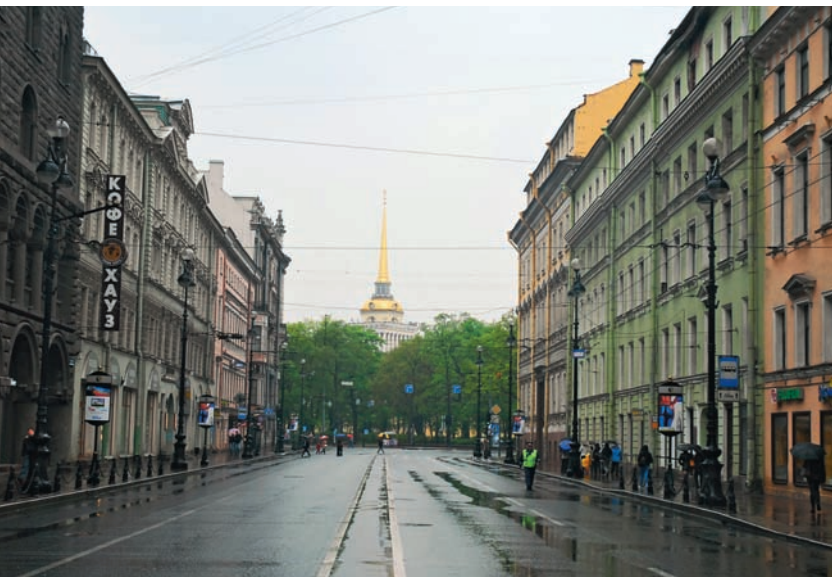


Маршруты прогулок по городу по дням

Панорамы набережных, проспектов и площадей Петербурга известны во всем мире. Удивительное своеобразие городу придают многочисленные реки и каналы, изящно перекинутые через них мосты, чугунные кружева решеток, строгая красота дворцов и памятников на невских берегах. Тысячи иностранцев ежегодно пытаются запечатлеть все это своими фотоаппаратами, чтобы потом в кругу семьи вспоминать и рассказывать про далекий величественный город. В данной главе вам предлагается совершить прогулки по Петербургу и познакомиться с теми наиболее значительными историческими и архитектурными памятниками города на Неве, изображения которых присутствуют в миллионах домашних альбомов во всем мире.

Невский проспект. Вид на Адмиралтейство



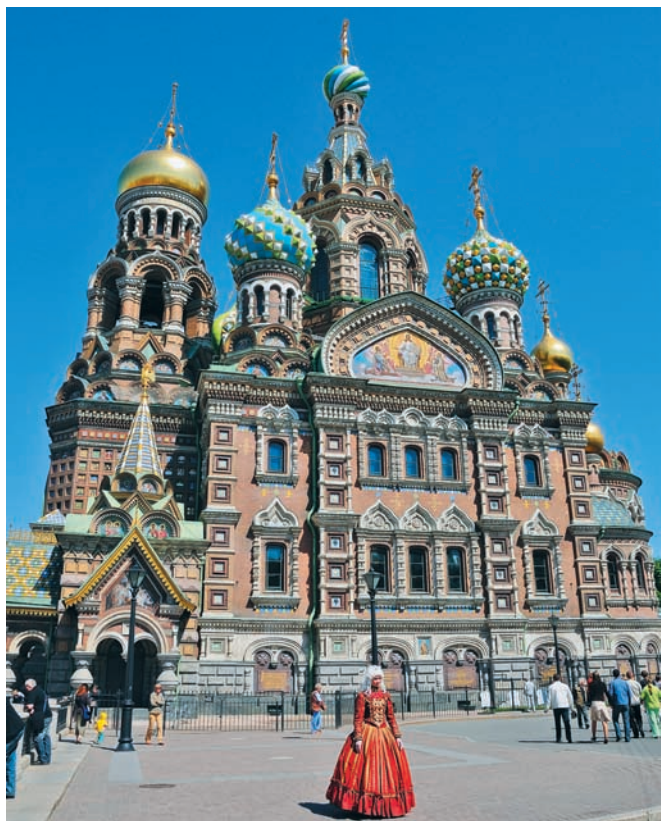
ГОРОД ЗА ОДИН ДЕНЬ

Невский проспект – Дворцовая площадь –
Васильевский остров – площадь Труда и Английская
набережная – Сенатская площадь – Исаакиевская площадь

НЕВСКИЙ ПРОСПЕКТ

«Невский проспект, от Дворцовой площади и до Невского монастыря, – это не только целая столица, это целый мир» – эти слова Владимира Даля не потеряли своей актуальности до сих пор. Невский проспект – главная и совершенно особенная улица Санкт-Петербурга. До революции он связывал Зимний и Аничков дворцы, два основных места пребывания императорской фамилии, где проходили официальные приемы, торжества, придворные аудиенции, балы, то есть протекала вся жизнь царского двора, когда он находился в столице.

Храм Спаса на Крови



Императоры Александр I и Николай I любили прогуливаться по Невскому, и вслед за ними весь местный бомонд спешил туда же. Это всегда была самая нарядная, самая изысканная и по-северному элегантная улица города.

Поэт Николай Агнивцев писал:

*Скажите мне, что может быть
Прекрасней невской перспективы,
Когда огней вечерних нить
Начнет размеренно чертить
В тумане красные извивы?*

Здесь блестящие дворцы соседствуют с храмами разных религий, знаменитые музеи с шикарными ресторанами, роскошные гостиницы с дорогими магазинами, известные театры с солидными банками... На Невском проспекте всегда кипит жизнь во всех ее проявлениях. Здесь никогда не иссякает людской поток, спешащие на работу горожане смешиваются с толпами восхищенных туристов, нарядные дамы – с уличными музыкантами, седые ветераны – с клубной молодежью. Наибольшее оживление царит здесь погожими летними вечерами, когда по Невскому в прямом смысле слова трудно пройти. Испокон веку прогулка по Невскому проспекту – наилучший способ «людей посмотреть и себя показать» в городе на Неве. Поэтому и мы начнем наше знакомство с городом отсюда.

Вы вышли из метро, и прямо перед вами на углу – самая роскошная и знаменитая из петербургских гостиниц **«Гранд Отель Европа»** (Михайловская ул., 1/7). Ранее она называлась «Европейской» и всегда славилась своими изысканными интерьерами в стиле модерн и великолепными (но очень дорогими) ресторанами.

Михайловская улица и «Гранд Отель Европа»



Еще с конца XIX в. на ее последнем этаже существовал популярнейший ресторан «Крыша». В 1960-х гг. он стал любимым местом ленинградской богемы, описанным Бродским, Довлатовым и Битовым.

Евгений Рейн вспоминал: «В молодые годы я любил ленинградский ресторан «Крыша», что помещался на чердаке «Европейской» гостиницы. Там было уютно, вкусно, играл приличный джаз и всегда находился кто-нибудь знакомый. И уже часов с девяти вечера трудно было найти свободное место...» Сейчас там банкетный зал отеля.

Пойдем по Невскому проспекту в направлении Адмиралтейства. Его высокий золотой шпиль с корабликом виден издали и служит отличным ориентиром в городе.

За отелем на этой же стороне улицы расположен старейший католический храм России – **костел Святой Екатерины** (Невский пр., 32–34), построенный с высочайшего позволения Екатерины II. В нем был похоронен пользовавшийся особым расположением императрицы последний польский король Станислав Понятовский, вынужденный отречься от престола после раздела Польши (в 1938 г. его прах был возвращен Польше), а также французский генерал Жан Моро, перешедший от Наполеона в стан его противников. Здесь венчался знаменитый французский зодчий Огюст Монферран, здесь же в 1858 г. происходило и его отпевание (архитектор умер сразу же после освящения Исаакиевского собора, строительство которого продолжалось 40 лет). В этом же храме в 1837 г. состоялась свадьба будущего убийцы Пушкина Жоржа Дантеса (он женился на сестре Натальи Гончаровой Екатерине).

Костел Святой Екатерины



Вообще, следует отметить, что на нашем пути нам встретятся храмы самых разных религий. С легкой руки Александра Дюма Невский проспект даже называли «Улицей веротерпимости». Главная магистраль столицы Российской империи издавна символизировала открытость петербургского общества. Французский писатель Теофиль Готье, побывавший в России в 1858 г., отмечал: *«На Невском проспекте идеи религиозной терпимости прямо-таки претворены в жизнь, и самым либеральным образом. Буквально нет ни одного вероисповедания, какое не имело бы своей обители, своего храма на этой широкой улице»*.

После революции, однако, все изменилось. Церковь Святой Екатерины была закрыта, использовалась как склад, затем сильно пострадала от пожара. Костел был возвращен петербургским католикам только в 1992 г., тогда же началась его реставрация. Сейчас храм открыт, ежедневно в 8.30, 12.00 и 19.00 проводятся мессы (в воскресенье шесть служб в день). Расписание богослужений вывешено у входа. Можно зайти и просто любопытствующим, чтобы осмотреть интерьер костела. Вход бесплатный.

Следующий дом № 30 на углу набережной канала Грибоедова и Невского проспекта издавна известен петербуржцам как **«дом Энгельгардта»**. Василий Энгельгардт был одним из близких друзей молодого Пушкина и большим любителем литературы, театра и музыки. Его дом славился своими музыкальными вечерами, балами и маскарадами, куда мог прийти любой, от юнкера до генерала, от мелкого чиновника до директора департамента. Именно сюда герой драмы Лермонтова «Маскарад» Арбенин приглашает князя Звездича:

*Рассеяться бы вам и мне не худо,
Ведь нынче праздники и, верно, маскарад
У Энгельгардта...*

Сейчас в этом здании продолжают музыкальные традиции, так как здесь расположен **Малый зал Филармонии имени Глинки**.

Перед домом Энгельгардта всегда многолюдно, так как в его угловой части в глубине открытой аркады находится наземный вестибюль станций метро «Гостиный Двор» – «Невский проспект». Это один из самых оживленных городских перекрестков.

Далее на нашем пути **Казанский мост** через канал Грибоедова (до революции канал назывался Екатерининским). Это второй по ширине мост в Петербурге (95 м). С него открывается потрясающий вид на Спас на Крови. Это отличное место для красивых фотографий. От расположенных здесь пристаней отходят прогулочные катера, на которых можно покататься по рекам и каналам города.

За мостом находится знаменитый **Дом Книги** (д. 28) – крупнейший книжный магазин Санкт-Петербурга. Он расположен в здании с башней, увенчанной стеклянным глобусом, который поддерживают две бронзовые

женские фигуры. Этот дом в стиле модерн, ныне считающийся одним из украшений Невского проспекта, был построен в 1904 г. архитектором Сюзором для главной конторы компании по продаже швейных машин «Зингер». Поэтому до революции заметный издали глобус был опоясан лентой с названием этой фирмы.

Для посетителей открыты три этажа, заполненные самыми разнообразными книгами. На втором этаже – кафе с огромными окнами, выходящими на Невский проспект. Очень уютно сидеть с чашечкой кофе, перелистывая страницы книг и смотря сверху на вечно бурлящий Невский.

