

Маршруты по окрестностям

Если у вас есть свободный день, обязательно съездите за город, в один из великолепных дворцово-парковых ансамблей, которые жемчужным ожерельем обрамляют Санкт-Петербург. Предлагаем вам два основных направления: Петергофское и Царскосельское.



ПЕТЕРГОФСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПЕТЕРГОФ (ПЕТРОДВОРЕЦ)

Царство фонтанов, феерия играющей воды, дворцы, в которых оживает эпоха Петра Великого, блистательные интерьеры времен императрицы Елизаветы и царя Николая I.

*www.peterhof.ru,
www.peterhofmuseum.ru*

Как добраться. Доехать до Петродворца, расположенного на южном берегу Финского залива, можно разными способами. Самый короткий и впечатляющий – на быстроходном «Метеоре» по воде. Это займет всего полчаса. Естественно, это осуществимо только в период навигации (с мая по сентябрь). «Метеоры» отходят от пристани, находящейся на Дворцовой набережной напротив Эрмитажа, а также от пристани у Сенатской площади и от крейсера «Аврора», а причаливают к пристани в Нижнем парке Петродворца. Минусы: поездка таким образом обойдется вам дороже всего, в плохую погоду рейсы могут отменять.

Перевозкой пассажиров на «Метеорах» занимаются разные компании, поэтому цены варьируются: взрослый в одну сторону – около 800 р., детский в одну сторону – примерно 450 р. При покупке билета «туда-обратно» поездка обходится дешевле (1400 р.).

Более дешевые способы – это электричка или автобус (маршрутка). Если вы выбираете железную дорогу, то надо ехать с Балтийского вокзала (метро «Балтийская») до станции «Новый Петергоф». Дорога занимает примерно 45 минут.

На «Метеоре» в Петергоф





Верхний сад и Большой дворец

К сожалению, красивый неоготический вокзал станции «Новый Петергоф», похожий на Вестминстерское аббатство, находится достаточно далеко от парка, и вам придется ехать до него на автобусе 344, 350, 351, 352, 355, 356 около 10 минут. Они отходят от площади перед вокзалом.

Удобнее доехать на метро до станции «Автово», перейти дорогу и сесть на автобус 200, 210 или маршрутку 224, 300, 424, 424а, которые довезут вас без пересадок до входа в парк. От станции метро «Ленинский проспект» туда же ходит маршрутное такси 420, 103.

На машине следует выезжать из Санкт-Петербурга по проспекту Стачек через Автово и далее – по Петергофскому шоссе, пролегающему вдоль южного берега Финского залива. Петродворец расположен в 29 км от Санкт-Петербурга. Километра через полтора после въезда в него с правой стороны будет парк. Дорога из центра города занимает около часа.

«Нептун» в Верхнем саду



Если вы добрались до Петергофа на «Метеоре», то с пристани вы попадаете сразу в Нижний парк. Если приехали по суше, то сначала перед вами будет **Верхний сад** – не упустите возможность и зайдите в него, он небольшой (всего 15 га), но очень красивый. В нем есть пять фонтанов, наиболее впечатляющий из которых центральный – «Нептун». Вдоль ограды сада тянутся крытые аллеи, увитые зеленью.

Вход в Верхний парк бесплатный, зато за удовольствие полюбоваться фонтанами Нижнего парка придется заплатить, независимо от того, с какой стороны вы в него заходите. Кассы есть на всех входах, включая пристань.

НИЖНИЙ ПАРК

Тел. +7 (812) 313-23-14.

Нижний парк открыт с 9.00 до 18.00 (летом до 20.00).

Полный билет в будни стоит 450 р., льготный (учащиеся и пенсионеры) – бесплатно. После выключения фонтанов, с 17:45 действует отдельная система скидок. Дети дошкольного возраста – бесплатно.

Для иностранцев – 1000 р.

*И дивный Петергоф,
Жилище пышное героев и богов,
Где Петр свой каждый шаг означил чудесами,
Где море над головой, где море под ногами...*

Александр Воейков

Петергоф был основан в самом начале XVIII в. императором Петром I как величественный памятник, прославляющий победу России в борьбе за выход к Балтийскому морю. Это самая роскошная летняя царская резиденция. Феерическое зрелище множества играющих водометов сделало его всемирно известным. В летнее время в парке просто не протолкнуться, особенно по выходным.

Главная достопримечательность парка – уникальная фонтанная система, созданная в петровские времена под руководством первого русского инженера-гидравлика Туволкова. Ее часто сравнивают с Версальской, но в некоторых отношениях она даже превосходит французский аналог.

Фонтаны Петергофа действуют по принципу сообщающихся сосудов за счет перепада высот рельефа и не требуют специального накачивания воды. Фонтаны и каскады питаются пресной водой, поступающей из источников Ропшинских высот по 22-километровому самотечному водоводу.

Нижний парк растянулся по прибрежной полосе на 2 км и занимает площадь в 102 га. Особое своеобразие ему придает близость моря, с которым он так органично связан. Финский залив соединен специально прорытым Морским каналом с **Большим каскадом** – крупнейшим фонтанным сооружени-

ем мира, включающим 75 фонтанов и около 250 скульптур и декоративных украшений.

Водопады, водометы, позолоченные статуи, барельефы, вазы, балюстрады, неумолкающий шум воды – все это поражает своим великолепием и создает торжественное и праздничное настроение.

Особенно красив Большой каскад в праздничные дни, когда он становится площадкой для великолепных костюмированных представлений в обрамлении множества хрустальных струй воды, сопровождаемых светомузыкальными эффектами и фейерверками.



Морской канал делит Нижний парк на Западную и Восточную части

В 1735 г. в честь 25-летия Полтавской победы России над Швецией у Большого каскада установили скульптурную группу **«Самсон, раздирающий пасть льва»**. Самсон здесь символизирует Россию-победительницу, а лев аллегорически изображает Швецию. Струя воды, вырывающаяся из пасти льва, поднимается на высоту 20 м.

Вдоль Морского канала работают 22 фонтана – это так называемая Аллея фонтанов. А по каналу, между прочим, в петровские времена высокопоставленные гости могли дойти на кораблях до самого дворца.

В парке есть еще три впечатляющих каскада – «Шахматная гора» («Каскад драконов») в восточной части парка и два в западной – Марлинский («Золотая гора») и Львиный каскады.

Кроме того, в Нижнем парке вас ждет множество великолепных фонтанов, самые знаменитые из которых – «Пирамида», «Солнце», «Адам» и «Ева».

Славится Нижний парк и своими **фонтанами-шутихами**, которые запросто могут облить водой незадачливого посетителя. Если хотите посмотреть на их действие, отправляйтесь в восточную часть парка, где вас поджидают металлические елочки, дубок и тюльпаны, разбрызгивающие во все стороны струи воды, «Зонтик», окатывающий душем всех желающих, а также, казалось

бы, обычные на вид парковые скамейки, проходить перед которыми небезопасно – из-за их спинки может неожиданно вылететь густой навес сверкающих струй. Подобные «мочильные забавы» были очень популярны в XVIII в.

Не так давно возродили и еще одно развлечение петровских времен – **«Водяную дорогу»**. По мысли царя целая аллея должна была перекрываться водяной аркой, и все гуляющие оказывались мокрыми с головы до пят. И сейчас в летнее время трижды в день, в 13.00, 14.00 и 15.00, триста наклонных струй, вырываясь навстречу друг другу с той и с другой стороны аллеи, ведущей от Шахматной горы к Монплезиру, образуют «водяную дорогу» на радость восторженным посетителям. Особенно, конечно, фонтаны-шутихи нравятся детям, так что, если вы собрались в Петродворец с ребенком, захватите с собой для него полотенце и смену одежды, чтобы поездка не закончилась простудой.

В петергофских музеях можно увидеть плакаты с забавным, но актуальным в этом месте предупреждением: «Посетители в мокрой одежде не обслуживаются». А посетить здесь можно массу всего интересного – от Большого императорского дворца до музея царских велосипедов или птичьих вольеров. Всего в Петергофском заповеднике более 20 различных музеев.



Большой каскад

Основная масса посетителей стремится попасть в Большой дворец, что в летний сезон сделать не так-то просто из-за огромного наплыва желающих, создающих большие очереди. Обратите внимание, что хотя дворец и открыт с 10.30, но в высокий сезон в него с утра пропускают заказные иностранные группы, а русские туристы по билетам обычно начинают проходить с 12.00. Зимой же фонтаны не работают, парк практически безлюден, и во дворец можно попасть в любое время безо всяких проблем.

Если же очередь в Большой дворец вас пугает, отправляйтесь в другие петергофские музеи, где тоже можно увидеть массу интересных и уникальных

вещей. К примеру, вместо того чтобы толпиться у основного входа во дворец, пройдите вдоль его фасада влево (если стоять лицом к морю) и войдите в другую дверь, расположенную почти у выхода из парка. Там находится Корпус под гербом, в котором открыта для посетителей Особая кладовая.

