказ №

ООО «Издательство АСТ»

129085 г. Москва, Звездный бульвар, д. 21, строение 3, комната 6
Наш электронный адрес: malysh@ast.ru

Home page: www.ast.ru

Мы в социальных сетях. Присоединяйтесь!

<https://www.facebook.com/avantabooks>
http://vk.com/avanta_books

«Басня Аста» деген ООО

129085 г. Москва, Ждздылды тулзар, д. 21, 3 кудрылым, 5 болме
Биздин электрондук мекенжайымыз: www.ast.ru
E-mail: malysh@ast.ru

Казакстан Республикасында дистрибутор және оның бойынша арыз-талаптарды
кабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС, Алматы қ., Домбровский көш., 3өа, литер Б, офис 1.
Тел.: 8(727) 2 51 59 89,90,91,92, факс: 8 (727) 251 58 12 вн. 107; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz
«Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.»
Өндірілген мемлекет: Ресей
Сертификация қарастырылған

Кравченко Т.Ю.

К 77 Путеводитель для детей. Санкт-Петербург / Т.Ю. Кравченко; ил. Т.В. Галановой, А.В. Хорошевского. — М.: Издательство АСТ, 2016. — 159, [1] с.: ил. — (Путеводители для детей).

ISBN 978-5-17-090354-2.

С книгой «Путеводитель для детей. Санкт-Петербург» дети и взрослые могут смело отправляться на экскурсию по городу! Татьяна Юрьевна Кравченко — член Союза писателей, происходит из петербургской семьи и очень любит город на Неве. При написании книги она пользовалась богатым собранием краеведческих исследований и путеводителей по Петербургу Литературного музея. Кроме интересного рассказа о знаменитых архитектурных памятниках, читатели найдут в книге детские карты с чёткими обозначениями, которые помогут ориентироваться на улицах города, и задания, чтобы закрепить полученную информацию. Дети и их родители смогут выбрать такие маршруты, по которым им будет интересно гулять вместе.

Для младшего и среднего школьного возраста

УДК 913-053.2(470.23-25)ББК
26.89(2-2Санкт-Петербург)

Все права защищены. Любое использование материалов из данной книги, полностью или частично, без разрешения правообладателя запрещается.

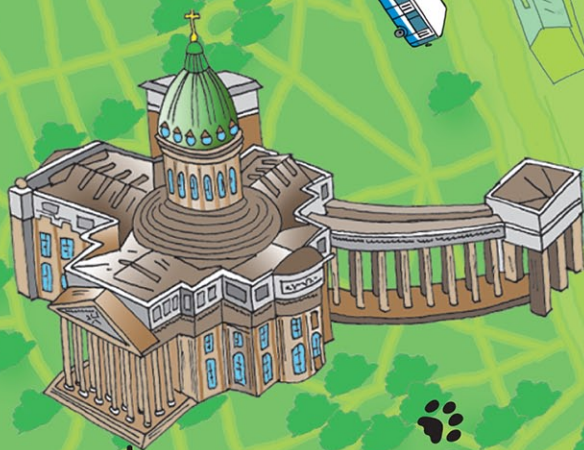
© Кравченко Т.Ю., 2016
© Галанова Т.В., ил., 2016
© Хорошевский А.В., ил., 2016
© ООО «Издательство АСТ», 2016



Аванта



С нашим путеводителем дети и взрослые могут смело отправляться на экскурсию по Санкт-Петербургу! Петропавловская крепость, Васильевский остров, прогулки по набережным рек Мойки и Фонтанки, канала Грибоедова, Невы, самые знаменитые архитектурные памятники — всё самое лучшее в прекрасном городе Петра на берегах Невы станет близким и понятным! Специальные детские карты и чёткие обозначения помогут сориентироваться и приехать в нужное место, а задания — закрепить полученную информацию.



ISBN 978-5-17-090354-2



9 785170 903542