Пройдя еще один дом в том же направлении, оказываемся на перпендикулярной шумному Невскому проспекту тихой **Малой Конюшенной улице** – первой появившейся в городе пешеходной зоне. Здесь находится памятник Гоголю. Если немного отклониться от основного маршрута, то в глубине Малой Конюшенной улицы обнаружится красивое здание шведской церкви Святой Екатерины (в XVIII в. на этой улице располагалась шведская община), памятник городовому из серии «петербургских типов» и изящный «Метеорологический павильон» с часами.

Участок между Малой Конюшенной и параллельной ей Большой Конюшенной улицей до революции принадлежал **лютеранской церкви Святых Петра и Павла** (д. 22–24). Сам лютеранский храм, построенный по проекту архитектора Александра Брюллова, стоит за оградой, в глубине участка. В этой церкви находилось распятие, написанное знаменитым художником Карлом Брюлловым, братом архитектора. В советское время в здании храма был устроен бассейн, сейчас же церковь отреставрирована и возвращена верующим.

Дом Книги



Перед лютеранской церковью недавно установили бронзовый бюст известного немецкого поэта Гёте, а за ней находится здание Петершуле, старейшей в городе немецкой школы. Среди ее выпускников – знаменитый архитектор Карл Росси и композитор Модест Мусоргский.

Дома возле лютеранской церкви были доходными – то есть отдавались под квартиры, лавки, рестораны и другие заведения. Так, в доме № 24 до революции находился первый в России **кафе-ресторан «Доминик»**. Здесь бывали Пушкин, Чернышевский, обучался игре в шахматы Чигорин. В советское время ресторан был закрыт, а в его помещении работало самое известное в городе кафе-мороженое (горожане называли его «Лягушатником» из-за болотно-зеленой обивки уютных полукруглых плюшевых диванчиков).

В доме № 22 в пушкинское время размещалась **книжная лавка известного издателя и книгопродавца Смирдина**. Умный, предприимчивый, страстно любивший книги Александр Смирдин, начавший службу приказчиком в книжной лавке, сумел стать одним из крупных книгоиздателей. Впервые в России он начал платить высокие гонорары авторам и тем самым немало способствовал развитию русской литературы. Его книжную лавку часто посещали Пушкин, Крылов, Жуковский, Гоголь и другие поэты и писатели той поры. Об этом можно прочитать на мемориальной доске (она висит на боковом фасаде здания).

Переходим **Большую Конюшенную улицу**, ведущую к Конюшенной площади, где в царское время находились Императорские конюшни. На этой улице находится один из известных петербургских универмагов – **Дом ленинградской торговли (ДЛТ)**. Его огромное здание со стеклянными витринами в 2012 г. открылось после многолетней реконструкции в качестве филиала московского ЦУМа. Рядом с ДЛТ (ближе к Невскому) до сих пор работает знаменитая пышечная «Желябова, 25». На другой стороне Большой Конюшенной улицы привлекает внимание бело-зеленое здание **финской церкви Святой Марии**.

Здание голландской церкви



Следующее по Невскому проспекту большое голубое здание с куполом и импозантным портиком (д. 20) было построено для **голландской церкви** и объединяло непосредственно церковный корпус и жилые помещения. Известно, что Петр I пригласил в город людей разных национальностей, среди них было много голландцев, мастерством и профессионализмом которых в разных областях восхищался русский царь. Для них была создана отдельная национальная церковь, потому что выходцы из Голландии хотели понимать, о чем говорится на службе, а в немецкой кирхе это было доступно не всем. В свое время именно в этом доме жил голландский посланник, печально известный барон Геккерн, усыновивший бежавшего в Россию после французской революции Дантеса, впоследствии ставшего убийцей Пушкина. Этот дом до сих пор называют Голландским, а весь участок от Мойки до Большой Конюшенной – Голландским кварталом.



Зеленый мост

Перейдем реку Мойку по **Зеленому мосту** (кстати, это был первый в России городской металлический мост). На этом мосту стоит на минуту задержаться и оценить прекрасный вид, открывающийся с него.

В следующем за мостом доме желтого цвета (д. 18) в XIX в. располагалась знаменитая **кондитерская Вольфа и Беранже**, пользовавшаяся большой популярностью у людей искусства, особенно у литераторов. Здесь они наслаждались изысканными лакомствами (в ассортименте были фрукты в сахаре, ликерные конфеты, фигурные пирожные и безе, сахарные купидоны), обменивались новостями, читали свежие российские и зарубежные газеты, которые выписывали для привлечения публики владельцы кондитерской. Известно, что именно здесь перед дуэлью с Дантесом встречался со своим секундантом Данзасом Александр Пушкин. Здесь бывали Лер-

монтов, Чернышевский, Достоевский. Сейчас в этом доме работает «Литературное кафе».

За домом № 18 свернем с Невского проспекта направо, чтобы пройти на Дворцовую площадь через **арку Главного штаба**. Это единственная в мире триумфальная арка, одновременно являющаяся составной частью двух разных архитектурных ансамблей. Постепенно открывающийся сквозь проем арки вид Дворцовой площади с Зимним дворцом и Александровской колонной создает поистине потрясающий эффект. Чтобы добиться его, архитектор Карл Росси изменил направление Большой Морской улицы, идущей от Невского проспекта, «сломав» ее у самого входа на площадь и направив на центральную ось Зимнего дворца. Для того чтобы скрыть этот «излом», в глубине улицы Росси поставил вторую арку, создав тем самым великолепную архитектурную композицию.



Арка Главного штаба

Величественное здание **Главного штаба** (возведенное знаменитым итальянским архитектором Карлом Росси в 1829 г.), являет собой яркий пример стиля высокого петербургского классицизма. Огромной желтой дугой обрамляет оно Дворцовую площадь и придает торжественность всему ансамблю. В его западном крыле находился Главный штаб, а восточное занимали Министерство иностранных дел и Министерство финансов. Оба крыла архитектор объединил триумфальной аркой в память о победе в Отечественной войне 1812 г. Арку украшают огромная колесница крылатой богини Победы и фигуры воинов в античных доспехах, олицетворяющие славу России. Когда эта тяжелая арка строилась, появились опасения, что она ненадежна и может обрушиться, когда будут убраны строительные леса. В ответ архитектор Росси предложил, что он лично встанет на арку в мо-

мент снятия лесов и если она рухнет, то он готов погибнуть вместе с ней. Однако расчеты оказались верными, и арка крепко стоит и поныне, превратившись в один из незабываемых символов Санкт-Петербурга. Сейчас город на Неве уже невозможно представить без шестерки вздыбленных коней над аркой Главного штаба. Интересно, что, когда был арестован молодой Лермонтов, написавший стихотворение на смерть Пушкина, его поместили под арест в одну из верхних комнат Главного штаба. Там, взаперти, на серой бумаге, в которую заворачивали хлеб, поэт при помощи вина, печной сажи и спички написал несколько новых стихотворений (в том числе известнейшее «Когда волнуется желтеющая нива»).

При советской власти в здании Главного штаба располагались штаб Ленинградского военного округа и некоторые другие военные учреждения. В настоящее время его западная часть передана Эрмитажу, где в отреставрированных залах бывшей квартиры министра иностранных дел Карла Нессельроде работает выставка «Под знаком орла. Искусство ампира». Затем в Главный штаб переехали из Зимнего дворца коллекции живописи и скульптуры второй половины XIX в. Здесь создан также музей Фаберже, где можно увидеть знаменитые ювелирные произведения.

ДВОРЦОВАЯ ПЛОЩАДЬ

Дворцовая площадь – одна из самых красивых площадей мира, уникальный архитектурный ансамбль и свидетель многих эпохальных событий в истории России. Эта огромная (около 60 тыс. кв. м) площадь – одна из главных достопримечательностей Петербурга, обязательно посещаемая всеми туристами. Здесь в разные моменты существования города происходили и пышные торжества, и драматические события. Именно отсюда ночью 25 октября 1917 г. рванулись на штурм Зимнего дворца революционные солдаты и матросы. В советское время на площади устраивали военные парады и демонстрации.

Здание Главного штаба



И в наши дни Дворцовая площадь остается главным местом проведения городских праздников, митингов и концертов. В Новый год, День города, во время школьных выпускных вечеров и по другим знаменательным поводам здесь скапливаются толпы веселящегося народа. А в обычные дни здесь собираются туристы, любители скейтбординга и просто городская молодежь.

Дворцовая площадь ошеломляет людей, увидевших ее впервые, своим величием и строгим совершенством. Здесь как нигде в городе чувствуется дух имперского Санкт-Петербурга. В центре площади возвышается **Александровская колонна**, сооруженная по проекту архитектора Огюста Монферрана (француза, между прочим!) в честь победы России над Наполеоном. Колонна, вырубленная из гранитного монолита, держится на постаменте исключительно с помощью точного расчета и собственного огромного веса (около 600 т). Не случайно в первые годы после ее установки многие петербуржцы обходили колонну стороной – не ровен час, упадет.

На вершине Александровской колонны – бронзовая фигура ангела, опирающаяся крестом змею. Говорят, что лицу ангела скульптор Орловский придал портретное сходство с императором Александром I, а голова змеи походит на лицо Наполеона. Так это или нет на самом деле, снизу оценить трудно – колонна очень высока. Ее специально воздвигли выше Вандомской колонны в Париже, сооруженной в честь побед Наполеона. Получилась самая высокая триумфальная колонна в мире (47,5 м).

В 1925 г. к годовщине со дня смерти Ленина у нового советского правительства возникла идея заменить фигуру ангела на Александровской колонне бронзовой десятиметровой статуей Ленина.

Ворота Зимнего дворца

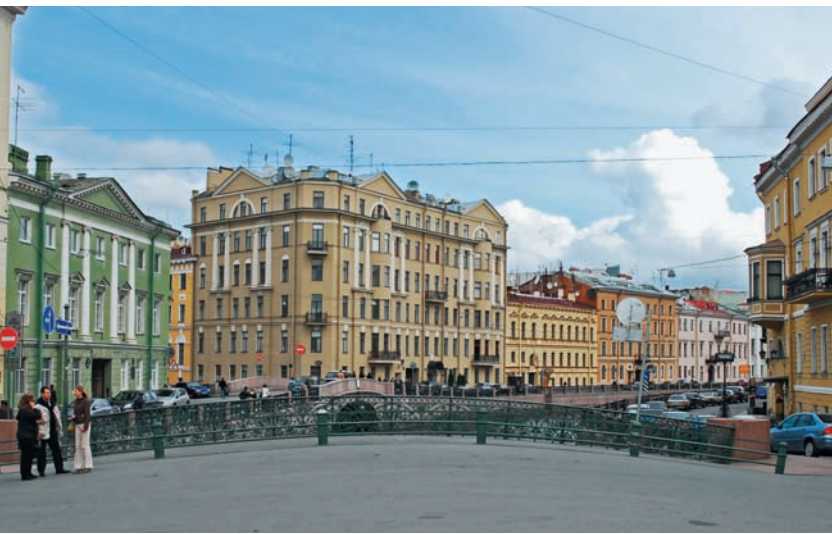


С осуждением этого проекта выступил нарком просвещения Луначарский. Он послал письмо лично председателю городского совета Зиновьеву, в котором деликатно, но убедительно доказывал нелепость этой идеи. Раздраженный Зиновьев наложил на нем следующую резолюцию: «*Ну их к черту. Оставляйте им колонну с «ампирным» ангелом*». На этом дело и кончилось, и ампирный ангел с крестом наперевес до сих пор несет свою вахту над городом.