С другой стороны дворца находится Церковный корпус с недавно восстановленными пятью золочеными куполами. С 2011 г. его тоже открыли для посещения.

В Нижнем парке также есть много интересных и доступных для посещения небольших дворцов и павильонов. Особо рекомендуем заглянуть в любимый дворец Петра I – Монплезира. Он находится на берегу моря в восточной части Нижнего парка.

Уникальным музеем старинного быта является Банный корпус, выстроенный в XIX в. рядом с Монплезиром.

С другой стороны от Монплезира расположен Екатерининский корпус.

Три названных выше сооружения образуют закрытый от морских ветров изящный **Монплезирский сад** с яркими узорчатыми партерами и пятью фонтанами.



Большой Петергофский дворец

В Нижнем парке есть два больших **павильона-вольера**, в которых в царские времена содержали птиц. Они представляют собой двенадцати-гранные беседки, увенчанные куполами и световыми фонариками, а их стены, облицованные туфом и раковинами, почти полностью заняты широкими, мелко застекленными окнами. Сейчас традиция содержания в вольерах птиц восстановлена, и посетителям парка доступно то, что видели и слышали здесь гости императрицы Елизаветы Петровны в середине XVIII в.



Самсон

В клетках, изготовленных по старинным гравюрам, вновь живут заморские птицы, которых принято было разводить триста лет назад. Чтобы они пели, нужна тишина, поэтому внутрь впускают по 5–6 человек. Чтобы войти, нужно «поклониться» птичкам: с Петровской эпохи дверь в вольер очень низкая.

Еще одна интересная возможность – это посетить Большой грот Большого каскада с экскурсией. Для этого в кассе, расположенной на верхней террасе, необходимо приобрести билет. Когда собирается группа, экскурсанты спускаются в подземелье под дворцовой террасой.

Это только часть из возможного времяпрепровождения в Петергофе. Кроме этого, вы можете посетить расположенные в западной части парка петровские дворцы Марли и Эрмитаж или зайти в один из многочисленных местных музеев.

Большой Петергофский дворец

Разводная ул., 2. Тел.: +7 (812) 313-23-14. Открыт ежедневно, кроме пн, с 10.30 до 18.00, летом до 19.00 (кассы закрываются на час раньше). Последний вт каждого месяца – санитарный день. Осмотр – 1 ч. Вход – 450 р., льготный (включая школьников) – бесплатно. Для иностранцев полный – 1000 р. В летний период, в связи с большим количеством посетителей, посещение Большого Петергофского дворца возможно только в составе экскурсионной группы (индивидуальных посетителей объединяют в группы). В зимнее время отменяется продажа билетов по сеансам.

Большой дворец торжественно возвышается на крутом уступе над Нижним парком. Изящное здание с галереями и сверкающими позолотой купо-

лами боковых корпусов протянулось своим фасадом вдоль верхней террасы почти на 300 м.

Над его созданием трудились архитекторы Браунштейн, Леблон, Микетти, Земцов, а при императрице Елизавете его перестраивал выдающийся мастер барокко Растрелли, который, дав волю своей творческой фантазии, отделал помещения со сказочной роскошью. При Екатерине II некоторые залы были заново оформлены в классическом стиле архитектором Фельтеном. До 1917 г. это была парадная летняя резиденция императорской семьи, здесь устраивались официальные приемы, пышные балы, важные торжества. Очень красивы роскошные интерьеры дворца, сохранившиеся от Растрелли: струящаяся вокруг многочисленных зеркал золоченая деревянная резьба, шелка на стенах, наборные паркетные. В конце посещения вы окажетесь в Дубовом кабинете Петра I, резким контрастом выделяющемся на их фоне, – стены здесь покрыты деревянными резными панелями, поражающими ювелирной техникой резьбы.

В залах Большого Петергофского дворца можно увидеть парадные портреты российских императоров, картины, прославляющие победы Российского флота, богатые коллекции старинного фарфора, мебели и художественной бронзы. Дворец, так же как и парк, очень сильно пострадал в годы Великой Отечественной войны (Петергоф оказался на передовой линии фронта) и был возрожден руками талантливых реставраторов.

МАРЛИ

Открыт в летний период ежедневно, кроме пн, с 10.30 до 18.00. Касса закрывается на час раньше. Вход – 250 р., льготный – 150 р. Для иностранцев – 400 р.

ЭРМИТАЖ

Открыт в летний период ежедневно, кроме вт, с 10.30 до 18.00. В зимний период работает только по выходным дням с 10.30 до 17.00. Касса закрывается на час раньше. Павильон закрыт во время дождя и при повышенной влажности воздуха. С 20 сентября 2021 года павильон «Эрмитаж» закрыт на реставрацию.

ПРОЕКТ «ГОСУДАРЕВЫ ПОТЕХИ»

Вход в музей со стороны Дворцовой площади Петергофа. АДРЕС: Павленская ул., 1, 10.30 – 18.00, кассы закрываются на час раньше. В зимнее время музей работает только по выходным. Вход – 300 р., льготный – бесплатно. Иностранцам – 500 р.

В 2014 г. открылся новый проект, посвященный досугу императорской семьи. Экспозиция, развернутая в девяти залах одного из Кавалерских домов, в хронологическом порядке рассказывает о ярких, значимых для Петергофа праздниках и развлечениях. Здесь личные вещи Петра I и Николая I, коллекция парадных и театральных костюмов, императорские велосипеды, предметы знаменитого Бабигонского сервиза, памятные медали, действующий макет сельской мельницы и многое другое.

ОСОБАЯ КЛАДОВАЯ В КОРПУСЕ ПОД ГЕРБОМ

Ул. Разводная, 2 (в Корпусе под гербом). Открыта ежедневно, кроме пн и последней ср месяца, с 10.30 до 18.00. Касса работает до 17.00. Осмотр – 30–40 мин. Вход – 300 р., льготный – 200 р. Для иностранцев полный – 500 р.

Здесь вам представится уникальная возможность увидеть покои Екатерины II, а также личные вещи правителей России, начиная с Петра I и до последнего русского императора Николая II. Тут выставлены коронационные и наградные вещи, парадная посуда из серебра и золота, драгоценные табакерки, редкая коллекция миниатюр с портретами императоров, бриллиантовые броши и серьги, фарфор, старинные блестящие мундиры, роскошные бальные платья, веера, зеркала, предметы туалета, изделия знаменитой фирмы «Фаберже».

ЦЕРКОВНЫЙ КОРПУС

Ул. Разводная, 2. Тел.: 427-74-25. Открыт ежедневно, кроме пн и последнего вт месяца, с 10.30 до 18.00. Касса работает до 17.00.

В зимнее время открыт только по выходным. Вход – 300 р., льготный – бесплатно. Иностранцам – 500 р. С 18 октября 2021 по 22 апреля 2022 музей может быть открыт только для заказных групп от 60 человек по предварительной заявке.



В недавно отреставрированной дворцовой церкви, оформленной по проекту Ф.Б. Растрелли, вы сможете полюбоваться великолепным шестиярусным иконостасом с витыми колоннами и вензелем императрицы Елизаветы Петровны, изящной золоченой резьбой и живописными картинами на религиозные сюжеты, а также увидеть иконы XVIII–XIX вв., предметы парадного облачения священнослужителей и старинную церковную утварь.

МОНПЛЕЗИР

Музей открыт только в летнее время кроме последней ср месяца, с 10.30 до 18.00. Касса закрывается на час раньше. Музей закрыт во время дождя и при повышенной влажности воздуха. Осмотр – 20 мин. Вход – 300 р., льготный (включая школьников) – бесплатно. Для иностранцев полный – 500 р.

Эта небольшая постройка на берегу Финского залива была первым сооружением Петергофа. Его название переводится как «мое удовольствие». Петр I очень любил Монплеzir и почти всегда в дни своих приездов в Петергоф останавливался именно в нем. «Даже когда летом он бывал в Петергофе, – писал голштинский посланник при Русском Дворе граф Бассевич, – воздух обширных садов того дворца казался ему удушливым, и он всегда спал в Монплезире». Засыпая, он слышал плеск волн, выйдя днем на террасу, мог видеть Кронштадт и Петербург. Здесь же в центральном парадном зале устраивались праздники и приемы официальных гостей. Интересно посмотреть на спальню Петра, его кабинет, кухню и украшенный в ярком восточном стиле экзотический Лаковый кабинет, где на резных золоченых полочках стоят около 150 вазочек и чашечек из ценнейшего китайского и японского старинного фарфора.

Монплеzirский сад



МУЗЕЙ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

АДРЕС: ул. Правленская, 11.

Открыт летом ежедневно, кроме пн, с 10.30 до 18.00.

Касса закрывается на час раньше. Осмотр – 40–60 мин.