Основное сооружение Дворцовой площади – конечно же, **Зимний дворец**, главная резиденция российских императоров. Это грандиозное здание в виде мощного каре с внутренним двором, богато украшенными фасадами и скульптурами на крыше, возвел в середине XVIII в. для императрицы Елизаветы Петровны знаменитый итальянский архитектор Франческо Бартоломео Растрелли.

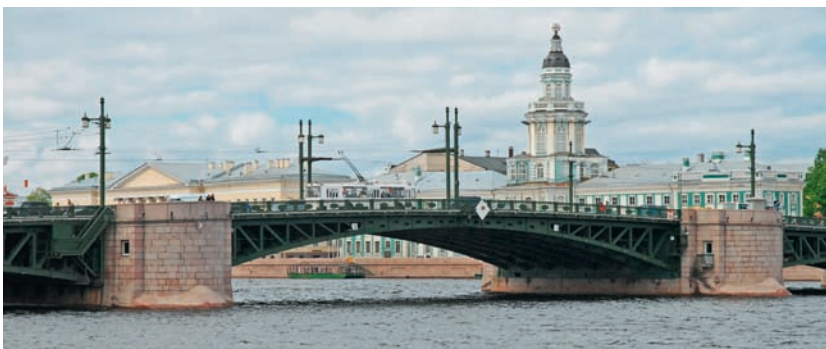
Этот яркий образец стиля русского барокко, так нравившегося дочери Петра своей роскошью и великолепием, стал уже пятым по счету зимним царским домом. Все предыдущие оказывались слишком малы и недостаточно величественны для русских монархов. Первый Зимний дворец, построенный для Петра I, находился на берегу Зимней канавки, на месте нынешнего Эрмитажного театра. Рядом с ним был дворец генерал-адмирала Апраксина, который по его завещанию отошел к императору Петру II. Царица Анна Иоанновна велела сделать к нему пристройки и жила в нем некоторое время, пока Растрелли не возвел для нее новый Зимний дворец, показавшийся тесноватым следующей императрице Елизавете Петровне. Поэтому в 1754 г. на его месте Растрелли заложил новый, нынешний Зимний дворец. Елизавета торопила архитектора, но строительство затянулось почти на десять лет.

Певческий мост



Новый Зимний дворец, создававшийся, как гласил указ о его строительстве, «для единой славы всероссийской», стал настоящим шедевром творчества Растрелли. Его торжественно-нарядный внешний облик сочетался с пышной отделкой расположенных анфиладами залов и комнат, богато украшенных золоченой резьбой и зеркалами.

Елизавета Петровна скончалась до завершения отделочных работ, и первым в Зимний дворец въехал ее племянник Петр III. Однако он недолго продержался у власти и почти не успел освоить свою новую резиденцию. Первой настоящей владелицей дворца стала его супруга Екатерина II, занявшая русский трон после свержения ненавистного мужа. Новая императрица приказала переделать барочные интерьеры дворца в классическом стиле, так как к этому времени эстетические вкусы изменились и интерес к искусству барокко начал увядать. Классицизм же, напротив, стремительно входил в моду благодаря археологическим раскопкам в Помпее, Геркулануме и других итальянских городах. Впоследствии по приказу Екатерины рядом с Зимним дворцом были выстроены здания Малого и Большого Эрмитажа, а также Эрмитажного театра, а позже, уже при внуке Екатерины Николае I, – Новый Эрмитаж.



Дворцовый мост и здание Кунсткамеры

В 1837 г. грандиозный пожар уничтожил внутреннюю отделку Зимнего дворца. Лучшие тогдашние российские архитекторы и строители за очень короткий срок (немногим более года) возродили дворец, сохранив основные замыслы автора. При этом фасад здания и отдельные интерьеры были оставлены в первоначальном виде, но время было уже иное, торжествовали новые вкусы, поэтому во дворце появилось множество новых, также великолепных интерьеров, которые дошли до наших дней.

Зимний дворец – самый большой и роскошный дворец города, один из самых пышных символов русского самодержавия. Представьте себе, в нем 1050 помещений, 117 лестниц, 1886 дверей, 1945 окон! Его высота (22 м)

в царствование Николая I была признана эталоном в городском градостроении. Возводить более высокие дома было запрещено.

В Зимнем дворце жили русские монархи со своими семьями, а также огромный штат прислуги. В нем устраивались великолепные праздники и балы. Дворец служил официальной резиденцией российских императоров до Февральской революции 1917 г., после чего в нем обосновались министры Временного правительства. 25 октября (7 ноября) 1917 г. по сигналу, данному выстрелом пушки крейсера «Аврора», дворец был взят штурмом революционными матросами и солдатами, а министры арестованы. Дворец был национализирован и позже превращен в музей. Сейчас Зимний дворец – основная часть Государственного Эрмитажа.

Здание **Штаба гвардейского корпуса**, замыкающее площадь с востока, было построено архитектором Александром Брюлловым, братом художника Карла Брюллова, автора знаменитой картины «Последний день Помпеи» (вы можете увидеть ее в Русском музее). Во время важных праздников на фасаде этого здания обычно размещается огромное панно, которое уже стало традиционной частью парадного оформления города.

Дворцовая площадь связана Певческим мостом (он знаменит своей необычайно красивой, словно бы кружевной оградой) с набережной Мойки.

За мостом находится здание **Певческой капеллы** (наб. р. *Мойки*, 20), концертный зал которой славится своей красотой и великолепной акустикой. Через не так давно отреставрированные проходные дворы Капеллы можно выйти напрямую на Большую Конюшенную улицу. Но мы сейчас отправимся в другую сторону – на набережную Невы. Отсюда открывается потрясающий вид на самую широкую часть главной городской реки.

Капелла



Летом от причала напротив Зимнего дворца ходят быстроходные «метеоры» в Петергоф.

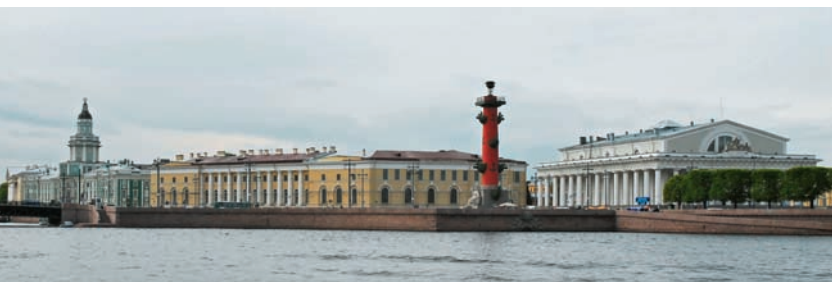
Перед нами **Дворцовый мост** – один из самых знаменитых мостов Санкт-Петербурга. Разведенный двукрылый центральный пролет этого моста на фоне белой ночи давно стал одним из общепризнанных символов города на Неве. Дворцовый мост производит впечатление неотъемлемой части городского пейзажа, и кажется, что он был здесь всегда. Однако в действительности ему нет и ста лет. Он был построен перед самой революцией, а оформление его было закончено уже в советское время. По Дворцовому мосту перейдем на другой берег Невы и окажемся на Васильевском острове.

ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ

Это самый большой из всех петербургских островов (всего в городе их 42). Почему он так называется, до сих пор точно не известно. Рассказывают различные легенды и о рыбаке Василии, и о бомбардире Василии Корчмине (его батарея находилась здесь в петровские времена), и о новгородских посадниках, носивших это же имя.

Васильевский остров начал застраиваться еще в петровские времена. Именно здесь царь-реформатор хотел видеть административный центр своей новой столицы. Идеи его были несколько экстравагантны для тогдашних русских людей – он задумал превратить остров в некое подобие Венеции или милого его сердцу Амстердама. Улицы Васильевского острова были спланированы как каналы, и жители должны были передвигаться по ним на лодках. Однако это желание так и не было осуществлено, поскольку остров оказался не очень удобным для этой цели, да и население, абсолютно непривычное к такому флотскому существованию, явно предпочитало более простые способы передвижения. А отсутствие удобной связи с островом (первый постоянный мост появился только в середине XIX в.) помешало реализации замысла создания здесь городского центра. Тем не менее на Васильевском острове было выстроено множество примечательных зданий, без которых уже просто невозможно представить город на Неве.

Стрелка Васильевского острова



Сначала свернем направо и посмотрим на **Стрелку Васильевского острова**. Так называют в Петербурге мыс, являющийся самой узкой частью острова и местом, откуда открывается самая величественная панорама города. В этом месте широкая Нева (ее ширина здесь достигает 1250 м) делится на два рукава – Большую и Малую Неву, которые омывают остров с двух сторон, неся свои воды в Финский залив. На этом острове лучше всего чувствуется близость моря. Здесь часты ветра, а воздух как-то по-особому влажен.

На Стрелке с 1730 по 1885 г. находился Санкт-Петербургский торговый порт, поэтому ее основные сооружения носили практический, портовый характер.

В первую очередь, еще издали, внимание привлекают две гигантские **Ростральные колонны**, служившие маяками для приходивших сюда кораблей. В металлические чаши на их вершинах наливалось конопляное масло, которое зажигалось с наступлением сумерек или во время тумана. Один из маяков указывал путь судам по Малой Неве, другой – по Большой.

Молодожены у Ростральных колонн



Подражая античной традиции, колонны украсили декоративными изображениями ростр (носовых деталей кораблей). В Древнем Риме было принято отмечать победы на море установкой колонн, на которые помещались ростры захваченных кораблей неприятеля. Отсюда происходит название колонн – Ростральные. У их подножия находятся монументальные статуи: две мужские и две женские фигуры, символизирующие русские реки, – Волгу, Днепр, Волхов и Неву.

В связи с развитием крупнотоннажного флота к концу XIX в. порт на Стрелке Васильевского острова потерял свое значение, так как большие корабли уже не могли прийти сюда естественным фарватером, и торговый порт был переведен ближе к морю на Гутуевский остров. Нужда в маяках и других портовых сооружениях на Стрелке отпала.

Сейчас Ростральные колонны являются памятником военно-морской славы России и еще одним знаменитым украшением и символом Санкт-Петербурга. Мощные по объему и выразительные по силуэту, цвету и пропорциям, они четко вырисовываются на фоне холодного питерского неба и, словно могучие крылья, приподнимают Стрелку над невским простором. Правда, иногда и в наши дни можно увидеть высокие факелы на Ростральных колоннах. Сейчас к ним подведены газовые трубы, и по большим городским праздникам на них зажигают огонь.

Здание Биржи



В то время, когда на Стрелке находился порт, здесь было очень оживленно. Сюда ежедневно приходили десятки кораблей и лодок. Если пройти с набережной вниз по пологому гранитному спуску, то можно увидеть сохранившиеся причальные кольца. Спускаясь, будьте осторожны – часто там бывает много народа, поскольку по широко распространенной городской традиции счастливые молодожены, окруженные толпами празднующих го-

стей, под звуки музыки выпускают голубей, пьют шампанское и разбивают на счастье бокалы о гранитный шар, оставляя после себя битое стекло и пустые бутылки.

Налюбовавшись панорамой Невы, обратим внимание на постройки, украшающие саму Стрелку. В первую очередь, конечно, бросается в глаза величественное здание с мощными колоннами, напоминающее античный храм (*Биржевая пл., 4*). Его выстроил в 1810 г. тот же французский архитектор Тома де Томон, что возвел и Ростральные колонны. Предназначалось оно для фондовой **Биржи**, где совершались сделки между российскими и иностранными купцами. Биржу украшает скульптурная группа «Нептун с двумя реками». Могучий Нептун с трезубцем в руке символизирует Балтийское море, а женская и мужская фигуры по его бокам олицетворяют реки Неву и Волхов.

С 1940 г. в здании Биржи находился Центральный военно-морской музей, где рассказывалась история создания российского флота, были выставлены модели кораблей, картины известных художников-маринистов, карты морских походов, корабельные стяги и вымпелы. Это один из старейших музеев России, основанный еще Петром I в 1709 г. В настоящее время переехал в отреставрированные бывшие Крюковские казармы (*пл. Труда, 5*). Сейчас здание принадлежит Государственному музею Эрмитаж – там к 2021 году должен появиться Музей геральдики и наград.

Биржа была не единственным портовым зданием на Стрелке Васильевского острова. По двум сторонам от нее находились два пакгауза (портовых склада), где хранились привезенные в Петербург товары. На набережной Малой Невы располагалась таможня. После того как порт покинул эту зону, все эти сооружения меняли свое назначение. Здание таможни было передано Институту русской литературы, часто называемому еще **Пушкинским Домом** (*наб. Макарова, 4*).

Пушкинский Дом



МУЗЕЙ ИНСТИТУТА РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Сайт: www.pushkinskiydom.ru

Литературный музей Пушкинского Дома – старейший и один из самых крупных в России историко-литературных музеев. В нем хранится уникальное собрание рукописных, мемориальных и историко-бытовых материалов по русской культуре XVIII–XX вв. (120 тыс. единиц только основного фонда). Это книги и рукописи, фотографии и письма, картины и скульптуры, а кроме того, многочисленные реликвии, связанные с именами знаменитых писателей. Где еще можно увидеть скамеечку Анны Петровны Керн, на которой сживал Пушкин, кинжал и шашку Лермонтова, письменный стол Гончарова или сапоги, собственноручно сшитые Львом Толстым?..

Это о нем писал Александр Блок:

*Имя Пушкинского Дома
В Академии Наук!
Звук понятный и знакомый,
Не пустой для сердца звук!*

Перед Институтом русской литературы стоит бюст Пушкина.

В северном паγκαузе (*Биржевая пл., б*) расположились научные учреждения Российской академии наук и Музей почвоведения, а в южном (*Биржевая пл., 2*) – всемирно известный **Зоологический музей**, один из крупнейших музеев в мире подобного профиля.

Пойдем дальше мимо здания Зоологического музея по Университетской набережной.

Кунсткамера



Следующее за музеем трехэтажное здание сине-белого цвета, увенчанное восьмигранной башенкой (*Университетская наб., 3*) – это знаменитая **Кунсткамера**, старейший российский музей, созданный еще при Петре I на основе его коллекции «дикувинок» – анатомических препаратов, редких книг, глобусов, чучел животных, инструментов, минералов. В этом же доме находились первая в России обсерватория, анатомический театр, библиотека и другие учреждения молодой Российской академии наук. Здесь долгое время работал Михаил Ломоносов, и сейчас в башне Кунсткамеры находится музей этого ученого-энциклопедиста. Именно здесь он впервые приступил к самостоятельной научной работе и очень многое сделал «для украшения впредь Кунсткамеры».

Когда в 1724 г. указом Петра I была основана Российская академия наук, Кунсткамера была передана в ее ведение. В проекте организации Академии говорилось: *«Академия должна приобрести нам в Европе доверие и честь, доказав на деле, что у нас работают для науки и что пора перестать считать нас за варваров, пренебрегающих наукой»*. Сначала российские академики собирались за знаменитым круглым столом, который сейчас находится в музее Ломоносова. Впоследствии для **Академии наук** был выстроен отдельный дом рядом с Кунсткамерой (*Университетская наб., 5*). Над ним работал выдающийся архитектор екатерининского времени итальянец Джакомо Кваренги.



Академия наук

Построенное им простое, но величественное трехэтажное здание со строгим восьмиколонным портиком стало символом классического стиля в архитектуре Санкт-Петербурга. Академики собирались здесь в течение столетий, пока в 1934 г. Президиум Академии наук не переехал в Москву. Здесь оставили архив, библиотеку и некоторые научные учреждения. На парадной лестнице Академии наук находится знаменитая грандиозная мозаика «Полтавская баталия», созданная Ломоносовым.

Сейчас мы временно свернем с Университетской набережной в небольшой **Таможенный переулочек**, названный так из-за своей близости

к бывшему южному пакгаузу порта, принадлежавшему таможенному ведомству. Именно здесь находится вход в Кунсткамеру. Во время детских каникул и праздничных дней перед ним образуется довольно длинная очередь. Рядом с Кунсткамерой находится дорогой ресторан «Старая таможня», а напротив – заведение традиционной русской кухни, называющееся «Ресторань».

А перед нами за оградой среди деревьев виден **Институт акушерства и гинекологии** (бывший Клинический повивальный институт), носящий имя своего основателя и первого директора лейб-акушера Отта (*Биржевой проезд, 1*).



Институт акушерства и гинекологии имени Отта

Здание института было построено в начале XX в. на месте огромной Биржевой площади, где в прежние времена торговали устрицами, попугаями, обезьянками и прочими экзотическими трофеями заморских плаваний. Строительство большого клинического комплекса на месте площади в свое время вызвало много ожесточенных споров. Теперь его подковой огибает Биржевой проезд, а с другой стороны проходит прямая Менделеевская линия, куда мы сейчас и направимся.

На Васильевском острове находятся многие научные и высшие учебные заведения, известнейшее из которых – Санкт-Петербургский государственный университет. Его огромное красное здание с белой отделкой, расположенное торцом к Неве напротив института Отта, почти на полкилометра тянется в глубь острова. Это одна из самых первых и знаменитых построек города, известная до сих пор как **здание Двенадцати коллегий** (*Менделеевская линия, 2*).

Это грандиозное для своего времени сооружение, возведенное швейцарским архитектором Доменико Трезини в первой половине XVIII в., пред-

назначалось для созданных Петром I взамен прежних боярских приказов новых правительственных учреждений – коллегий (прототипов современных министерств). Для них были выстроены двенадцать отдельных совершенно одинаковых корпусов с выступами-ризалитами по центру. Каждая коллегия имела свой вход, что символизировало ее автономию, но вместе с тем они были объединены в единый фасад, что должно было говорить о единстве государственного аппарата России.

В первой половине XIX в. была проведена реорганизация системы административного управления, вместо коллегий появились министерства, расположившиеся уже на другом берегу Невы. Освободившееся здание Двенадцати коллегий было передано **Санкт-Петербургскому университету**. Это самое престижное высшее учебное заведение Санкт-Петербурга, по праву гордящееся своими знаменитыми выпускниками и преподавателями, – биологами Павловым, Сеченовым, Тимирязевым, химиками Менделеевым, Бутлеровым, писателями и поэтами Тургеневым, Писаревым, Некрасовым, Блок и многими другими. Здесь экстерном сдавал экзамены молодой Ленин, тогда еще просто Владимир Ульянов. Кроме него, еще три выпускника этого университета в разное время стояли во главе Российского государства: Александр Керенский, Владимир Путин, Дмитрий Медведев.

Здание Двенадцати коллегий, являющееся образцом петровского барокко, находится под охраной государства как историко-архитектурный памятник. Знаменитый 400-метровый коридор, ведущий в университетскую библиотеку, украшен шкафами со старинными фолиантами и портретной галереей знаменитых выпускников университета и его преподавателей.

Памятник Универсанту



Не так давно на Менделеевской линии перед центральным входом в здание был открыт **памятник Универсанту**, представляющий собой довольно странную аллегорическую бронзовую фигуру летящего крылатого Гения с факелом знаний и лавровым венком.

В настоящее время около 25 тыс. студентов учатся на 20 факультетах университета, которые находятся в разных местах города и пригородов. В старинном здании Двенадцати коллегий сейчас располагаются ректорат, университетская библиотека, биолого-почвенный и геологический факультеты.

Перспективу Менделеевской линии (линиями на Васильевском острове традиционно называют улицы) замыкает здание **библиотеки Российской академии наук** (обычно ее сокращенно называют БАН). Это была первая публичная библиотека в России, первоначально она находилась в Кунсткамере, а затем в Академии наук. В начале XX в. для нее было построено специальное здание. В настоящее время это одна из крупнейших библиотек в стране (около 17 млн томов). Библиотека и площадь перед ней сейчас носят имя известного ученого и общественного деятеля А.Д. Сахарова, ему же поставлен памятник на площади.

Напротив библиотеки в старинном желтом здании с аркадой (бывший **Новобиржевой Гостиный Двор**) находятся исторический и философский факультеты университета (*Менделеевская линия, 5*).



Новобиржевой Гостиный Двор

По Менделеевской линии вернемся к Неве, на Университетскую набережную. Мы уже неоднократно упоминали здесь имя Михаила Ломоносова, поэтому, скорее всего, вас не удивит, что именно здесь, рядом с Академией наук и университетом, недалеко от Кунсткамеры, было выбрано место для его бронзового **памятника**. Этот замечательный ученый и просветитель был удивительной, разносторонне одаренной личностью, недаром его иногда называют «русским Леонардо да Винчи». Он занимался химией, физикой, математикой, астрономией, минералогией, геологией, гео-

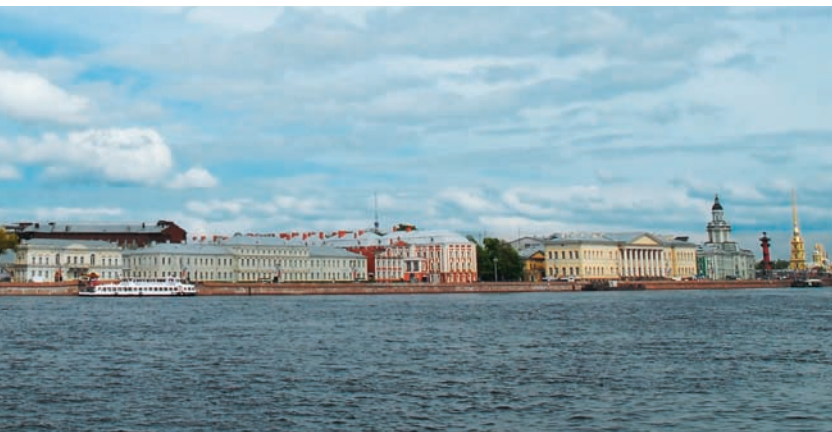
графией, историей, изготовлением мозаики и фарфора, писал стихи. Пушкин так отзывался о нем: *«Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериною II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет; он, лучше сказать, сам был первым университетом».*

В то же время он отличался довольно сложным и неуживчивым характером, доставлял немалые хлопоты властям. Особенно активно он боролся против засилья иностранцев в тогдашней Академии наук. *«За общую пользу, а особливо за утверждение наук в отечестве, и против отца своего родного восстать за грех не ставлю...»* – писал он.