Вход – 150 р., льготный – бесплатно. Иностранцам – 250 р.

С 18 октября 2021 по 22 апреля 2022 музей может быть открыт только для заказных групп от 60 человек по предварительной заявке.

Здесь представлено собрание коллекций, которые были переданы в дар известными ленинградскими коллекционерами. Больше всего впечатляет уникальное собрание фарфора.

БАННЫЙ КОРПУС

В летний период музей открыт ежедневно, кроме ср, с 10.30 до 18.00.

В зимний период открыт только по выходным дням с 10.30 до 17.00.

Касса закрывается на час раньше. Музей не работает во время дождя и при повышенной влажности воздуха. Осмотр – 30–40 мин.

Вход – 300 р., льготный (включая школьников) – бесплатно.

Для иностранцев полный – 500 р.

Здание строилось как баня с комплексом лечебных и закаливающих ванн для императрицы Марии Александровны, супруги Александра II, страдавшей неизлечимой в ту пору болезнью – чахоткой. Тяжелый петербургский воздух был вреден для ее слабых легких, и на лето она выезжала в Петергоф, так как свежий морской климат в сочетании с густой парковой зеленью считался полезным для ее здоровья. Здесь можно увидеть холодную и теплую ванные комнаты, паровую, а также посетить Ассамблейный зал, Поварню и Тафель-декерскую с Кофишенской. В холодной ванной обязательно обратите внимание на оригинальную люстру, служившую одновременно и душем.

Дворец Марли в Нижнем парке



ЕКАТЕРИНИНСКИЙ КОРПУС

Открыт летом ежедневно, кроме последнего чт месяца, с 10.30 до 18.00. В зимний период открыт только по выходным дням с 10.30 до 17.00. Касса закрывается на час раньше. Осмотр – 30 мин. Вход – 300 р., льготный (включая школьников) – бесплатно. Для иностранцев полный – 500 р.

Это здание называется Екатерининским корпусом, поскольку именно отсюда 28 июня 1762 г. Екатерина II тайно отправилась в Петербург, где возглавила заговор, имевший своей целью свержение с трона ее мужа Петра III. Получив власть, новая государыня использовала это здание для парадных обедов и ежегодных балов выпускниц основанного ею Смольного института. Постепенно Екатерининский корпус превратился в дворец-музей конца XVIII – начала XIX в. Мебель, каминные часы, канделябры, вазы – все соответствует классической архитектурной отделке залов, отличается благородством форм и линий.

ЭКСКУРСИЯ «ГРОТЫ БОЛЬШОГО КАСКАДА»

Экскурсии проводятся в летний период ежедневно с 10.30 до 18.00 (по выходным – до 19.00). Длительность – 30–45 мин. Билет – 300 р., льготный – бесплатно. Для иностранцев – 500 р.

Эта экскурсия предоставит вам возможность побывать под Большим каскадом – в Большом гроте, украшенном туфовым камнем и золочеными скульптурами, где в петровские времена собирались знатные визитеры. Идея его создания принадлежала самому Петру I. Даже в самый жаркий день там царит прохлада, а большая ваза с пирамидой фруктов на каменном столе выглядит особенно соблазнительно. Но стоит протянуть к ним руку, из неприметных дырочек по окружности стола вылетают водяные струи. Это еще один петергофский фонтан-шутиха. Кроме того, экскурсовод покажет вам извилистые фонтанные трубы и расскажет про остроумное устройство местного водовода. В конце экскурсии вы выйдете из грота прямо посреди Большого каскада и окажетесь среди шумящих со всех сторон струй.

МУЗЕЙ СЕМЬИ БЕНУА

АДРЕС: Александрийское шоссе, 8.

Открыт летом ежедневно, кроме пн, с 10.30 до 18.00.

В зимний период открыт только по выходным дням с 10.30 до 17.00. Осмотр – 30–40 мин.

Вход для российских граждан свободный. На время проведения временных выставок цена билета 150 р., льготный – 100 р. Иностранцам – 250 р. С 18 октября 2021 по 22 апреля 2022 музей может быть открыт только для заказных групп от 60 человек по предварительной заявке.

Музей посвящен династии архитекторов и художников Бенуа.

Находясь в Петергофе, не упустите возможность посетить красивейший храм в неорусском стиле – **собор Святых апостолов Петра и Павла** (*Санкт-Петербургский пр., 32*). Собор возведен в 1905 г. архитектором Султановым. Уникальность его конструкции в шатровом пятиглавии и крытой галерее, опоясывающей здание. Собор действующий, вход в него свободный, а за небольшое пожертвование вам дадут возможность подняться по лестнице на верхнюю галерею, откуда открывается потрясающий вид на окрестности.

С одной стороны будут парки и море, а с другой вы увидите Ольгин пруд с двумя островами – Ольгиным и Царицыным с красивейшими павильонами. Их тоже можно посетить.

Еще один интересный петергофский парк – **Александрия**. Он расположен сразу за Нижним парком в сторону Петербурга. Это бывшая летняя резиденция императора Николая I, названная в честь его супруги Александры Федоровны. Работы по ее устройству начались в 1826 г., когда царь распорядился построить «сельский домик», названный Коттедж. В этом удобном, светлом, изящном и уютном доме, удачно расположенном на возвышенности и окруженном пейзажным парком с тенистыми аллеями, извилистыми дорожками, лужайками и рощами, воплотились идеи и мечты «петергофского помещика» (как называл себя Николай I) и его романтически настроенной супруги.

Кроме того, в парке Александрия можно посетить недавно отреставрированную Готическую капеллу, Фермерский дворец, Дворцовую телеграфную станцию.

Он был возведен в 1831 г. по проекту архитектора А. Менеласа, а затем полностью перестроен А. Штакеншнейдером для будущего императора Александра II и его молодой супруги Марии Александровны. После переделок бывший парковый павильон с фермой превратился в настоящую летнюю загородную резиденцию, где царь мог уединиться и полноценно отдохнуть в кругу семьи. Здесь же он работал над важными документами, встречался с советниками, так, в частности, именно здесь проходили совещания по подготовке крестьянской реформы.

ФЕРМЕРСКИЙ ДВОРЕЦ

АДРЕС: парк Александрия.

Открыт ежедневно, кроме последнего вт месяца, с 10.30 до 18.00. В зимний период открыт только по выходным с 10.30 до 17.00. Касса закрывается на час раньше.

Вход – 250 р., льготный (в том числе школьники) – 150 р.

Иностранцам – 400 р.

Кроме этих парков, в Петергофе имеются еще довольно заброшенные Луговой (где недавно восстановили павильон Бельведер, устроив в нем гостиницу), Колонистский, Английский, Александринский.

Гулять по Петергофу можно целый день, и вряд ли у вас останутся силы на что-то еще.

Но на всякий случай расскажем, что еще можно посетить на Петергофском направлении.

ОЛЬГИН И ЦАРИЦЫН ПАВИЛЬОНЫ

Колонистский парк Петергофа. Колонистский парк Петергофа.

Открыты только летом ежедневно с 10.30 до 18.00.

Осмотр павильонов только с экскурсией (группы от 6 до 12 человек), продолжительность – около 2 ч.

Во время дождя экскурсии не проводятся.

Вход – 450 р., льготный – бесплатно.

Иностранцам – 1000 р.

Ольгин пруд был вырыт в 1838 г. по повелению Николая I на месте бывшего болота. Его наполнили водой из Ропшинских ключей, и до настоящего времени оно служит бассейном, питающим восточную группу фонтанов Нижнего парка. Из вынутой земли было образовано два островка – Царицын и Ольгин. На островах по проекту архитектора Штакеншнейдера были построены павильоны для жены и дочери Николая I.

Царицын павильон строился как увеселительный дворец в модном в то время «помпейском духе», Ольгин павильон – во вкусе южноитальянской виллы. Острова поражают обилием цветов, скульптур, мраморных скамеек, руин, напоминающих обломки античного здания, фонтанов, пергол. Ступив на их территорию, кажется, что ты перенесся из холодного севера в теплую Италию, страну грез и мечтаний.

Бывшая царская оранжерея – сейчас кафе, где можно отдохнуть



КОТТЕДЖ

Парк Александрия. Парк Александрия.

Летом открыт ежедневно, кроме пн, с 10.30 до 18.00.

В зимний период открыт только по выходным с 10.30 до 17.00. Касса закрывается на час раньше. Осмотр – 45–60 мин. Вход – 300 р., льготный (в том числе школьникам) – бесплатно. Для иностранцев – 500 р.

Все здесь проникнуто духом неоготики. Стрельчатые арки балконов, виртуозная резьба оконных и дверных откосов, ширмы и стулья в готическом стиле, яркие тарелки с узорами под витражи, коллекция настольных часов в виде готических соборов – такие средневековые детали очень необычно смотрятся на фоне увитых зеленью светлых комнат. Готический декор повторяется и в коврах ручной работы, декоре печей, мраморных каминов, канделябров. Кстати, вы могли видеть этот дворец в фильме «Король шантажа» из знаменитой серии о Шерлоке Холмсе.

СТРЕЛЬНА

Не доезжая до Петергофа, можно свернуть к **Стрельне** – одному из старейших пригородов Санкт-Петербурга с богатой и сложной историей. Стрельна – романтическое, любимое поэтами и художниками место, славящееся замечательными ландшафтами, архитектурными памятниками и историческими преданиями.

Главной достопримечательностью Стрельны является **Большой Стрельнинский (Константиновский) дворец**.

Каменный дворец с тройным арочным пролетом и гротом начали возводить для Петра I, желавшего устроить там «второй Версаль» (именно здесь он первоначально проектировал устройство больших фонтанов, пока не остановился окончательно на Петергофе), затем дворец многократно перестраивали.

До революции в нем жили великие князья, превратившие его в уютную загородную резиденцию, затем он сильно пострадал в войну и от ненадлежащего обращения, а к 300-летию Санкт-Петербурга был воссоздан практически из руин и превращен в Дворец конгрессов, где теперь проводятся встречи на высшем уровне. Возрожден и регулярный Нижний сад с системой каналов. Великолепен вид с террасы дворца на Финский залив. Константиновский дворец можно посетить и просто туристам, но только с организованной экскурсией (*информация по тел. 438-53-60*).

Зато самому без всяких проблем можно побродить по маленьким комнаткам расположенного неподалеку **деревянного Путевого дворца Петра I**. Здесь царь останавливался по дороге в Петергоф. В одной из комнат выставлена уникальная вещь – большой походный сундук императора Александра III.

В нем компактно помещалось множество необходимых в дорожном быту вещей: походная кровать с матрасом и подушкой, столик с двумя складными стульями, белье, посуда, керосинка, подсвечники, умывальный прибор, разные хозяйственные и письменные принадлежности.

ГОТИЧЕСКАЯ КАПЕЛЛА

Парк Александрия. Парк Александрия. Открыта только летом ежедневно, кроме пн, с 10.30 до 18.00. Касса работает до 17.00. Осмотр – 15–20 мин. Вход – 100 р., льготный – бесплатно. Для иностранцев – 250 р., льготный – 150 р. С 18 октября 2021 по 22 апреля 2022 музей может быть открыт только для заказных групп от 60 человек по предварительной заявке.

Готическая капелла – домашняя церковь царской семьи, сооруженная в честь Александра Невского. Небольшое здание с окнами-розами для витражей и стрельчатыми порталами украшено чугунным кружевом готического орнамента. Несмотря на свой внешний вид, это православный храм с резным золоченым иконостасом. Здесь члены царской семьи молились перед важными событиями своей жизни, здесь же венчались фрейлины императрицы Александры Федоровны.

ЛОМОНОСОВ (ОРАНИЕНБАУМ)

Если же, проехав Петродворец, направиться дальше по шоссе, то мы приедем в **Ломоносов (Ораниенбаум)**. Эти земли когда-то были подарены Петром I его любимцу Александру Меншикову. Там был возведен Большой дворец, сооружены Верхний и Нижний парки, украшенные фонтанами и скульптурой. Затем Елизавета Петровна отдала Ораниенбаум своему племяннику Петру III. Здесь он и узнал о том, что свергнут с престола собственной женой – Екатериной. В XIX в. Ораниенбаум стал частной резиденцией герцогов Мекленбург-Стрелинских.

Во время Великой Отечественной войны все загородные резиденции вокруг Ленинграда были разрушены, за исключением Ораниенбаума, хотя он тоже достаточно пострадал от бомбардировок. Тем не менее из всех пригородов он наиболее аутентичный.

Гулять по петергофским паркам можно бесконечно





Павильон «Катальная горка»

На берегу пруда стоит **Китайский дворец** в затейливом стиле рококо, построенный Антонио Ринальди. Он считался летней резиденцией Екатерины II, хотя она не так часто там бывала. Очень красивы его наборные паркетные, живописные панно на стенах и потолках и стеклярусные картины. Была в Ораниенбауме и специальная «Катальная горка» – прототип современных горок в парках аттракционов: по специальному 600-метровому желобу гости спускались на железных колясочках. Сам желоб не сохранился, но в музее можно увидеть его макет.

Парк



ЦАРСКОСЕЛЬСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ

ПУШКИН

Один из самых блестящих пригородов Петербурга, место массового паломничества туристов. В Екатерининском дворце, считающемся шедевром русского барокко, возрождена реставраторами знаменитая Янтарная комната.

Как добраться. Можно ехать на электричке от Витебского вокзала или от платформы Купчино до станции Детское Село. Плюсы: поезд не зависит от автомобильных пробок. Минусы: от железнодорожного вокзала в Пушкине надо будет ехать на автобусе 371, 377 или 382 до Музея-заповедника или идти пешком.

Второй вариант: ехать от станции метро «Московская» на маршрутном такси 342, 545 или автобусом № 187 или маршрутными такси 286, 287, 347, и далее автобусами 371, 377, 382 до Музея-заповедника «Царское Село». От станций метро «Звездная» или «Купчино» можно доехать до Музея-заповедника на автобусе 186. Поездка из центра города в общей сложности занимает около часа, на дороге могут быть пробки. На машине выехать из города по Московскому проспекту, затем по Петербургскому шоссе до города Пушкина, либо напрямую по Витебскому проспекту и недавно проведенному до самого Пушкина его продолжению (25 км к югу от Санкт-Петербурга).

Екатерининский дворец



Пушкин (в прошлом Царское Село) – один из самых живописных, экологически чистых и привлекательных для туристов пригородов Петербурга. Основанный в 1710 г., город был известнейшей загородной царской резиденцией, при которой выросли два уездных городка: собственно Царское Село и расположенная к югу от Екатерининского парка София. До революции они оба были населены по преимуществу дворцовыми служителями и гвардейцами.

Во время Великой Отечественной войны Пушкин подвергся почти полному разрушению. После войны титаническими усилиями было восстановлено далеко не все. Так, к примеру, из 58 залов Екатерининского дворца, разрушенных в годы войны, на данный момент воссоздано 32. Реставрационные работы продолжаются.

В 2010 г. Царское Село отметило свое 300-летие. К юбилею была проделана большая работа – отреставрированы три парадных зала Александровского дворца, возрожден собор святой великомученицы Екатерины, отремонтирован Запасной дворец, превращенный ныне в Дворец бракосочетаний. Открыты для посетителей павильоны «Концертный зал», «Турецкая баня», «Эрмитаж» (в последнем были воссозданы уникальные столы XVIII в. с подъемными механизмами), приведена в порядок Эрмитажная роща. Кроме того, к памятной дате было отремонтировано Петербургское шоссе и открыта детская железная дорога. В 2011 г. открылись для посетителей павильон «Нижняя ванна» и выставка «Агатские комнаты. Путь к возрождению».

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ДВОРЕЦ

Открыт ежедневно, кроме вт и последнего пн месяца. Кассы работают с 12.00 до 18.00. В праздничные дни и дни школьных каникул, а также во время летнего сезона (с мая по сентябрь) обслуживание посетителей по билетам осуществляется с 12.00 до 14.00 и с 16.00 до 17.00. Осмотр – 1 ч.

Вход – 700 р., пенсионеры и студенты – 350 р., дети до 16 лет – бесплатно. Стоимость экскурсионного обслуживания для русских посетителей включена в стоимость билетов.

Этот дворец был построен в 1724 г. для жены Петра Екатерины I, в то время он был небольшой и довольно скромный. Затем его перестроил для Елизаветы Петровны блистательный мастер барокко Растрелли – тогда-то он и получил свой нынешний великолепный внешний вид. Столь же роскошно Растрелли украсил и внутренние апартаменты дворца. Созданная им Парадная анфилада, богато декорированная золоченой резьбой по дереву, получила название Золотой. Она начинается с Большого зала площадью 1000 кв. м, сверкающего золотом и залитого светом из огромных двухъярусных окон. В нем при Елизавете проводили праздники и костюмированные балы.

Часть комнат потом была переделана для Екатерины II, увлеченной античным искусством, в соответствии с модными классическими вкусами шотландским архитектором Камероном. Оформленный позже Парадный кабинет Александра I посвящен прославлению победы русской армии в войне с Наполеоном. Впечатляет мраморная Парадная лестница в стиле «второго рококо». Интересны уникальные коллекции фарфора, янтаря, художественной бронзы, старинная мебель, живопись дворца.