За зданием Двенадцати коллегий на набережной находится небольшое здание, традиционно называемое **Ректорский флигель**, так как в нем проживали ректоры университета, первым из которых был известный литератор Плетнев, которому Пушкин посвятил свой роман в стихах «Евгений Онегин». В 1876 г. должность ректора занял известный ученый-ботаник Бекетов, а через четыре года в Ректорском доме родился его внук – будущий поэт Александр Блок.

Далее на нашем пути трехэтажный бело-серый дом, в котором размещаются **филологический и восточный факультеты университета** (*Университетская наб., 11*). Построенный в первой половине XVIII в., он предназначался для **резиденции Петра II**, внука Петра I. Однако этот умерший в отрочестве монарх так и не успел здесь пожить. Теперь в помещениях старинного дворца изучают иностранные языки юноши и девушки (девушек тут традиционно больше), а из выходящих на Неву окон филфака, отвлекая их от занятий, открывается потрясающий вид на золотой купол Исаакиевского собора на другом берегу.

Университетская набережная



Неподалеку у ограды Невы находится оригинальный памятный знак **«Послание через века»**, представляющий собой раскрытую книгу, на гранитных страницах которой выбиты строки Пушкина из поэмы «Медный всадник»: «Люблю тебя, Петра творенье». Его установили к 300-летию Санкт-Петербурга.

За филфаком университета на набережной вы увидите бледно-желтое здание **Манежа Кадетского корпуса** (*Университетская наб., 13*) – памятник елизаветинского барокко. Сейчас в нем находятся концертный зал, клуб и ресторан.



Манеж Кадетского корпуса

Сам Кадетский корпус с 1732 г. размещался чуть дальше – в бывшей **усадьбе светлейшего князя Александра Меншикова**, ближайшего сподвижника Петра I и первого губернатора Санкт-Петербурга.

Дворец Меншикова (*Университетская наб., 15*) желтого цвета с высокой крышей «с переломом» издали привлекает к себе внимание. Это было одно из первых каменных строений молодого города, но уже такое просторное и роскошное, что превосходило своими размерами и богатым убранством даже царские хоромы. Поэтому именно в этом дворце Петр I предпочитал устраивать свои знаменитые ассамблеи, приемы для иностранных послов, шумные пиры и придворные празднества. Дом Александра Даниловича славился гостеприимством и отличной кухней. Здесь находились не только частные апартаменты губернатора, но и административный центр управления столицей России.

Перед дворцом была пристань, куда причаливали лодки вельмож. В усадьбе Меншикова имелся замечательный сад со скульптурами, фонта-

нами и оранжереями, где выращивались диковинные заморские овощи и фрукты, которые подавались потом к царскому столу.

История доносит до нас рассказы о многочисленных злоупотреблениях Меншикова на его службе государю, о взяточничестве, растрате казенных денег, тщеславии и желании выслужиться. Но в то же время имеются и многочисленные свидетельства его храбрости, сообразительности, усердности, верности государю. Поэтому Петр дорожил Меншиковым как одним из наиболее энергичных и даровитых государственных деятелей, и все махинации благополучно сходили ему с рук – в худшем случае он отделялся денежными штрафами в пользу казны, оставаясь при этом одним из самых богатых людей России.



Меншиковский дворец

Желая оставаться как можно ближе к российскому трону и после смерти своих высочайших покровителей Петра I и Екатерины I, Меншиков решил выдать за нового юного императора Петра II (внука основателя Санкт-Петербурга) свою дочь Марию. Он окружил мальчика-царя постоянным вниманием, поселил его у себя и начал строить рядом со своей резиденцией дворец и для него (это как раз то здание, где ныне расположен филфак университета). Но далекоидущим планам Меншикова не было суждено сбыться. Воспитатель Петра II Остерман и семья Долгоруких, жаждавших выдать за императора свою собственную дочь, воспользовались болезнью светлейшего князя и, обвинив его в растратах и злоупотреблениях, добились его ссылки в Сибирь со всей семьей, в том числе и с несостоявшейся царской невестой. В ссылке в сибирском городе Березове девушка умерла, там же скончался и сам Меншиков.

После того как светлейший князь впал в немилость, его имущество было конфисковано и дворец был передан Сухопутному шляхетскому корпусу,

первому в России закрытому учебному заведению, готовившему офицеров, впоследствии преобразованному в Кадетский корпус. Под его нужды здание несколько раз перестраивалось. После длительной реставрации, вернувшей дворцу его первоначальный облик, в нем разместился филиал Государственного Эрмитажа. Здесь находится экспозиция «Культура России первой трети XVIII века».

В уютном, защищенном от невских ветров, зеленом дворике перед входом в музей стоит бронзовый **бюст Меншикова**.

Затем пойдем дальше по набережной и окажемся на углу улицы, одна сторона которой носит название Кадетской линии, а противоположная – 1-й линии Васильевского острова. Согласно плану Петра в первые годы строительства Петербурга этот остров пересекли параллельными проездами, вдоль которых были прорыты каналы. Позднее их засыпали. Так возникли на Васильевском острове прямые равные по длине улицы, каждая сторона которых образует так называемую «линию» (бывшую одну сторону канала). Всего таких линий около тридцати.

На противоположной стороне улицы находится **Румянцевский сквер**, в центре которого среди столетних лип и кленов высится серый гранитный **обелиск**, увенчанный бронзовым орлом. Он был сооружен по указу Екатерины II в честь побед русского войска под командованием фельдмаршала Румянцева в Русско-турецкой войне 1770 г. На его пьедестале надпись: «Румянцева победам». Место для обелиска выбрано не случайно: именно здесь, в Сухопутном шляхетском корпусе, учился Румянцев.

Этот сквер еще иногда называют Соловьевским в память о жившем по соседству сибирском золотопромышленнике Соловьеве, который преподнес городу подарок, устроив на месте пыльного плаца замечательный сад с аллеями, фонтанами и музыкальным павильоном. В наше время в сквере установили бюсты художников Репина и Сурикова, как бы подчеркивая близость этого места к зданию Академии художеств.

За Румянцевским сквером находится **Российская академия художеств** (*Университетская наб., 17*). Ее величественное здание считается выдающимся памятником раннего русского классицизма. Его украшают статуи Геркулеса и Флоры, а на куполе гордо восседает бронзовая богиня искусств и ремесел Минерва с чертами Екатерины II.

«Академия трех знатнейших художеств» была образована в 1757 г. Здесь учились многие замечательные живописцы, скульпторы и архитекторы, чьими трудами и талантами формировался впоследствии неповторимый облик Санкт-Петербурга (Захаров, Воронихин, Старов, Брюллов, Клодт, Репин, Козловский и др.). Сейчас в здании располагается Институт живописи, скульптуры и архитектуры имени Репина. Здесь же работает Музей Академии художеств, в нем особенно интересна коллекция архитектурных моделей.



Академия художеств

Академия художеств расположена между 3-й и 4-й линиями Васильевского острова. Полюбовавшись ее фасадом, свернем на 4-ю линию и пойдем по ней, удаляясь от Невы. Это даст нам возможность увидеть **сад Академии художеств**, находящийся за самим зданием. С севера его ограничивает двухэтажный **Садовый корпус** с греческим портиком, построенный по задумке президента Академии художеств Оленина для размещения рисовального зала. В центре сада стоит **гранитная колонна**, установленная в память об основании академии. Интересна ее судьба – первоначально она была высечена как запасная часть для интерьера Казанского собора. Сейчас ее венчает лира – символ искусств.

В саду расположены профессорский флигель, учебные мастерские и памятник скульптору Клодту, автору знаменитых коней на Аничковом мосту.

В саду Академии художеств всегда много молодых мам с детскими колясками, это излюбленное место их прогулок с детьми.

На другой стороне улицы (напомним, что это уже считается другой линией, не 4-й, а 5-й) находятся два дома, связанные с именами известных поэтов. На доме № 8 по 5-й линии есть мемориальная доска, на которой говорится, что в нем жил украинский поэт Тарас Шевченко, а доска соседнего дома № 10 сообщает, что в нем жил Николай Гумилев.

Дойдя до угла, мы попадаем на широкий **Большой проспект**. Улиц с таким названием в Петербурге две, вторая находится на Петроградской стороне. Для того чтобы отличать одну от другой, к названию Большой проспект обычно добавляют «Васильевского острова» (сокращенно на письме В.О.) или «Петроградской стороны» (П.С.). Кстати, точно так же различают и два Малых проспекта. И лишь Средний проспект имеется только на Васильевском острове.

Большой проспект Васильевского острова пролегает между двумя широкими бульварами и тянется до самого Финского залива. Он появился в начале XVIII в., когда князь Меншиков приказал прорубить в покрывавших

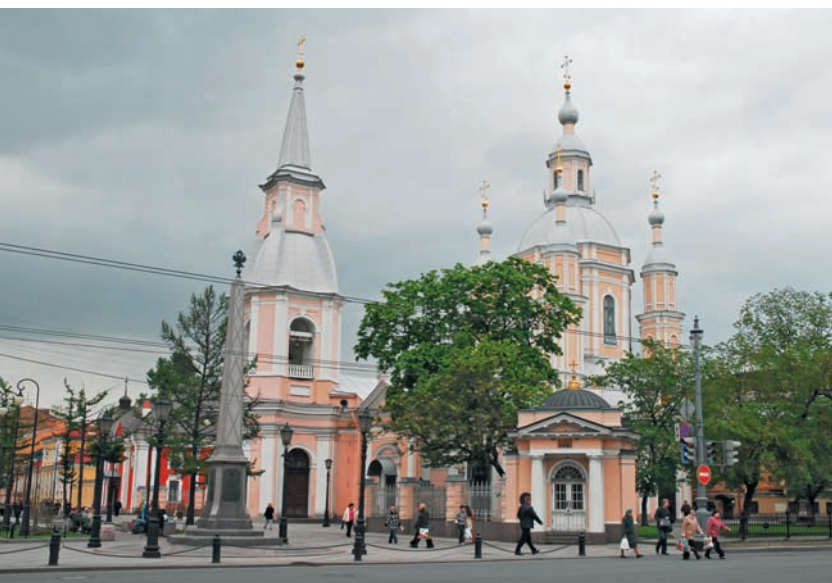
остров лесах просеку, по которой он мог бы проехать на его западный край к самому морю.

Перейдем Большой проспект на другую сторону и зайдем в заметную издалека высокую пятиглавую церковь розового цвета на углу с 6-й линией – **Андреевский собор**.