Екатерининский парк

Но, конечно, главной жемчужиной Екатерининского дворца является знаменитая Янтарная комната, вполне обоснованно называемая одним из чудес света, пропавшая во время войны и воссозданная в 2003 г. мастерами-реставраторами. Когда находишься в ней, ощущение такое, будто ты внезапно уменьшился в размерах и попал внутрь изысканной янтарной шкатулки. Будьте готовы к тому, что она всегда битком забита восхищенными туристами. Имейте в виду, что в ней запрещено фотографировать, так что просто наслаждайтесь зрелищем и рассказом экскурсовода, а открытки и книги с фотографиями купите потом в музейном магазине.

МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК ЦАРСКОЕ СЕЛО

АДРЕС: г. Пушкин, ул. Садовая, 7. Тел.: 7 (812) 415-76-67,
+7 (812) 415-76-68. www.tzar.ru

В Царском Селе три парка: благоустроенные Екатерининский и Александровский и достаточно запущенный, больше похожий на лес, Баболовский.

В парках два великолепных дворца: Екатерининский и Александровский – а также около сотни павильонов, руин, гротов, мостов, памятников и прочих парковых затей, придающих им романтический характер.

Начнем мы с Екатерининского дворца, еще издали восхищающего своими размерами и мощной пространственной динамикой. Широкая лазоревая лента его фасада с белоснежными колоннами и барочным орнаментом даже в хмурый день выглядит очень празднично. С одной стороны дворец выходит в Екатерининский парк, с другой находится парадный плац, огражденный дворцовыми флигелями и расположенными полукругом служебными корпусами.

Индивидуальные туристы заходят во дворец через Екатерининский парк. За вход в парк берут деньги в летний сезон. Зимой можно туда пройти бесплатно. Билет в парк не дает вам права войти во дворец, у дворца своя касса, находящаяся внутри, в вестибюле. Очень часто, особенно в разгар туристического сезона, перед дворцом стоит довольно впечатляющая очередь. Наберитесь терпения, пропускают внутрь достаточно большими партиями, так что рано или поздно и вы войдете в заветные двери.

В последние годы в дни массового скопления народа во дворце открывают два параллельных маршрута. Посетители делятся на два потока и заходят через два разных входа. Обязательно уточните этот момент. Если вы приехали зимой, поздней осенью или ранней весной – войдете без проблем (если только это не время школьных каникул).

Поднявшись по Парадной лестнице, вы сразу почувствуете дух Елизаветинской и Екатерининской эпох. Обе императрицы любили этот дворец и бывали в нем каждое лето.

Из дворца вы снова выходите в Екатерининский парк, где теперь можно спокойно погулять.

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ПАРК

Открыт ежедневно с 09.00 до 21.00.

Парк был заложен еще в начале XVIII в., когда Царское Село стало загородной резиденцией жены Петра Екатерины I. Их дочь Елизавета хотела видеть парк регулярным, но со времен Екатерины II он постепенно стал становиться пейзажным. Сейчас Екатерининский парк состоит из двух частей: регулярного Старого сада и пейзажного Английского парка. Старый (Голландский) сад на трех уступах перед дворцом основал, по преданию, сам Петр I. В петровское же время здесь были устроены пруды. Елизавета Петровна велела сад расширить и украсить мраморной скульптурой венецианских мастеров. Граница регулярной и пейзажной частей парка проходит по комплексу зданий **Терм Камерона**, примыкающих сбоку к Екатерининскому дворцу (справа от выхода). Этот заметный издали художественный ан-

самбль состоит из Камероновой галереи, павильона «Холодная баня» с Агатowymi комнатами, Висячего и Цветного сада, а также Пандуса. Екатерина II мечтала иметь настоящую «греко-римскую рапсодию в моем Царском селском саду». Этот проект осуществил приглашенный в Россию из Шотландии Чарльз Камерон, о котором императрица писала: «Теперь я завладела мистером Камероном, шотландцем по рождению, великим рисовальщиком, который напуган изучением древних и известен своей книгой «О древних банях». Мы с ним мастерим здесь в Царском Селе сад с террасами, с банями внизу и галереями наверху. Это будет прелесть».

Центральное место в Термах Камерона, созданных по образцу античных бань, занимает **Холодная баня** – двухэтажное здание, на нижнем этаже которого были купальный зал, теплая ванная комната и русская парная, а на верхнем – шесть богато отделанных помещений для отдыха и развлечений, получившие название Агатových комнат. Агатовые комнаты украшены агатом, яшмой, малахитом, лазуриком и другими ценными камнями.



Камеронова галерея

На склоне холма шотландский архитектор возвел галерею для прогулок и философских бесед. Она носит его имя – **Камеронова галерея**. Ее первый этаж, так же как Холодная баня, Пандус и Висячий сад, отделан пудостским камнем. Этот камень, добывавшийся в окрестностях Санкт-Петербурга, в селе Пудость, напоминает своим цветом и фактурой обветренные камни античности. Монуументальная лестница, украшенная двумя колоссальными бронзовыми статуями Геркулеса и Флоры, соединяет нижний этаж с колоннадой. Колоннада служила своеобразным бельведером: отсюда любила любоваться великолепным видом на Большой пруд и пейзажный парк матушка-императрица. На втором этаже галереи стоят бронзовые бюсты – копии знаменитых антиков.

Екатерина II сама выбирала персонажей – великих писателей и философов древности, мифологических и исторических героев. Здесь есть Платон, Гомер, Овидий, Цицерон, Демосфен, Цезарь и даже Ломоносов. В числе первых был установлен бюст Сенеки – древнеримского философа, которому принадлежит выражение «Только мудрец умеет быть царем», которое любила повторять Екатерина II. Интересно, что раньше тут стоял бюст Брута как символ демократических пристрастий государыни, но после получения известий о казни французского короля она отвергла идею всеобщего братства, произнесла слова «*Равенство – чудовище*», и Брут был изгнан из Камероновой галереи.

Первый этаж галереи использовался под жилые комнаты для придворных дам и фрейлин. Сейчас в них устраиваются выставки. В настоящее время здесь развернута временная экспозиция «Царское Село – достояние нации». В регулярном саду есть два увеселительных павильона, возведенные еще в елизаветинское время архитектором Растрелли. Один из них – **Эрмитаж** (в переводе – «приют отшельника»), предназначенный для отдыха и обедов в узком кругу избранных, находится в глубине Центральной аллеи, где раньше была так называемая Дикая роща. Его окружал канал с мостиками, призванный подчеркивать чувство меланхолического уединения. В роскошном верхнем зале находились обеденные столы с подъемными механизмами, куда снизу подавались приготовленные поварами блюда. Павильон открыт после длительной реставрации, и вы можете увидеть эти уникальные механизмы в действии.

Другой павильон – **Грот** – Растрелли поставил на берегу Большого пруда. Он планировал украсить его внутри морскими раковинами и пористым туфом, однако замысел его так и не удалось воплотить. Новая императрица Екатерина II повелела разместить в нем античные скульптуры, вазы из цветного камня, а также статую Вольтера. Она называла этот павильон «Утренним залом», так как любила приходить сюда именно по утрам. Сейчас павильон в летнее время используется для временных выставок.

Кроме того, в Старом парке находится романтического вида **Эрмитажная кухня**, где готовились угощения для обедов в узком кругу, а также **Верхняя ванна** («Мыльня их высочеств») и **Нижняя ванна** («Кавалерская мыльня»).

Для создания **пейзажной части** Екатерининского парка работавший для Екатерины II архитектор Неелов был отправлен в Англию, чтобы научиться воплощать принцип английских садов: *«Искусство прекрасно, когда оно кажется природой, а природа удачна, когда искусство подчеркивает ее незаметно»*. В живописные парковые пейзажи были органично включены экзотические павильоны в виде древних руин, «готических» и «турецких» сооружений, «китайских» беседок, всевозможные мостики и колонны, а также целая сюита памятников победам русского оружия в войнах с Турцией.

Пейзажный парк площадью 70 га начинается сразу за Термами Камерона. Его центр – окруженный зелеными аллеями **Большой пруд**. По этому пруду члены царской семьи и придворные катались на золоченых лодках, наблюдали за регатами гондол, устраивали пиротехнические «морские сражения». Плавание на богато украшенных и подсвеченных огнями фонарей судах было неотъемлемой частью праздничных вечеров.

Слева виден комплекс **Адмиралтейства** – красная зубчатая башня с двумя корпусами-птичниками по бокам. В Адмиралтействе хранились лодки, а в большом зале второго этажа во время катания по озеру Екатерины II играл оркестр. В птичниках держали водоплавающих птиц, а также фазанов и павлинов. Сейчас центральный корпус комплекса используется для временных выставок, а в одном из птичников работает ресторан «Адмиралтейство».

На острове посреди пруда находится павильон, который назывался **«Зал на острове»**. Он предназначался для концертов и отдыха катавшихся на лодках, изредка использовался для придворных обедов. Попасть на остров можно с помощью восстановленной исторической паромной переправы. Рядом с островом из воды поднимается **Чесменская колонна** – памятник в честь морских побед русского оружия в Русско-турецкой войне екатерининских времен.