Первая церковь на этом месте появилась уже в петровское время, она была деревянная и через сорок лет сгорела во время грозы. На ее месте по проекту архитектора Виста, жившего неподалеку на Васильевском острове, было заложено новое каменное здание Андреевского собора. Через полтора года после начала строительства возведенный купол неожиданно обрушился «с превеликим треском», вследствие чего сооружение собора затянулось до 1780 г.

При Павле I собор стал орденом храмом Святого Андрея Первозванного. В нем проводились торжественные собрания кавалеров этого ордена. Над входом установили барельеф с изображением несомого ангелами знака ордена – Андреевского креста с голубой орденой лентой и девизом «За веру и верность». Русская православная церковь почитает апостола Андрея (по преданию, первого крестителя скифов и древних славян) покровителем Русской земли. Именно ему был посвящен первый русский орден, учрежденный Петром в 1698 г. Он выдавался как за боевые подвиги, так и за гражданские отличия и считался главным среди российских орденов.

Андреевский собор



Перед собором стоит **обелиск** в честь 300-летия учреждения ордена Андрея Первозванного и **часовня во имя святого равноапостольного князя Владимира**, крестившего Русь на берегах Днепра спустя 900 лет после того, как там, по преданию, побывал апостол Андрей. В сквере у собора недавно открыли **бюст** ближайшего соратника Петра I генерал-адмирала Головина – первого кавалера ордена Андрея Первозванного в русской истории.

Рядом с Андреевским собором стоит небольшое одноэтажное здание красно-белого цвета, украшенное пилястрами и наличниками в стиле петровского барокко. Это **церковь Трех Святителей (6-я линия, 1)**, построенная в середине XVIII в. архитектором Трезини и входившая в храмовый комплекс Андреевского собора. Это одна из самых старых каменных церквей в Санкт-Петербурге, практически не изменившаяся за два с половиной столетия своего существования.

На первый взгляд здание кажется обычным старинным петербургским домом, поскольку венчающий ее небольшой куполок почти не виден из-за высокой двухскатной крыши. Внутри же храм поражает обширным алтарем и мощными столбами, несущими крестовые своды, на которых устроены вместительные хоры.

Согласно легендам, церковь Трех Святителей первоначально была «оспенной». В ней будто бы отпевали умерших во время эпидемий. Сейчас церковь принадлежит грузинской православной общине Петербурга и открыта для верующих.

Рядом с церковью Трех Святителей находится памятник архитектуры петровского барокко – **дом Троекурова (6-я линия, 13)**, принадлежавший стольнику Петра I купцу Троекурову. Считается, что это здание построено по образцовому проекту типового городского дома петровских времен. По мнению некоторых экспертов, дом Троекурова – это одна из первых каменных построек города. В 2010 г. здание было реконструировано.

6-я и 7-я линии от Большого проспекта к Среднему превращены в **пешеходную зону**. Это широкий бульвар, засаженный лиственными деревьями, украшенный фонтанчиками и скульптурами и оборудованный многочисленными скамейками для отдыха. Здесь много магазинчиков, кафе, ресторанов, тут приятно прогуляться и обычно довольно многолюдно.

Но нам нужно вновь перейти Большой проспект и направиться по 6-й линии в обратную сторону (к Неве).

На углу 6-й линии и Большого проспекта находится желтое с аркадами здание Гостиного Двора 1790 г. постройки, в котором работает **Андреевский рынок (Большой пр., 18)**. Здесь торгуют мясом, овощами, фруктами, зеленью, молочными и другими продуктами.



Андреевский рынок

Напротив на 7-й линии расположено приметное здание с башенкой, которое в Петербурге до сих пор называют **«аптекой Пеля»** (7-я линия, 16–18). До революции здесь находилась роскошная аптека, химическая лаборатория и квартира немецкого фармацевта Александра Пеля и его сыновей. Это были очень известные в свое время аптекари, именно они впервые стали применять стеклянные ампулы для лекарств и даже изобрели некий «спермин Пеля» – тогдашний прототип виагры. Им принадлежал весь дом, остальные квартиры сдавались внаем.

Во дворе дома сохранилась старая труба от аптечной химической лаборатории, которую не так давно использовал для инсталляции петербургский художник Алексей Кострома, пронумеровав все ее кирпичики. Эту башню в народе зовут «Башней грифонов», так как с прежних времен сохранилась городская легенда, что аптекарь Пель в свободное время занимался еще и алхимией и в этой трубе выводил грифонов.

На 6-й и 7-й линиях сохранился удивительный заповедный уголок Петербурга, где до сих пор сохранили свой облик некоторые здания XVIII в. Кроме уже упомянутого дома Троекурова, стоит отметить дом № 12 по 7-й линии, возведенный для **подворья Александро-Невской лавры** в 1726 г. на основе того же образцового проекта домов «для зело именитых».

Дом на противоположной стороне улицы на углу с Бугским переулком (6-я линия, 7) вошел в историю Васильевского острова совсем по другой причине. На втором этаже этого здания до революции располагался известный **трактир «Золотой якорь»**, очень любимый жителями острова, осо-

бенно студентами и преподавателями Академии художеств, которые всегда именно здесь проводили свои выпускные торжества. Там же находилась и знаменитая среди художников бильярдная. Сейчас это здание занимает прокуратура Василеостровского района.

На углу 7-й линии и набережной Невы стоит знаменитый **Дом академик** (*7-я линия, 2*), построенный в начале XIX в. для действительных членов Академии наук.

Вряд ли где в мире найдется еще один такой трехэтажный дом, на фасаде которого были бы размещены 29 мемориальных досок, посвященных его прежним знаменитым жильцам. Особо увековечена память о проживавшем здесь академике Павлове – в его квартире открыт мемориальный музей.

Вот мы и снова на набережной Невы. В этом месте она уже называется набережной Лейтенанта Шмидта. Здесь особенно чувствуется близость моря, вдоль всего берега реки тянутся причалы, видно много судов, барж и разгрузочных кранов. Здесь неподалеку (между 11-й и 12-й линиями) находится Морской кадетский корпус Петра Великого, напротив которого установлен памятник адмиралу Крузенштерну, начальнику первой русской кругосветной экспедиции. Взглянув направо, мы обязательно обратим внимание на виднеющуюся вдали церковь с золотыми куполами в русском стиле. Это **храм Успения Пресвятой Богородицы**, построенный для подворья Киево-Печерской лавры.

Мы же повернем налево и вернемся к зданию Академии художеств, так как переходить набережную лучше по сигналу расположенного там светофора.

Дом академик



По дороге обратите внимание, что на угловом доме № 1 по 6-й линии имеется **мемориальная доска**, напоминающая о том, что в этом доме родился и жил известный художник и ученый Рерих.

Перейдя дорогу, полюбуемся пристанью с пологим спуском к воде, находящейся перед зданием Академии художеств. С двух сторон пристани на высоких постаментах покоятся над Невой **гранитные сфинксы**.

Из всех памятников, которые только есть в России, они – самые древние, им уже более трех с половиной тысяч лет! Молчаливо лежат они над убегающими волнами, словно хранят их вековую тайну. Когда-то давным-давно стояли они в Древнем Египте, охраняя вечный сон фараона Аменхотепа III, поэтому их лицам египетские скульпторы придали сходство с умершим правителем. Они были найдены при раскопках в XIX в. и куплены для Петербурга русским офицером Муравьевым. На каждом из пьедесталов высечена надпись: «Сфинкс из древних Фив в Египте перевезен в град святого Петра в 1832 году».

Пристань перед Академией художеств



Со временем сфинксы стали неотъемлемой частью Санкт-Петербурга, без них уже трудно представить себе город на Неве. Их многократно рисовали художники, множество стихов сложили о них поэты. Всеволод Рождественский писал:

*Свидетели бесчисленных поколений,
Немые полулюди, полульвы,
Они лежат у ледяных ступеней
Перед пустыней скованной Невы...*

А если спуститься ближе к воде, можно увидеть еще и других мифологических существ. Там, внизу, у гранитных скамей, ощерили свои пасти грифоны – по преданию, надежные стражи древних кладов. А петербургские грифоны к тому же умеют исполнять желания! В городе верят, что если погладить грифона по блестящей от множества прикосновений голове, а затем положить палец в его пасть, то можно загадать желание, которое непременно исполнится.

Теперь перейдем на другой берег Невы по **Благовещенскому мосту** (при советской власти он был переименован в мост Лейтенанта Шмидта, недавно ему вернули историческое наименование). Построенный в 1850 г., он стал первым постоянным мостом через Неву – до этого в городе существовали только временные, наплавные мосты. Как и все мосты через Неву, Благовещенский мост разводной, его центральная часть раскрывается во время прохода кораблей по реке.

Благовещенский мост



ПЛОЩАДЬ ТРУДА И АНГЛИЙСКАЯ НАБЕРЕЖНАЯ

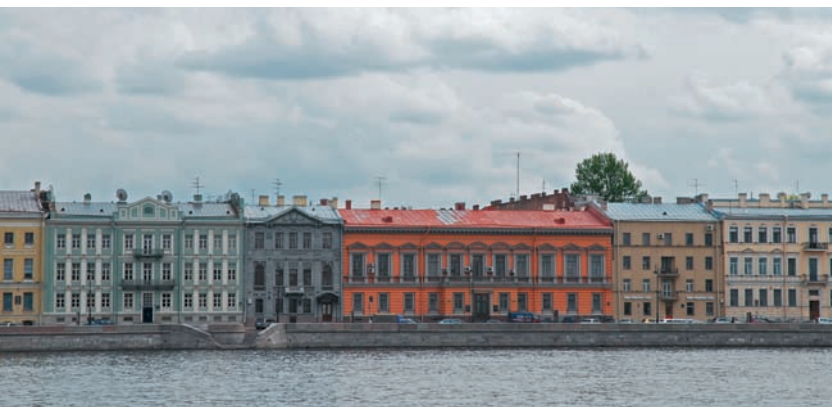
Площадь, расположенная за спуском с моста, ранее тоже называлась Благовещенской — по названию несохранившейся Благовещенской церкви. Во второй половине XIX в. на этой площади был построен **Николаевский дворец** (пл. Труда, 4) для сына императора Николая I великого князя Николая Николаевича.

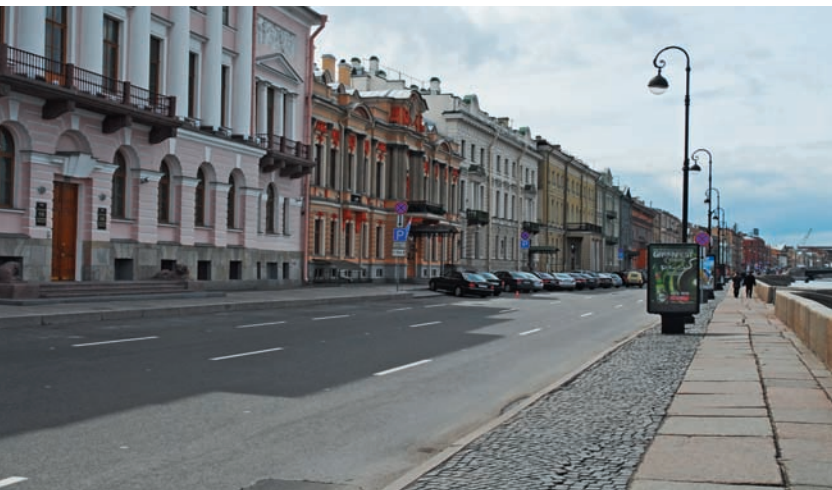
После революции здание было отдано профсоюзам и получило название Дворец труда, а площадь стала называться **площадью Труда**. Во дворце сохранилось кое-что из первоначальной отделки, и сейчас здесь устраивают фольклорные шоу для иностранных туристов.