В парке есть еще много разных затей – **Мраморный мост** (колоннада на гранитном основании над узкой протокой), похожая на мечеть **Турецкая баня**, чугунные **Готические ворота**, романтическая **Пирамида**, облицованная гранитом, у подножия которой Екатерина II хоронила своих любимых собачек, и т.д.

Особое место в парке занимает **фонтан «Молочница»**, получивший известность как «Царскосельская статуя» или «Девушка с кувшином». Это единственная скульптура, специально исполненная для Екатерининского парка. Гранитная скала служит пьедесталом для бронзового изваяния девушки. Из разбитого кувшина, лежащего у ее ног, бежит струя ключевой воды. Пушкин воспел этот фонтан в стихах:

*Урну с водой уронив, об утес ее дева разбила,
Дева печально сидит, праздный держа черепок.
Чудо! не сякнет вода, изливаясь из урны разбитой;
Дева, над вечной струей, вечно печальна сидит.*

С другой стороны Екатерининского дворца (со стороны парадного плаца) начинается другой парк, не менее живописный, – Александровский.

ЭРМИТАЖ

Открыт только в летний период, ежедневно, кроме пн, с 10.00 до 18.00 часов. Вход – 350 р., льготный (российские пенсионеры, студенты) – 180 р., школьники – бесплатно.

Этот недавно отреставрированный увеселительный павильон времен императрицы Елизаветы можно посетить только с экскурсией (группами не более 15 чел., интервал между группами около 20 минут). В 12.00, 12.30, 15.00 и 15.30 проводятся экскурсии с демонстрацией действия механизма подъемного стола. На ваших глазах стол целиком уйдет под пол, а затем этот же трюк проделает отдельно его центральная часть и вынырнет наружу уставленная яствами. Мало того, каждая отдельная тарелка тоже может уйти вниз и подняться вверх уже с блюдом, приготовленным по специальному пожеланию конкретного гостя.

Эта демонстрация входит в стоимость билета. Если стол неинтересен, можно прийти в другое время и заплатить за билет на 50 рублей меньше. Имейте в виду, что во время дождя, чтобы уберечь этот уникальный павильон от повышенной влажности, экскурсии могут отменяться.

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ПАРК

Вход бесплатный.

Александровский парк площадью около 200 га делится на регулярный (Новый сад) и пейзажный парк. В **Новый сад** можно пройти по украшенному изящными вазами **Большому Китайскому мосту**, от которого начинается липовая аллея – главная ось Нового сада. Пересечение аллеи с широкой просекой образует крест, который делит Новый сад на четыре равных квадрата. В левом находится круглая площадка, от которой лучами расходятся восемь аллей, в правом в XVIII в. были созданы живописные пруды, центром третьего квадрата является **насыпная гора «Парнас»**, а четвертого – **Китайский театр**.

С четырех сторон сад окружен Крестовым каналом. Через Крестовый канал перекинут **Крестовый мост** с экзотическим восьмиугольным павильоном, увенчанным изогнутой «китайской» крышей, расписанной под рыбу чешую. От Крестового моста по аллее можно пройти к **Китайской деревне**, состоящей из домиков в китайском стиле, использовавшихся как гостевые апартаменты. Рядом с ней проходит Подкапризовая дорога – западная граница между Екатерининским и Александровским парками.

Александровский парк. Панорама



Свое название дорога получила благодаря двум сооружениям – **Большому и Малому капризам**. Оба они представляют собой высокие искусственные насыпи с арочными пролетами над дорогой. Согласно старинному преданию, земляные арки-переходы были окрещены Большим и Малым капризами потому, что императрица Екатерина II, утверждая сметы на связанные с ними дорогостоящие строительные работы, долго колебалась, а потом сказала: *«Быть так, это мой каприз»* – и поставила свою подпись.



Крестовый мост

Когда строили Александровский дворец, то естественный лес, росший рядом, превратили в обширный **пейзажный парк** с тремя прудами и насыпными холмами. Архитектор Адам Менелас за короткое время построил в новом парке целый комплекс неоготических зданий: напоминающую средневековый донжон **Белую башню**, **Шапель** – павильон в виде разрушенной временем готической капеллы, **Арсенал**, **Ламский павильон**, где содержались ламы, присланные в подарок Александру I из Южной Америки, **Пенсионерную конюшню**, где доживали свой век старые заслуженные лошади.

В северной части Александровского парка стоит еще один дворец с двухвековой историей – Александровский дворец.

В середине XIX в. к императорским паркам был присоединен **Баболовский парк**, получивший название Нового парка. А в начале XX в. между Александровским дворцом и Египетскими воротами был выстроен для размещения царского конвоя **Федоровский городок** – архитектурный ансамбль в стиле древнерусских каменных палат. Сейчас он пребывает в довольно заброшенном состоянии. Зато возрожден **Федоровский собор**, где часто в уединении молилась императрица Александра Федоровна. Здесь она оплакивала гибель Распутина.

ФЕДОРОВСКИЙ СОБОР

АДРЕС: г. Пушкин, Академический пр., 34.

Действующий храм. Богослужения в 10.00 и 17.00, по вс и праздничным дням две божественные литургии – в 07.00 и 10.00.

Федоровский собор был выстроен в Царском Селе в 1912 г. по проекту архитектора В.А. Покровского, ориентировавшегося на традиционные формы древнерусского зодчества. Главной святыней храма стала копия старинной чудотворной иконы Федоровской Божией Матери, знаменитой тем, что перед ней молился Михаил Федорович, первый царь из династии Романовых, прежде чем дать согласие на вступление на престол. С тех пор она стала считаться покровительницей дома Романовых.

Собор предназначался для Собственного Его Императорского Величества Сводного пехотного полка и конвоя, а также царской семьи и ее ближайшего окружения. Кроме верхней церкви, освященной в честь Федоровской иконы, в нем есть еще и нижний, подвальный, так называемый «пещерный» храм в честь преподобного Серафима Саровского. Закрытый и сильно пострадавший при советской власти, Федоровский собор сейчас возрожден и действует.

Еще вы можете посетить Музей парадного экипажа, расположенный в здании бывших царских конюшен.

Но Царское Село – это не только блестящая царская резиденция со всеми придворными атрибутами, но настоящий город муз. Шедевры архитектуры и скульптуры, очарование парков вдохновляли многих русских поэтов, писателей и художников. Именно здесь в Царскосельском лицее начинал свою литературную деятельность будущий гений русской поэзии Александр Пушкин. В 1937 г., в 100-летнюю годовщину со дня гибели Пушкина, город был переименован в его честь.

В 1900 г. в Лицейском саду, неподалеку от старинной церкви Знамения, куда ходили молиться ученики, поставили памятник Пушкину-лицеисту. Юный поэт с задумчивым видом сидит на садовой скамье, такой же, как те, что стоят вокруг и куда можем присесть и мы. Вспоминаются стихи жившей в юности в Царском Селе Анны Ахматовой:

*Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озерных грустил берегов,
И столетие мы лелеем
Еле слышный шелест шагов.
Иглы сосен густо и колко
Устилают низкие пни...
Здесь лежала его треуголка
И растрепанный том Парни.*

Многие деятели искусств связаны с Царским Селом. Здешние мужская и женская гимназии – альма-матер Анны Ахматовой, Николая Гумилева,

Николая Пунина, а директором Царскосельской гимназии в ту пору был известный поэт, драматург и литературный критик И.Ф. Анненский. С Царским Селом были творчески связаны и замечательные художники начала XX в.: Чистяков, Головин, Сомов, Добужинский, Петров-Водкин, Лансере.

Как вы видите, в Царском Селе очень много всего интересного, и здесь можно провести целый день. Однако если вы хотите посетить еще расположенный рядом Павловск, то советуем вам ограничиться Екатерининским дворцом и парком, а затем отправляться в Павловск. Доехать туда из Пушкина можно на маршрутке 299, а любители пеших прогулок могут дойти и своим ходом (на это понадобится минут 40).

АЛЕКСАНДРОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Открыт ежедневно, кроме вт и последней ср месяца, с 10.00 до 18.00. Кассы работают до 17.00. Осмотр – 1 ч. Вход на экспозицию «Воспоминания в Александровском дворце» – 300 р., студенты, пенсионеры – 150 р., школьники – 70 р.

Дворец был заложен в 1792 г. по распоряжению Екатерины II к свадьбе ее любимого внука великого князя Александра Павловича (будущего императора Александра I) с великой княгиней Елизаветой Алексеевной. Проект дворца выполнил знаменитый итальянский архитектор Джакомо Кваренги. Здание получилось очень красивое и комфортное, однако Александр I предпочитал все-таки по привычке останавливаться в Екатерининском дворце. Зато его преемник Николай I, а через полвека и Николай II очень любили Александровский дворец и уделяли его благоустройству особое внимание. Николай II родился здесь в 1868 г. и относился к Царскому Селу с особой теплотой. Здесь прошли последние тринадцать лет царствования российского императора; в августе 1917 г. императорская семья была отправлена в ссылку в Сибирь, откуда уже не вернулась.