Набережная на этом берегу Невы носит название **Английской**, поскольку в XVIII в. здесь селились преимущественно иностранцы, в основном купцы, врачи и ремесленники из Англии. Постепенно они создали здесь своеобразную британскую колонию — со своей церковью, посольским домом, клубом, трактиром и магазином. В XIX в. в этом месте, пропитанном духом иностранной изысканности, обосновалась русская титулованная аристократия.

Так, справа от моста привлекает внимание здание с мощным колонным портиком, принадлежавшее сначала британцам, а в XIX в. — видному российскому государственному деятелю, дипломату, известному коллекционеру и библиофилу графу **Николаю Румянцеву** (*Английская наб., 44*). На основе богатой коллекции старинных книг, рукописей, медалей, монет по завещанию владельца после его смерти был открыт общедоступный Румянцевский музей. Через 30 лет музей был переведен в Москву, где его собрание послужило основой создания Российской государственной библиотеки и Музея изобразительных искусств имени Пушкина.

Вид на Английскую набережную с Васильевского острова





Английская набережная и дом Лавалей

В настоящее время в бывшем особняке Румянцева находится экспозиция Музея истории города, посвященная блокаде Ленинграда.

Напротив этого здания на набережной установлена **гранитная стела**, отмечающая местонахождение крейсера «Аврора» 7 ноября (25 октября) 1917 г. Именно отсюда был произведен знаменитый холостой выстрел из носового орудия, послуживший сигналом к штурму Зимнего дворца.

В честь этого события в советское время Английская набережная называлась набережной Красного Флота. Дореволюционное название было возвращено ей в 1996 г., во время визита в Санкт-Петербург королевы Великобритании Елизаветы II.

Пройдем по набережной влево от моста. Здесь сохранилось много прекрасных старинных зданий, вызывающих интересные исторические и литературные ассоциации. Здесь находятся бывшая **Иностранная коллегия** (д. 32), где служили писатели Фонвизин, Грибоедов, Пушкин; **дом Нарышкина** (д. 10), который, как считается, описал Лев Толстой в знаменитой сцене первого бала Наташи Ростовской в романе «Война и мир».

Особенно знаменит был **дом графов Лавалей** (д. 4) – известнейший литературно-музыкальный салон Петербурга первой половины XIX в. Супруги Лаваль превратили свой великолепный дом в своеобразный музей: уникальное собрание этрусских ваз, египетских редкостей, античные скульптуры, картины привлекали многочисленных гостей – писателей, художников, музыкантов, дипломатов.

Дочь Лавалей Екатерина вышла замуж за Сергея Трубецкого, одного из руководителей тайного Северного общества, и стала первой из жен дека-

бристов, последовавших за мужьями в Сибирь. О доме, который она покинула, писал Некрасов в поэме «Русские женщины»:

*Богатство, блеск! Высокий дом
На берегу Невы.
Обита лестница ковром,
Перед подъездом львы...*

Эти фигуры лежащих львов до сих пор украшают главный подъезд дома Лавалей. Интересно, что именно на балу у Лавалей в 1840 г. произошла ссора Лермонтова и де Баранта, закончившаяся их дуэлью на Парголовской дороге, недалеко от места дуэли Пушкина, и ставшая впоследствии поводом для удаления поэта из Петербурга на Кавказ.

За домом Лавалей находятся объединенные высокой торжественной аркой, переброшенной через узкую Галерную улицу, огромные желто-белые здания **Сената и Синода** – одно из известнейших творений знаменитого итальянского архитектора Карла Росси. Прежде на этом месте стоял известный в Петербурге несчастливый дом, сменивший четырех высокопоставленных владельцев, от светлейшего князя Меншикова до елизаветинского канцлера Бестужева-Рюмина, и все они по очереди были отправлены в ссылку, после чего было решено разместить на этом месте Сенат. В 1834 г. Росси завершил постройку нового здания. В нем расположились высшие государственные (Сенат) и церковные (Синод) учреждения царской России, а объединяющая их арка символизировала единство церковной и светской власти в государстве.

В настоящее время здания Сената и Синода, а также бывший дом Лавалей, ранее принадлежавшие Государственному архиву России, переданы Конституционному суду.

СЕНАТСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Эта просторная, широко раскрытая на Неву площадь, расположенная перед бывшим зданием Сената и Синода, – один из самых пронзительных петербургских пейзажей.

Ее композиционный центр – сквер с **памятником Петру Великому**.

*Ужасен он в окрестной мгле,
Какая дума на челе!
Какая сила в нем сокрыта!
А в сем коне какой огонь!
Куда ты скачешь, гордый конь,
И где опустишь ты копыта?
О мощный властелин судьбы!
Не так ли ты над самой бездной
На высоте, уздой железной
Россию поднял на дыбы? –*

писал о нем Пушкин.

Этот знаменитый монумент, один из символов имперского Петербурга, был создан французским скульптором Этьеном Фальконе в 1782 г. Император изображен здесь в виде всадника, на скаку останавливающего разгоряченного коня и подчиняющего его своей твердой воле. Жестом правой руки он утверждает свою победу, торжество новой России, а его конь попирает змею, олицетворяющую противников Петровских реформ.

Интересно, что модель головы Петра I создал не сам Фальконе (она ему никак не удавалась), а его ученица Мари Колло, которая, желая помочь учителю, сделала ее за одну ночь. Саму модель можно увидеть в Русском музее на площадке второго этажа главной лестницы.

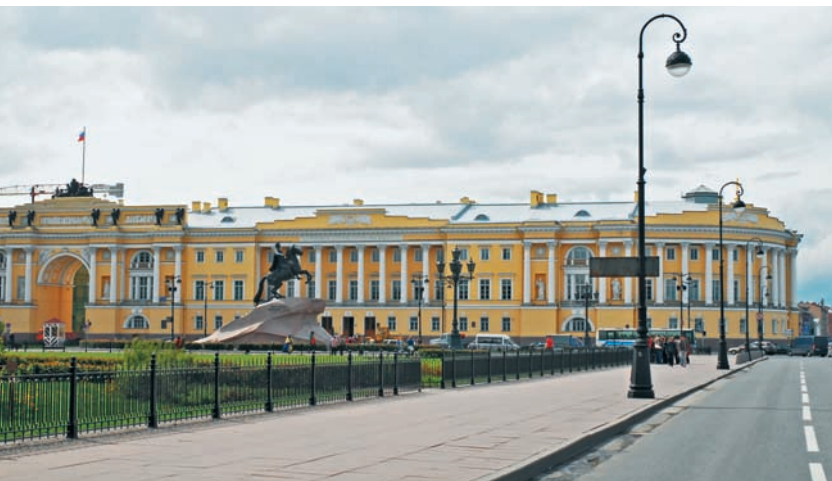
Момент отливки статуи был драматичен: глиняная форма треснула от раскаленной бронзы. Литейный мастер Емельян Хайлов с риском для жизни заделал трещину и довел отливку до конца.

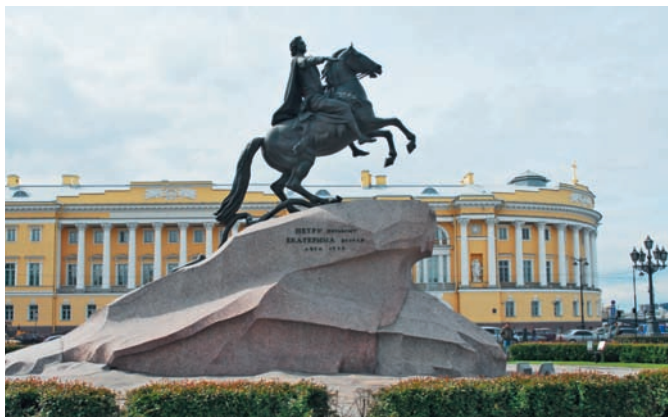
Основанием статуи служит огромная гранитная скала, найденная в лесу у села Лахта и называвшаяся в городе «гром-камень», поскольку когда-то она была рассечена ударом молнии.

По преданию, на нее при жизни поднимался Петр I, осматривая окружающую местность. Чтобы перевезти огромную глыбу в Петербург, ее поставили на желоба, внутри которых находились бронзовые шары. Четыре месяца при помощи рычагов и канатов глыбу тянули к Финскому заливу, одновременно обтесывая ее. Затем «гром-камень» перенесли на баржу и доставили в Петербург.

Обратите внимание на его форму – она напоминает морскую волну и тем самым символизирует стремление русского царя вернуть для России выход к морю. На постаменте памятника лаконичная надпись на русском и латинском языках «Петру Первому – Екатерина Вторая». К этому монументу традиционно возлагают цветы молодожены и фотографируются на его фоне.

Сенатская площадь





Памятник Петру I на Сенатской площади

Памятник Петру с легкой руки Александра Пушкина все называют Медным всадником, поскольку именно так он был назван в его знаменитой поэме. Множество других поэтов, писателей, художников, музыкантов также вдохновлялись этим торжественным монументом.

История Сенатской площади тесно связана с одним из самых драматических моментов истории нашей страны. 14 декабря 1825 г. здесь произошло знаменитое **восстание декабристов**. Группа офицеров, сторонников политических реформ, вывела на эту площадь войска, отказавшиеся присягнуть новому императору Николаю I. Захватив Сенат, они хотели наложить вето на его воцарение.

В этот момент памятник Петру, с которым связывали все передовое и прогрессивное в России, оказался в центре каре восставших, и декабрист Александр Бестужев символически заточил свою саблю о его гранитный гроб. Однако вскоре площадь была окружена верными царю войсками, по мятежникам был открыт огонь, и восстание было подавлено. Пятерых руководителей мятежа приговорили к смертной казни, многие другие после расследования были осуждены на разные сроки каторги и ссылки. Сто лет спустя, уже при советской власти, Сенатская площадь была переименована в площадь Декабристов. Совсем недавно ей вернули историческое имя. Раньше перед памятником Петру на Васильевский остров вел наплавной мост через Неву, но он сгорел перед самой революцией от искр, вылетевших из трубы проходившего рядом буксира. Это зрелище наблюдал поэт Александр Блок, отметивший его в своей записной книжке. Больше мост не восстанавливали, от него остался только гранитный спуск к реке.

С востока Сенатская площадь ограничена огромным желтым зданием **Адмиралтейства** – первой русской кораблестроительной верфи на Бал-

тике. Адмиралтейство было заложено по повелению и личным карандашным наброскам Петра I, о чем 5 ноября 1704 г. в царском походном журнале была сделана запись: *«Заложили Адмиралтейский дом и веселились в Аустерии»*. Для работы на верфи по всей стране нанимали *«для корабельного дела охочих плотников»*. Лес для кораблей привозили с Волги, использовали также и местные деревья.

Первое судно – 18-пушечный бомбардирский корабль спустили на воду уже в 1706 г. Спуск судна всегда был праздником – салютовали орудия, играла музыка, корабельный мастер получал награду. Царь придавал огромное значение развитию Российского флота. Он любил повторять, что тот властитель, *«который едино войско имеет, одну руку имеет, а который и флот имеет, две руки имеет»*.

К концу жизни Петра Адмиралтейство встало в ряд крупных европейских верфей. Английский посланник в Петербурге Джеффрис писал в Лондон: *«Корабли строят здесь не хуже, чем где бы то ни было в Европе»*. При жизни основателя города на Адмиралтейской верфи построили более 40 кораблей, всего же отсюда на воду сошло около 300 судов. Современник Пушкина Николай Тургенев говорил по этому поводу: *«Петр создал флот, на котором мы прибыли с земли варварства на землю образованности»*.

Арка Адмиралтейства со стороны Невы



Адмиралтейство одновременно являлось и верфью, и крепостью, державшей под прицелом фарватер Невы. В башне над главным входом в Адмиралтейство располагалась Адмиралтейств-коллегия – высший орган управления Российским флотом, где вместе с адмиралами заседал и сам царь. Он бывал на верфях ежедневно и проводил там много времени. Заседания коллегии, как правило, продолжались до 11 часов, когда поднимавшийся в пять утра государь, по давней привычке, подкреплял себя анисовкой. Адмиралы с удовольствием следовали его примеру. С тех пор предобеденную выпивку стали называть «адмиральский час» или «адмиральский полдень».

Петровское Адмиралтейство было большим (что естественно, так как там одновременно строилось по нескольку судов), но не слишком выразительным и красивым. Поэтому в начале XIX в. оно было перестроено по проекту русского архитектора Андреяна Захарова. Сохранив прежнюю планировку здания, Захаров придал ему абсолютно новый – легкий и гармоничный – облик. Его золоченый шпиль высотой 72 м был увенчан флюгером-корабликом, ставшим одним из основных символов Санкт-Петербурга. «...И светла Адмиралтейская игла» – так Пушкин писал именно об этом шпиле.

Эта грандиозная постройка воплощает идею величия России как морской державы. Ее фасад богато украшен скульптурами и барельефами, в аллегорической форме прославляющими созданный Петром русский военно-морской флот. К сожалению, не все скульптурное убранство Адмиралтейства сохранилось. Во второй половине XIX в. по просьбе священнослужителей убрали «непристойные языческие фигуры», украшавшие павильоны. На опустевших пьедесталах появились якоря и маленькие пушки с ядрами, которые сохранились до сих пор.

В XIX в. здание Адмиралтейства было передано Училищу корабельной архитектуры, от которого ведет свою историю находящийся здесь и поныне Военно-морской инженерный институт, поэтому здесь часто можно встретить молодых людей в морской форме – будущих специалистов по атомным подводкам.

Адмиралтейство является архитектурным центром города, от которого, по замыслу Петра, расходятся три луча: Гороховая улица в центре, Невский и Вознесенский проспекты по сторонам. Образовав так называемый Петербургский трезубец, эти улицы объединяют вокруг себя главные городские площади – Дворцовую, Исаакиевскую и Сенатскую.

От Сенатской площади до площади Труда тянется **Конногвардейский бульвар**, начинающийся сразу за зданием Синода. Там находились казармы лейб-гвардии Конного полка. Кстати, именно в этом полку служил герой романа Лермонтова Печорин.

Бульвар открывает **Манеж Конногвардейского полка** (*Конногвардейский бул., 2*), выстроенный итальянцем Кваренги в стиле строгого клас-

сизма. В зимнее время в Манеже занимались выездкой гвардейцы, расквартированные в казармах на Конногвардейском бульваре.

Перед входом в Манеж стоят мраморные скульптурные группы Диоскуров (мифологических близнецов Кастора и Поллукса), сдерживающих вздыбленных коней. Эти сыновья Зевса и Леды олицетворяли в древнегреческой мифологии братскую любовь и преданность и всегда изображались вместе. Интересно, что в XIX в. после возведения рядом Исаакиевского собора сочли кощунственным присутствие неподалеку этих обнаженных статуй языческих персонажей и сняли их с пьедесталов. На свое историческое место они вернулись уже после Великой Отечественной войны. Сейчас в Манеже располагается Центральный выставочный зал, где бывают интересные выставки.

Адмиралтейство



ИСААКИЕВСКАЯ ПЛОЩАДЬ

Мы выходим на Исаакиевскую площадь, которую отделяет от Сенатской площади **Исаакиевский собор**, являющийся составной частью обоих архитектурных ансамблей. Это одно из самых известных и грандиозных сооружений Петербурга. Оно настолько огромно, что вблизи его практически невозможно охватить взглядом.

Исаакиевский собор – бывший главный кафедральный собор города, а ныне историко-художественный музей. Конечно же, мы зайдём внутрь, для этого надо купить билет в кассе, расположенной у его подножия, а затем пропустить его через специальный турникет, который считывает штрих-код на билете.



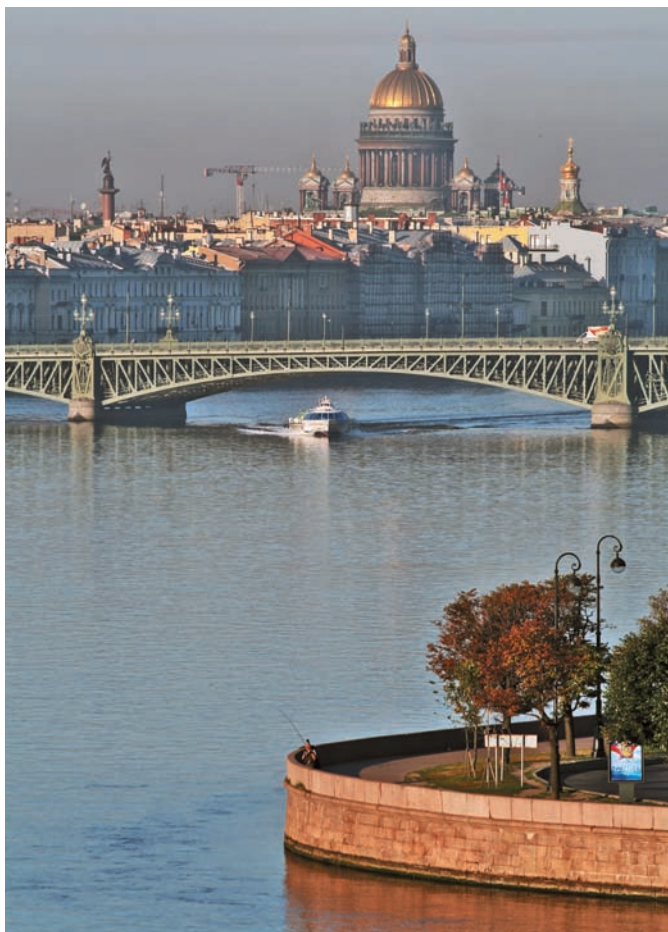
Исаакиевский собор

Собор посвящен святому Исаакию Далматскому, в день поминовения которого по православному календарю (30 мая) родился основатель города Петр I. Первая деревянная Исаакиевская церковь была построена еще в 1710 г. С тех пор собор трижды перестраивался – каждый новый царь находил предыдущий вариант недостаточно гармонизированным с парадным обликом столицы. То монументальное здание с массивным золоченым куполом, которое мы видим перед собой сейчас, было создано по проекту

французского архитектора Огюста Монферрана. Его строительство продолжалось 40 лет, с 1818 по 1858 г. Это последнее крупное сооружение в Петербурге, построенное в стиле русского классицизма.

Строительство этого собора вызывало противоречивые чувства у горожан и гостей города. Посетивший Петербург вскоре после завершения его строительства известный французский писатель и художественный критик Теофиль Готье называл Исаакиевский собор *«самой прекрасной церковью, построенной в наше время»*. Однако находились и люди, считавшие его слишком огромным, непропорциональным, а четыре небольшие звонницы по его углам – карикатурой на традиционное пятиглавие московских церквей.

Вид с Невы на Исаакиевский собор



Исаакиевский собор не похож на традиционные православные храмы. Своим внешним обликом он скорее напоминает европейские церкви, а по размерам и богатству внутреннего убранства он сопоставим с величайшими соборами мира – Святого Петра в Риме и Святого Павла в Лондоне. Исаакиевский собор – одно из самых больших купольных зданий в мире и второе по высоте архитектурное сооружение в Петербурге (его высота – 101,5 м).

Вообще, рассказывая об этом соборе, невозможно обойтись без поражающих воображение цифр. Так, площадь собора превышает 10 тыс. кв. м. Он может вместить одновременно до 14 тысяч человек. На позолоту огромного купола (диаметром почти 22 м) было затрачено около 100 кг золота. Плафон этого купола, расписанный Карлом Брюлловым, имеет площадь в 800 кв. м.

Снаружи храм украшают 112 монолитных гранитных колонн высотой 17 м и весом от 64 до 114 т. Колонны устанавливали на место при помощи оригинальной системы блоков и рычагов, модель которой представлена внутри собора. Об установке колонн газета «Северная пчела» писала: *«Посредством самого простого механизма огромная масса гранита, скала под прекрасной наружностью, поднята и поставлена на место в один час. Мы смело можем сказать, что в Европе нет таких колонн из цельного гранита. Сей храм будет памятником, достойным России»*. Вообще надо отметить, что собор строился в соответствии с самыми последними достижениями тогдашнего инженерного дела и до сих пор волнует воображение размахом строительных работ.

Роспись купола



Внутреннее убранство храма впечатляет изысканной пышностью и включает в себя около 350 статуй, скульптурных групп и рельефов, более 150 живописных произведений ведущих художников того времени (Шебуева, Брюллова, Бруни и др.), около 60 великолепных мозаичных работ русских мастеров. Для отделки интерьера собора использовано более 400 кг золота, 1000 т бронзы, 16 т малахита, более 50 кг лазурита и других ценных минералов. Пол, стены и колонны покрыты разноцветными мраморами, фриз сделан из редкого по красоте камня – шокшинского порфира. Огромные двери из бронзы и дуба покрыты барельефами на библейские темы. Главный алтарь украшает редкий в православных храмах декоративный элемент – большой витраж, изображающий воскресшего Христа (его площадь более 28 кв. м).

Исаакиевский собор сейчас – это не действующий храм, а музей-памятник. Хотя надо отметить, что несколько лет назад в соборе возобновились церковные службы по воскресеньям и в дни самых значительных православных праздников. Тем не менее основное время собор открыт именно как музей.

Рекомендуем вам присоединиться к одной из групп, которые собирают местные экскурсоводы, и послушать их рассказ. Вы узнаете историю строительства трех предыдущих Исаакиевских церквей, увидите их изображение. Вам расскажут об основных этапах возведения нынешнего собора, покажут макеты уникальных строительных лесов и купола, объяснят технику создания потрясающих мозаик – в общем, после этой экскурсии в соборе не останется для вас секретов.