При советской власти и во время войны дворец сильно пострадал и, конечно, не может соперничать по роскоши с Екатерининским, зато внутри он проникнут духом подлинности, и, входя в него, чувствуешь, что ты не просто в музее, а в настоящем доме, где жила царская семья. Самые интересные интерьеры в личных покоях императора – это приемная государя, где ожидали аудиенции приехавшие на доклад министры, сановники, иностранные послы, и Парадный (Новый) кабинет в стиле модерн, где царь заседал с министрами, принимал депутации, а также играл в бильярд с великими князьями и офицерами свиты. Антресоль с мраморными колоннами Парадного кабинета соединялась переходом над коридором с Кленовой гостиной Александры Федоровны, которая могла тайно присутствовать при совещаниях императора. На половине императрицы сохранилась Угловая гостиная, где принимала своих посетителей супруга Николая II и где устра-

ивались концерты. Летом 2010 г. были открыты для посещения три только что отреставрированных зала Парадной анфилады Александровского дворца, расположенные вдоль его садового фасада. Вход в них в центре здания, билеты надо покупать отдельно. Это центральный Полукруглый зал и отделенные от него арками с двух сторон Портретный и Бильярдный залы (последний называли также Мраморной гостиной). Все они облицованы искусственным мрамором и сохраняют планировку и отделку архитектора Кваренги. По сути дела, это один огромный зал, разделенный на три части арками с колоннадами цвета золотистого мрамора, которые создают строгую и гармоничную перспективу. Из центра Полукруглого зала через балконную дверь открывается выход в парк. Именно отсюда рано утром 1 августа 1917 г. в последний раз вышла императорская семья, отправленная новой властью в Сибирь, где ее ожидал трагический финал.



Александровский дворец

Парадные интерьеры Александровского дворца были полностью восстановлены реставраторами в соответствии с историческими оригиналами. Сюда были возвращены подлинные вазы, предметы мебели, многие изначально находившиеся здесь картины, среди которых центральное место занимает конный портрет Николая I.

МУЗЕЙ ПАРАДНОГО ЭКИПАЖА

Открыт ежедневно, кроме ср и последнего вт месяца, с 10.00 до 17.30. Касса работает до 17.00. Осмотр – 30 мин. Вход – 200 р., студенты и пенсионеры – 100 р., школьники – бесплатно. При наличии билета в Екатерининский парк вход на выставку свободный. С билетом выдается аудиогид. Тем, у кого бесплатное посещение, за него придется заплатить 100 р.

Здесь представлены 23 императорских экипажа работы известных русских и западноевропейских мастеров XVIII–XIX вв. Тут есть кареты, фаэтоны, кабриолеты, сани, которые использовались для торжественных парадных выездов. Поражают огромными размерами и пышной золоченой резьбой три кареты, изготовленные для Екатерины II знаменитым петербургским каретным мастером Букендалем. Особое место занимает карета, в которой 1 марта 1881 г. от брошенной народовольцем Гриневицким бомбы был смертельно ранен император Александр II.

ЛИЦЕЙ

г. Пушкин, Садовая ул., 2.

www.museumpushkin.ru

Тел.: +7 (812) 476-64-11. Открыт ежедневно, кроме вт и последней пт каждого месяца, с 10.30 до 18.00. Кассы работают до 17.00. Осмотр – 45–60 мин. Вход – 150 р., студентам и пенсионерам 60 р.

Лицей



Императорский Александровский (затем Царскосельский) лицей был учрежден в 1810 г. для дворянских детей как элитарное закрытое учебное заведение. Он занял весь четырехэтажный флигель Екатерининского дворца, построенный еще в конце XVIII в. архитектором Нееловым. Монументальная трехпролетная арка соединяет его с дворцом.

19 октября 1811 г. был торжественно отмечен день открытия лицея. Среди 30 подростков, принятых на первый курс, были будущий поэт Дельвиг, декабристы Пущин и Кюхельбекер, адмирал Матюшкин, дипломат Горчаков. Но самым известным выпускником лицея стал, конечно, Александр Пушкин. Пройдут годы, и он скажет в стихотворении об этом торжественном и памятном дне:

*Воображаю день счастливый,
Когда среди вас возник лицей,
И слышу наших игр я снова шум игривый
И вижу вновь семью друзей.*

Особенно запомнилась лицеистам речь профессора Куницына. Он говорил об обязанностях гражданина и воина и призывал своих будущих воспитанников действовать, как «думали и действовали древние россы: любовь к славе и отечеству должна быть вашим руководителем!».

*Куницыну дань сердца и вина!
Он создал нас, он воспитал наш пламень,
Поставлен им краеугольный камень,
Им чистая лампада возжена...*

В лицейских стенах Пушкин провел шесть лет. Здесь он нашел преданных друзей, до конца дней сохранивших верность лицейскому братству. Здесь открылся его поэтический дар, и прославленный русский поэт Державин, услышав на экзамене, как юноша читал «Воспоминания в Царском Селе», увидел в нем преемника своей лиры.

Памятник Пушкину в Лицейском саду



*И славный старец наш, царей певец избранный,
Крылатым гением и грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой
И счастье мне предрек, неизвестное мной.*

Музей в лицее был открыт в 1949 г. к 150-летней годовщине со дня рождения Пушкина. Постепенно в нем была воссоздана атмосфера и обстановка первого, самого знаменитого, «пушкинского» выпуска, дающая хорошее представление о том, как жили и учились его воспитанники.

Лицей был закрытым учебным заведением со строго регламентированным распорядком дня. Лицейсты вставали в шесть утра и после утренней молитвы приступали к занятиям, которые длились до двенадцати. Затем был обед и еще три часа занятий, потом – прогулка и физические упражнения (плавание, фехтование, верховая езда, зимой катание на коньках).

Поднявшись по крутой лицейской лестнице и миновав комнату дежурного гувернера, можно пройти по длинному коридору четвертого этажа вдоль лицейских «келий», вчитываясь в знакомые имена на узких металлических табличках на дверях: Иван Пущин, Антон Дельвиг, Александр Горчаков и, конечно же, Александр Пушкин (комната номер 14). На основе архивных материалов восстановлены в прежнем виде не только спальни воспитанников, но и Большой зал (в нем происходили торжественные мероприятия, например вручение дипломов), Газетная комната, Галерея с лицейской библиотекой, учебные классы (физический кабинет, певческий класс и др.). В одном из залов рассказывается о преподавании рисования в лицее, здесь можно увидеть ученические рисунки, два из которых сделаны самим Пушкиным.

Летом 2010 г. к 300-летию Царского Села и 200-летию лицея на втором этаже была открыта экспозиция «Живем мы памятью Лицея», представляющая славную историю этого уникального учебного заведения.

Ежегодно в Пушкине торжественно отмечается Лицейская годовщина (19 октября).

МУЗЕЙ-ДАЧА ПУШКИНА

г. Пушкин, Пушкинская ул., 2. www.museumpushkin.ru.

Тел.: +7 (812) 451-69-81. Открыт ежедневно, кроме пн, вт и последней пт каждого месяца, с 10.30 до 18.00, касса работает до 17.30.

Осмотр – 20–30 мин. Вход с экскурсией – 200 р., детям до 16 лет – 160 р.

Женившись на Наталье Николаевне Гончаровой, Пушкин захотел провести свое первое семейное лето именно в Царском Селе, среди святых для него воспоминаний лицейской юности. Он просил своего друга Плетнева нанять здесь «фатерку, чем дешевле, тем, разумеется, лучше» и без садика, ибо «под боком у них будет садище». Друг снял для Пушкина восемь комнат в этом одноэтажном деревянном доме с верандой и балконом, совсем не-

далеко от царскосельских дворцов и парков. Дом был построен в 1827 г. архитектором Горностаевым и принадлежал вдове придворного камердинера Китаевой.

Пушкины прожили на этой даче с мая по октябрь 1831 г.

Музей здесь был открыт в 1958 г. Уникальность музея-дачи в том, что время и судьба чудом сохранила до наших дней подлинный деревянный дом, который помнит Пушкина в своих стенах. Интерьеры самих комнат реконструированы по воспоминаниям современников. В мезонине дома воссоздан кабинет поэта, где были написаны «Сказка о царе Салтане», «Письмо Онегина к Татьяне» и другие его произведения. В двух комнатах, которые были пристроены к особняку позднее, размещена отдельная выставка, посвященная пребыванию в Царском Селе старших современников и литературных наставников Пушкина – Карамзина и Жуковского.

ПАВЛОВСК

Павловск замечателен одним из лучших пейзажных парков России и дворцом, сохранившим с довоенного времени большую часть своей коллекции. Практически не подвергавшийся перестройкам с начала XIX в., дворцово-парковый ансамбль дошел до нас как образец эпохи классицизма.

Павловск



МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК «ПАВЛОВСК»

г. Павловск, ул. Революции, 20. www.pavlovskmuseum.ru
Тел.: +7 (812) 452-15-36, +7 (812) 452-19-65.

*Все мне видится Павловск холмистый,
Круглый луг, неживая вода,
Самый томный и самый тенистый,
Ведь его не забыть никогда.*

Анна Ахматова

История Павловска начинается в 1777 г., когда Екатерина II подарила своему сыну (будущему императору Павлу I) 600 га земли вдоль живописной речки Славянки. Этот подарок был сделан Павлу и его супруге Марии Федоровне по случаю рождения их первенца Александра (впоследствии императора Александра I). Великокняжеская чета начала любовно и увлеченно возводить здесь свою новую резиденцию.

Главной творческой фигурой в формировании Павловского ансамбля был шотландский архитектор Чарльз Камерон. Под его руководством и по его проектам устраивался парк, строились дворец, колоннада Аполлона, храм Дружбы и другие сооружения. Но по мере того как загородный дом превращался во дворец, а лес в парк, росли и требования владельцев Павловска, их перестали удовлетворять камерные шедевры шотландского зодчего, они желали большей презентабельности, и Камерон был отстранен от работ. Его заменил Бренна, который проявил себя искусным декоратором, тяготевающим к помпезности. В последующем здесь работали архитекторы Кваренги, Воронихин, Росси.

Жизнь в Павловске шла в соответствии со вкусами его хозяев. Павел целыми днями муштровал солдат, Мария Федоровна рисовала, вышивала, выращивала цветы в прелестном Собственном садике. Умела она и вытачивать из кости и янтаря разные художественные изделия, для нее специально была устроена токарная мастерская, и некоторые предметы ее работы до сих пор можно видеть во дворце. К тому же она была матерью десяти детей (одна дочь умерла совсем маленькой). Все дети унаследовали ее художественный талант, и их вполне приличные рисунки и картины можно видеть на стенах Общего кабинета первого этажа.

В 1796 г., через неделю после восшествия на престол, император Павел I дал Павловску статус города. Во время его правления Павловский дворец являлся официальной летней императорской резиденцией, но продолжалось это недолго, немногим более четырех лет. После смерти мужа Павловск унаследовала вдовствующая императрица Мария Федоровна. Затем имение, ставшее частной резиденцией, переходило от одного потомка Павла к другому, последним его владельцем был великий князь Иоанн Константинович, правнук императора Павла I.

В 1837 г. была открыта первая в России железная дорога от Санкт-Петербурга до Павловска. Ее протяженность составляла 30 верст, заканчивалась она в Павловском парке близ Чугунных ворот. Многие горожане начали приезжать в Павловск на отдых, а в здании Павловского вокзала устраивались музыкальные концерты, где выступали известные музыканты, среди них Штраус, Лист, Шуман, Шаляпин. Павловский вокзал можно по праву считать первой русской филармонией.

Во второй половине XIX в. Павловск стал модным дачным местом, куда стремились выехать из душного города многие петербуржцы. Достаточно вспомнить, например, роман Достоевского «Идиот», где значительная часть действия происходит именно в Павловске и где описывается Павловский музыкальный вокзал.

*То Павловского вокзала
Накаленный музыкой купол, –*

писала про него и Анна Ахматова.

После революции благодаря усилиям первого комиссара-куратора Павловского дворца Половцева дворец и парк были спасены от разграбления и получили музейный статус. Во время Великой Отечественной войны Павловск оказался в зоне фашистской оккупации, дворец был разрушен и разграблен. Тем не менее в начале войны сотрудникам музея удалось эвакуировать большую часть дворцовых ценностей, благодаря чему открывшиеся после реставрации залы не полупусты, как иногда происходит в других дворцах, а наполнены подлинными вещами, так что кажется, что дом полон жизни и тебе навстречу вот-вот выйдут хозяева.

Скульптура в заповеднике





Музей-заповедник «Павловск»

Вход во дворец через парк, так что, если вы приехали летом, вам придется оплатить билет в парк в кассе на входе. Зимой вход в парк бесплатный.

Перед дворцом стоит памятник Павлу I. Император изображен в треуголке и в любимой им прусской военной форме. Интересно, что именно эта форма уберегла памятник от разрушения во время фашистской оккупации.

ПАВЛОВСКИЙ ДВОРЕЦ

Открыт ежедневно с 10.00 до 18.00. Кассы работают до 16.30. Летом работает без выходных дней, зимой закрыт по пт и каждый первый пн месяца (санитарный день). Осмотр 1–1,5 ч. Вход – 600 р., учащимся с 7 лет и пенсионерам – 300 р. Для студентов скидок нет.

Павловский дворец был построен в эпоху начала крупномасштабных археологических раскопок и увлечения античностью. Поэтому неудивительно, что в нем много подлинных античных скульптур, а в убранстве часто прослеживаются древние мотивы. Так, на первом этаже вы сразу попадете в Египетский вестибюль, украшенный статуями в египетском стиле и зодиакальными медальонами. На втором этаже создана целая анфилада великолепных парадных залов. В центре – сверкающий белизной мрамора и позолоты круглый Итальянский зал, сделанный по образцу римских пантеонов. Через застекленный купол в него ниспадает поток световых лучей, отражаясь о мрамор пола. В этом зале совершенно потрясающая люстра, напоминающая своей формой перья страуса. Вокруг Итальянского зала квадратом расположена парадная анфилада, состоящая из двух симметричных частей – половин Павла и Марии Федоровны. Их объединяет просторный

Греческий зал с изумрудно-зелеными колоннами, предназначавшийся для парадных приемов и балов.

Впечатляют две бело-золотые угловые гостиные – залы Войны и Мира, а также спальня, где стоит большая кровать под балдахином, а в витрине выставлен уникальный фарфоровый туалетный набор из 64 предметов. Он был подарен Марии Федоровне французской королевой Марией-Антуанеттой, с которой владельцы Павловского дворца познакомились и подружились во время своего путешествия по Европе, продолжавшегося почти два года. Вообще, об этом путешествии во дворце напоминает многое. Оттуда были привезены великолепные картины, прекрасная мебель, изысканные фарфоровые сервизы, античные скульптуры, бронзовые изделия, шелковые ткани. Посетили владельцы Павловска и Ватикан, и тогдашний римский папа Пий VI сделал им много ценных подарков, которые тоже можно видеть в Павловске.

К центральному объему дворца, созданному Камероном, Бренна пристроил два полукруглых крыла. Для посещения открыто одно – южное, где вы увидите длинную изогнутую Картинную галерею, огромную Большую столовую, наполненный античной скульптурой Кавалерский зал, где собирались рыцари Мальтийского ордена (Павел был их великим магистром), и дворцовую церковь, где вместо икон висят копии картин европейских мастеров.

На первом этаже находятся менее пышные частные апартаменты, а также личные покои Марии Федоровны, вход куда оплачивается отдельно. Можно подняться по лестнице на самый верхний этаж, где находится выставка русского жилого интерьера, проще говоря, музей мебели (посещение входит в стоимость основного билета).

Павловский дворец



ПАВЛОВСКИЙ ПАРК

Открыт ежедневно с 7.00 до 21.00.

Летом вход – 100 р., льготный – 50 р., зимой вход бесплатный, за исключением праздничных дней.

В летний период в парке для осмотра открыт Собственный садик.

Это один из самых крупных в Европе пейзажных парков. Он простирается на несколько километров по обе стороны реки Славянки. Чтобы осмотреть его целиком, нужен целый день. Это настоящая поэма о красоте русской природы, сочиненная талантливыми архитекторами и садовыми мастерами. Их стараниями Павловский парк органично сочетает естественные природные пейзажи с продуманной планировкой.

Рядом с дворцом находится отгороженный железной оградой регулярный **Собственный садик**, где летом всегда много ярких цветов. В дальнем конце сада стоит павильон в античном стиле «Три грации».

С другой стороны дороги находится пруд Мариенталь, а расположенная около него часть парка называется **Русская Швейцария**. Ее ландшафты напоминают природу и виды Западной Европы. На берегу пруда стоит **obelisk Камерона** в честь закладки Павловска, а возле дальнего конца водоема находится **крепость Мариенталь** – уменьшенная копия готического замка.

С восточной стороны к дворцу подходит тройная **Липовая аллея**, засаженная липами, специально привезенными из Голландии.

Дворцовая часть с ее строгими, геометрически спроектированными дорожками и партерами постепенно переходит в естественно-живописную долину реки Славянки. Парк украшают многочисленные архитектурные сооружения, навеянные античными мотивами, и разнообразные мостики с изящными решетками, декоративными вазами и скульптурами.

Площадь перед дворцом и памятник Павлу I

